

**AVTALE OM MANUSOPPDRAG  
LYDDRAMA (AUDIOPRODUKSJON)****1 Avtalens parter og kontaktinformasjon**

- 1.1 Oppdragsgiver: Norsk rikskringkasting AS (NRK),  
Adresse: Bjørnstjerne Bjørnsons plass 1, 0340 OSLO  
Org. nr.: 976 390 512  
Kontaktperson i NRK:  
Telefon:  
E-post:
- 1.2 Oppdragstaker: - (Oppdragstakeren)  
Forfatter: (Forfatteren)  
Adresse: ,  
Org.nr.:  
Kontaktperson:  
Telefon:  
E-post:

**2 Oppdragsbeskrivelse**

- 2.1 Oppdragstageren innestår for å ha nødvendig fullmakt til å inngå denne avtalen på vegne av Forfatteren.
- 2.2 Forfatteren er gitt i oppdrag å utarbeide manuskriptet til Produksjonen med tittel/arbeidstittel:
- 2.3 Produksjonen skal ha ... episoder, med en varighet på hver episode á ..... minutter.
- 2.4 Dersom det er flere forfattere involvert i audioproduksjonen, skal NRK og Forfatteren på forhånd fastsette Forfatterens rolle og ansvar. Det tas utgangspunkt i samme forfattergrupper som definert i Rammeavtale for Audiovisuelle Produksjoner mellom NRK og NDF av 17. desember 2019, herunder Originærforfatter(e) (definert i pkt. 2.3), Hovedforfatter(e) (definert i pkt. 2.4) og Episodeforfatter(e) (definert i pkt. 2.5). Samme definisjoner brukes i denne avtalen der det er relevant.
- Forfatter er gitt i oppdrag å være .....
- 2.5 Dersom det inngås en rammeavtale mellom Dramatikerforbundet og NRK om produksjoner av lyddrama, har Forfatteren rett til å kreve at nærværende avtale justeres i samsvar med den. Et slikt krav må fremmes senest fire uker etter at en eventuell avtale mellom Dramatikerforbundet og NRK er signert, og uansett før første tilgjengeliggjøring av første episode.

### **3 Fremdriftsplan**

- 3.1 Forfatteren og NRK blir enige om fremdriftsplanen ved inngåelse av denne avtalen. Forfatteren skal utføre oppdraget i henhold til fremdriftsplanen. Eventuelle endringer i fremdriftsplanen avtales løpende og bekreftes skriftlig av begge parter.
- 3.2 Fremdriftsplan:
- 3.3 Manuskriptet i endelig versjon leveres i formatet/program etter avtale med NRK.
- 3.4 Oppdraget utføres i perioden f.o.m. .... t.o.m. .... , totalt .... måneder.
- 3.5 I oppdragsperioden har begge parter rett til å si opp avtalen med minst 1 måneds skriftlig varsel.
- 3.6 I slike tilfeller plikter NRK å betale Forfatteren opptjent honorar pr. utgangen av oppsigelsesperioden. NRK beholder i så fall retten til å utnytte manuskriptet.
- 3.7 Forfatteren skal informere NRK om eventuelle andre prosjekter som kan komme i konflikt med dette oppdraget og innestå for at andre oppdrag i oppdragsperioden ikke skal påvirke fremdriftsplanen.

### **4 Vederlag**

#### **4.1 Arbeidsvederlag**

Vederlag for arbeidet med oppdraget definert i denne avtale er NOK .... per måned. Arbeidet er stipulert til xxx måneder.

Vederlaget utbetales per måned, og på grunnlag av faktura av godkjent regnskapsmessig standard, fortrinnsvis EHF-format med betalingsfrist på 30 dager.

Faktura sendes til: NRK AS, Regnskap, P.B. 8500 Majorstuen, 0340 Oslo.  
Merk med ansattnummer.

Dersom EHF ikke er mulig, send epost med pdf-vedlegg til [regnskap.nrk@nrk.no](mailto:regnskap.nrk@nrk.no)

#### **4.2 Rettighetsvederlag**

Vederlag for NRKs erverv av rettigheter beregnes ut fra antall planlagte minutter ferdig audioproduksjon.

Samlet rettighetsvederlag er NOK 900,- pr. minutt, eksklusiv for- og ettertekster.

Endelig beregning av rettighetsvederlaget baseres på faktisk antall minutter i den ferdige audioproduksjonen.

Dersom det engasjeres flere forfattere i audioproduksjonen, skal rettighetsvederlaget deles mellom disse. Fordelingen skal avtales mellom partene, og skal som utgangspunkt fordeles med 1/3 til henholdsvis Originærforfatter(e), Hovedforfatter(e) og Episodeforfatter(e).

Forfatteren mottar NOK ..... for sine rettigheter.

Rettighetsvederlaget, totalt NOK ....., forfaller til utbetaling senest ved første tilgjengeliggjøring av audioproduksjonen.

## **5 Avvikling av manuskriptarbeid eller produksjon**

- 5.1 NRK kan avvikle manuskriptarbeidet og produksjonen på ethvert trinn i prosessen.
- 5.2 Ved sykdom eller andre uforutsette hendelser hos Forfatter som gjør at produksjonen av manuskriptet stanser opp og fremdriften forsinkes i den grad at det truer planlagt oppstart av produksjonen, har NRK rett til å gå videre med det innleverte/eksisterende materialet med en ny forfatter.
- 5.3 NRK plikter å betale Forfatteren opptjent vederlag pr. utgangen av avviklings-/oppsigelsesperioden. NRK beholder i så fall retten til å utnytte det materialet som Forfatteren har bidratt til iht. denne avtalen, herunder, men ikke begrenset til å gjøre endringer, benytte produksjonsretten og tilgjengeliggjøringsretten. Forfatteren har rett til rettighetsvederlag etter punkt 4.2 så lenge Forfatterens manuskript benyttes i produksjonen. Dersom det er nødvendig, skal partene bli enige om ny fordeling av rettighetsvederlaget mellom Forfatteren og øvrige forfattere.
- 5.4 Ved avvikling av avtalen skal partene, dersom det er nødvendig, bli enig om ny kreditering, jmfør punkt 11.

## **6 Retten til endring**

- 6.1 NRK er ansvarlig redaktør og har rett til å ta endelig beslutning om alle forhold ved produksjonen, herunder manuskriptet. Beslutninger som vedrører manuskriptet, skal alltid tas i samråd med Hovedforfatter.
- 6.2 Forfatteren er kjent med og har akseptert at det kan bli gjort endringer i manuskriptet av NRK eller den NRK utnevner. Forfatteren er kjent med og aksepterer at NRK har rett til å bringe inn ytterligere forfattere for å gjennomføre/ferdigstille/slutføre Produksjonen, uten at dette reduserer Forfatterens krav på vederlag.
- 6.3 Dersom det skulle oppstå uenighet om seriens innhold og kunstneriske løsninger, skal Forfatteren og NRK søke å finne en løsning begge parter kan akseptere.
- 6.4 Hvis ikke enighet er mulig å oppnå, har NRK den avgjørende myndighet til å fatte endelig beslutning. NRK har i så fall anledning til å foreta endringer i manuset i samsvar med åndsverklovens § 5. Forfatteren har rett til gjennomsyn av endelig manus. Hvis Forfatter etter gjennomsyn ikke kan identifisere seg med

manuskriptet, kan Forfatter kreve å ikke bli kreditert ved offentliggjøring av audioproduksjonen.

## **7 NRKs produksjonsrett**

7.1 NRK erverver ved utbetaling av vederlag i punkt 4.2 enerett til å utvikle og produsere en eller flere audioproduksjoner basert på hele eller deler av manuskriptet. Retten til å sette manuskriptet i produksjon erverves for to år regnet fra undertegning av denne avtalen. Produksjonsbeslutningen skal meddeles Forfatteren skriftlig. Er det ikke tatt produksjonsbeslutning innen to år, kan Forfatter si opp avtalen med ett års virkning. I så fall bortfaller NRKs rett til produksjon etter dette punktet ved utløpet av ett-års fristen. Tar NRK produksjonsbeslutning i oppsigelsestiden, faller oppsigelsen bort.

7.2 NRKs produksjonsrett for ytterligere audioproduksjoner.

Dersom NRK utnytter sin produksjonsrett i henhold til punkt 7.1, har NRK ved utbetaling av vederlag i punkt 4 eneretten til å utvikle og produsere ytterligere en eller flere audioproduksjoner basert på hele eller deler av manuskriptet. Slike produksjoner har NRK rett til å utnytte slik det følger av denne avtalen.

7.3 NRK har rett til å overdra produksjonsretten til tredjepart.

## **8 Allmenn tilgjengeliggjøring og eksemplarfremstilling**

NRK har mot betaling av vederlag i punkt 4.2 en eksklusiv, stedsuavhengig, ubegrenset og evigvarende rett til eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring av hele eller deler av produksjonen for allmennheten på NRKs egne og tredjemanns plattformer, der NRK har redaksjonell kontroll over eget innhold, og uavhengig av distribusjonsmåte.

## **9 Andre rettigheter**

9.1 Retten til å benytte og registrere varemerker

NRK har enerett til å benytte og registrere varemerker (ordmerker, figurmerker og annet i henhold til varemerkeloven) basert på tittel, karakterer og/eller andre elementer i manuskriptet og/eller produksjonen uten avtale med Forfatteren. Vederlaget for dette er omfattet av punkt 4. Forfatter har likevel rett til å benytte NRKs registrerte og innarbeidede ordmerker ved utnyttelse av sine rettigheter etter punkt 10. Dersom Forfatter ønsker å benytte NRKs øvrige varemerker ved utnyttelse av sine rettigheter etter punkt 10, må det innhentes skriftlig forhåndssamtykke fra NRK.

9.2 Eksemplarfremstilling og digitale medier

NRK har enerett til å tilby hele eller deler av produksjonen mot brukerbetaling for individuell avspilling eller nedlastning på forespørsel i alle interaktive medier, samt til å utgi eller leie ut produksjonen i form av fysiske eksemplarer, så som CD/DVD og andre egnede formater.

For slik utnyttelse har Forfatteren(e) samlet krav på 15 % av NRKs bruttoinntekter, forutsatt at NRK overlater salg og administrasjon til datterselskap eller tredjepart, eller alternativt 15 % av NRKs nettoinntekter der NRK selv forestår den kommersielle utnyttelse, hvor nettoinntekt er å anse som bruttoinntekt minus 30% salgsadministrative kostnader.

### 9.3. Salg av arkivklipp

NRK har enerett til å selge arkivklipp fra produksjonen for allmenn tilgjengeliggjøring til tredjepart. Slikt salg skal baseres på markedspris på avtaletidspunktet og Forfatterne har krav på en samlet royalty på 15 % av NRKs nettoinntekt fra slikt salg. NRKs nettoinntekt er NRKs bruttoinntekt med fradrag av 30 % salgsadministrative kostnader.

### 9.4 Følgeprodukter

NRK har enerett til å fremstille, distribuere, omsette og markedsføre følgeprodukter av enhver art tilknyttet den produksjonen, herunder også produkter som inneholder elementer eller er avledet fra Manuskriptet, så som, men ikke begrenset til, fonogrammer eller lignende fremtidige formater, applikasjoner eller lignende fremtidige formater, aktivitetsbøker, illustrasjonsbøker ol, spill, fotografier, stillbilder, film/lydklipp, eller kombinasjoner av disse mv.

For slik utnyttelse har Forfatteren(e) samlet krav på 15 % av NRKs bruttoinntekter, forutsatt at NRK overlater salg og administrasjon til datterselskap eller tredjepart, eller alternativt 15 % av NRKs nettoinntekter der NRK selv forestår den kommersielle utnyttelse, hvor nettoinntekt er å anse som NRKs bruttoinntekt minus 30% salgsadministrative kostnader. Salg skal baseres på markedspris på avtaletidspunktet.

### 9.5 Markedsføring

NRK har rett å benytte elementer fra produksjonen, så som, men ikke begrenset til, fotografier, stillbilder, film-/lydklipp og animasjon i forbindelse med markedsføring og lansering av produkter som faller inn under punkt 9 herunder på Internett og i andre digitale medier. Vederlaget for dette er omfattet av punkt 4.

### 9.6 «Bakomfilm»

NRK har rett til å lage miljøreportasjer og/eller «bakomfilmer» fra produksjonen der Forfatteren medvirker for utnyttelse i samsvar med denne avtalen. Vederlaget for dette er omfattet av punkt 4.

### 9.7 Utveksling og salg av produksjonen

NRK har enerett til å utveksle eller overdra rettigheter til tilgjengeliggjøring av Produksjonen til en tredjepart. Dersom det ikke betales vederlag for slik utveksling til NRK, skal det stipuleres en markedsverdi/salgspris som danner

grunnlag for NRKs nettoinntekter. Forfatteren(e) har samlet krav på 15 % av NRKs nettoinntekter fra slik overdragelse.

NRKs nettoinntekt er lik NRKs brutto inntekt minus 30 % salgsadministrative kostnader.

#### 9.8 Utveksling og salg av manuskriptet (remake- og formatsalg)

NRK har enerett til utveksling og salg av manuskriptet. NRK har i den forbindelse rett til å foreta endringer i manuskriptet. Slikt salg skal baseres på markedspris på avtaletidspunktet. Originærforfatter- og Hovedforfatter har som hovedregel samlet krav på 50% av NRKs nettoinntekter. Dersom NRK selger manusrettighetene og regirettigheter samlet, skal Forfatterens royaltys andel reduseres tilsvarende regissørens royaltys andel, dog maksimalt 15%.

#### 9.9 Fordeling og beregning av royaltys andel

Dersom det er flere forfattere til Manuskriptet, skal den totale royaltys andel i pkt. 9.2, 9.3, 9.4 og 9.7 fordeles mellom dem basert på deres andel av manuskriptet.

Som hovedregel skal fordelingen skje med 1/3 til henholdsvis Originærforfatter(e), Hovedforfatter(e) og Episodeforfatter(e) hvis ikke annet er særskilt avtalt. Fordeling mellom forfattere i ulike forfatterkategorier avtales basert på den enkeltes andel av manuskriptet.

Fordeling av royaltys andel i punkt 9.8 skal som hovedregel skje mellom Originær- og Hovedforfatter(e) med 1/2 på hver gruppe.

Royaltys andel beregnes 31.12 hvert år, og forfaller til betaling 120 dager etter utløpet av beregningsperioden. Deretter påløper den til enhver tid gjeldende forsinkelsesrente. Når Forfatterens samlede tilgodehavende pr. beregningsperiode utgjør mindre enn kr. 500,- kan NRK overføre dette til neste beregningsperiode.

#### 9.10 Annen videreutnyttelse mv.

Vederlag for annen videreutnyttelse av hele eller deler av produksjonen enn nevnt over, skal forhandles særskilt med Forfatteren og utgjøre en prosentandel av NRKs nettoinntekter fra slik utnyttelse.

#### 9.11 Forfatterens kontroll- og innsynsrett

Forfatteren har kontroll- og innsynsrett i NRKs regnskapstall i forbindelse med videresalg i henhold til § 70 i åndsverksloven.

Forfatteren skal sammen med utbetaling i henhold til punkt 9.9 motta en oppstilling av NRKs brutto- og/eller nettoinntekter (avhengig av beregningsgrunnlaget) som audioproduksjonen har generert. Ved salg av format/remake-rettigheter og/eller publiseringsrettigheter til audioproduksjonen, skal det, dersom det er tilgjengelig, også opplyses om hvem som har kjøpt rettighetene, hvilke rettigheter som er kjøpt, hvilken andel av NRKs inntekter hver enkelt forfatter har krav på, samt hvilken andel av NRKs inntekter som fordeles total til henholdsvis skuespillere og regissør(er) i audioproduksjonen.

## 10 Forfatterens rettigheter

(Rettighetene nedenfor i punkt 10.1-10.3 gjelder for Hovedforfatter/Originærforfatter, og fjernes dersom Forfatter er engasjert som Episodeforfatter.)

- 10.1 Forfatteren beholder retten til annen litterær utnyttelse av det litterære universet, herunder, men ikke begrenset til litterære bokutgivelser, teatermanus, tegneserie eller andre utnyttelsesformer, som ikke står i et direkte konkurranseforhold til de rettighetene som er overdratt til NRK. Forfatteren skal varsle NRK skriftlig i rimelig tid før Forfatteren inngår avtale om utnyttelse av slike rettigheter.
- 10.2 Forfatteren beholder retten til utnyttelse av det litterære universet i manuskriptet for utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner (herunder spillefilm og TV-drama).
  - Utnyttelse forutsetter NRKs forhåndstillatelse i det enkelte tilfelle. Forfatteren skal varsle NRK skriftlig i rimelig tid før avtale om overdragelse av slike rettigheter signeres eller beslutning om produksjon tas. NRK kan ikke motsette seg slik overdragelse eller produksjon med mindre det foreligger saklig grunn. Saklig grunn kan være, men er ikke begrenset til, at utnyttelsen står i et direkte konkurranseforhold til NRKs egne rettigheter, NRKs eller audioproduksjonens omdømme eller NRKs etiske retningslinjer. Det skal tas særlig hensyn til produksjoner rettet mot barn, filmens innhold og profil.
  - NRK har førsterett til å tre inn i tilbudte avtalevilkår for produksjon av TV-drama. NRK må varsle Forfatter innen 1 måned etter at Forfatteren har varslet NRK om overdragelsen. Dersom NRK trer inn kan Forfatter kreve at den til enhver tid gjeldende Rammeavtale for Audiovisuelle Produksjoner med tilhørende Normalkontrakt mellom NRK og NDF skal erstatte de tilbudte avtalevilkår.
- 10.3 Forfatteren beholder retten til utnyttelse av det litterære universet i manuskriptet for produksjon av dataspill basert på nytt manus. Utnyttelse forutsetter NRKs forhåndstillatelse i det enkelte tilfelle. Forfatteren skal varsle NRK skriftlig i rimelig tid før avtale om overdragelse av slike rettigheter signeres eller beslutning om produksjon tas. NRK kan ikke motsette seg slik overdragelse eller produksjon med mindre det foreligger saklig grunn. Saklig grunn kan være, men er ikke begrenset til, at utnyttelsen står i et direkte konkurranseforhold til NRKs egne rettigheter, NRKs eller audioproduksjonens omdømme eller NRKs etiske retningslinjer. Det skal tas særlig hensyn til produksjoner rettet mot barn, spillets innhold og profil.
- 10.4 Forfatteren har ikke overdratt til NRK rettigheter og/eller vederlag knyttet til avtale- eller tvangslisens eller andre tilsvarende kollektive avtaler som regulerer tilgjengeliggjøring for allmennheten. Denne bestemmelsen begrenser ikke NRKs rettigheter etter denne avtale.

**11 Ideelle rettigheter**

- 11.1 Verkets tittel fastsettes endelig av NRK etter forutgående rådføring med Hovedforfatter/Originærforfatter.
- 11.2 Forfatter skal krediteres som:
- For øvrig skal krediteringen være i overensstemmelse med det god skikk tilsier, jfr. Åndsverklovens § 5.

**12 Overdragelse**

De rettigheter NRK erverver og de forpliktelser NRK påtar seg etter denne avtale, kan NRK overdra til tredjepart.

**13 Offentliggjøring**

- 13.1 Forfatteren forplikter seg til ikke å offentliggjøre hele eller deler av manuskriptet før produksjonen er tilgjengeliggjort.
- 13.2 Forfatteren skal ikke uttale seg i presse/media om manuskriptarbeidet eller produksjonen uten at det er klarert med NRK på forhånd.

**14 Tillegg/endringer til kontrakten**

Alle tillegg eller endringer i denne avtalen skal godkjennes av partene og foreligge skriftlig.

**15 Lovvalg og tvisteløsning**

Denne avtalen reguleres av norsk rett. Eventuelle tvister som måtte oppstå i forbindelse med denne avtalens tilblivelse, gjennomføring eller tolkning, skal først søkes løst ved forhandlinger mellom partene. Dersom partene ikke enes om en løsning, kan saken bringes inn for de alminnelige domstoler med Oslo tingrett som rette verneeting.

\*\*\*

Denne avtalen signeres i to eksemplarer, ett til hver av partene.

Sted/dato .....

Sted/dato .....

.....

.....

For Norsk rikskringkasting AS

Oppdragstakeren

Rev.nr.7