JULESTJERNA
EPISODE 1
06.09.2021

Written by

Joachim Skage
Julie Skaufel
Miriam Larsen

101 INT. STUDIO. DAG 101

En vignett i et TV-program. Tenk Stjernekamp bare enda mer cheesy. Tenk Love Actually bare enda mer jul.

STEMME
Mine damer og herrer... Gjør dere klare for... 8 artister! En hel nissesekk av julelåter... Gjennom 4 sendinger hele veien fram til juuuul!! Får jeg presentere... JULESTJERNA!!!! Og her er programleder og selverklært jule-elsker... Håkooon Maaaagnuuuus Daaaaal!!!!

Vi klipper til en teatersal, konvertert til julete TV-studio. Kamera flyr over publikum, som sitter pent kledd ved små bord i Chat Noir-stil, og lander på programlederen, HÅKON MAGNUS (37), som kommer løpende ut på scenen til applaus og julemusikk. Han er kledd i en dress med julenisseprint.

HÅKON MAGNUS
Dette har jeg gledet meg sånn til! Endelig skal vi få presentere de fantastiske artistene som skal fylle alle norske hjem med julestemning fram til årets høydepunkt! Sjølveste julaften!! Og de åtte artistene er...

I sterkt baklys går åtte silhoutter sakte fram mot scenekanten. Jule-ritsj ratsj ligger som et julete trommehvirvel-alibi i bakgrunnen, og snø drysser fra taket. Like før vi kan skimte ansiktene på de åtte, klipper bildet hardt til sort.

Juletonene fra vignetten henger som et ekko igjen.

SUPER: Tre måneder tidligere.

102 INT. BAR. KVELD 102

Vi er ute av TV-verdenen. En feststemt jentegjeng i tjueårene på vei inn i på en brun bar. Framme ved bardisken bestiller de øl av bartenderen. De er i sin egen boble-brisne verden helt til en av dem med ett får øye på en mann i baren -

UNG DAME
Oi! Er ikke du Didrik?

Joda. DIDRIK, en krøllete men classy type i slutten av tjueårene ser mot dem og smiler trøtt, men bekreftende.

UNG DAME (CONT'D)
Herregud! Jeg digget deg da jeg var sånn 11-12 år gammel!

Smilet til Didrik stivner litt.

UNG DAME (CONT'D)
Altså, hele rommet mitt var fullt av plakater av deg da jeg var liten. Digget platen din "Almost Thirteen".

Didrik virker å ville snakke om noe annet.

DIDRIK
Har gitt ut noen bedre plater etter det da. Litt mer voksne greier, liksom.

UNG DAME
(uinteressert)
Åja... det har jeg ikke fått med meg.
(mimrer til barndommen)
Du vil alltid være Lille-Didrik for meg! Den låta di "I know who I am", fikk meg til å skjønne at jeg ikke trengte å spørre Kristian i klassen min om å være kjæreste, selv om alle de andre jentene gjorde det. Sterk sang, altså! Kan jeg få ta en selfie med deg?

Uten å vente på svar drar hun fram telefonen.

UNG DAME (CONT'D)
Kan du ikke gjøre sånn "dirt off your shoulder" som du gjorde før?

Didrik forlater det lille han har igjen av selvrespekt, i det han stiller seg i "dirt off your shoulder"-posisjon. Jenta tar bilde.

UNG DAME (CONT'D)
Åååå... du var sååå søt da du var liten.

Hun får ølen sin fra bartenderen.

DIDRIK
Du kan sette den på min regning...

Den unge damen ser med ett rart på han.

UNG DAME
Jeg kan betale for ølen min selv.

Hun tapper kortet, og går sin vei.

Didrik sukker seg lengre ned mot bardisken. Bartenderen setter en ny øl og jäger foran han. Bartenderen heter Marit.

MARIT
Apropos regninga di.

DIDRIK
Ja. (Liten pause) Jeg betaler til uka altså.

Marit smiler et yeah right-smil som Didrik ikke får med seg.

Marit flytter oppmerksomheten mot en tykk konvolutt på bardisken foran Didrik. Den er merket *Namsfogden*.

MARIT
Og den der da? Kjærlighetsbrev?

Didrik fnyser.

DIDRIK
Næsj... er noe skattegreier. Har ikke vært så flink til å levere den selvangivelsen... eller å betale skatt for den del..

MARIT
Ikke like lett å krite hos skattefuten.

Didrik ler tørt mens han drikker.

DIDRIK
Nei.. det kan du trygt si.
(beat)
Om jeg ikke flekker opp en halv mill innen nyttår så tar de huset mitt.

Kelner Marit ser seg rundt.

MARIT
Hus? Bor ikke du på hotell?

DIDRIK
Ja, *jeg* gjør det... men huset der fattern bor, det står i mitt navn da... så.. eh.. ja.

MARIT
Så det er *faren din* som blir kasta ut. Ikke du?

Didrik svarer ikke.

MARIT (CONT'D)
Men er ikke du superkjendis da? Må jo være stinn av gryn?

DIDRIK
Blir ikke rik av å være kjendis... du blir bare... allemannseie...

MARIT
Men... Du bor på hotell liksom!

DIDRIK
Og nettopp derfor er jeg blakk... Skulle jo bare være midlertidig. Men.. jeg har fått et ganske stort jobbtilbud nå da, så det kommer vel til å ordne seg for snille gutter. De får julegaver til slutt.

Han trekker på skuldrene, og i dét han gjør det så ramler han av barstolen.

MARIT
Woopsie-daisy! Da tror jeg at du har fått nok, ja..

Marit går rundt og hjelper ham.

DIDRIK
Sorry. Jeg er ikke full altså.

MARIT
Neida.

Marit støtter ham ut fra baren.

103 INT. SYKEHUS. DAG 103

MARIA (28) sitter på et undersøkelsesrom. COSETTE (8) ligger på siden på en seng med noen instrumenter koblet til seg. Cosette er ikledd sykehusskjorte, men ligger under et teppe. Legen, JORUNN (42) prater med Maria. En sykepleier er også inne på rommet og leser et tegneserieblad med Cosette.

JORUNN
Nå er det jo sånn at siden Cosette er i faregruppen for tilbakefall, så må vi legge en plan for hva vi skal gjøre framover... Men det er slik at den behandlingen som hun trenger er ganske ny. Den utføres ikke her i Norge... bare i Tyskland.

Maria er tydeligvis stresset.

MARIA
Men.. hva mener du? At det finnes en behandling som gjør Cosette frisk, men vi kan ikke få den?

JORUNN
Joda! Hun er absolutt en kandidat til å få den behandlingen. Men... Den er ikke gratis.

MARIA
Hva snakker vi om her?

JORUNN
Du får dekket noe, men egenandelen ligger på rundt 500.000...

Maria får hakeslepp.

MARIA
Men... det går jo ikke.. jeg får jo så vidt nok til hverdagen nå med de få, kjipe kronene jeg får fra omsorgsstøtten. Og den mister jeg jo snart også!

Maria blir helt på gråten. Cosette har fått med seg alt sammen til tross for at legen Jorunn og Maria har prøvd å snakke stille. Cosette er både superpositiv og litt cheaky,

COSETTE
Jeg har sparepenger, og så kan vi lage sånn spleis eller noe. Sandra i klassen min gjorde det da hamsteren hennes, Gunnar, trengte nytt treningshjul i buret fordi den var blitt så feit. Og hun fikk inn alt og enda litt til. Jeg har kreft, liksom. Litt heftigere enn en feit hamster! Så vi kommer til å få inn sjukt mye!

Maria ler av Cosette. Jorunn ser strengt på sykepleieren som også fniser litt.

JORUNN
Nå tenker jeg at Arnstein her
(nikker mot sykepleieren)
Tar med deg ut og bort til det rommet hvor vi tar benmargsprøvene. Så du kan gjøres klar. Så kommer mamma og jeg snart, okei?

Cosette himler med øynene mot sykepleier Arnstein, som triller henne ut av rommet. I dét de passerer Maria tar Maria henne i hånden.

MARIA
Jeg kommer snart, jenta mi. Elsker deg!

COSETTE
(smilende)
Jada. Jeg vet det!

ARNSTEIN
(til Maria)
Unnskyld... men jeg må bare spørre... Er ikke du hun fra Stjernekamp? Som nesten kom til finalen for noen år siden?

Maria blir litt forlegen.

MARIA
Nja, Superstjerna, men close enough.

ARNSTEIN
Oh My goooood!! Jeg elsker Stjernekamp, og digget deg!!

Maria smiler overbærende.

JORUNN
Jeg skjønner at dette er vanskelig økonomisk. Og vi kan jo ikke tvinge dere til noe. Men denne behandlingen er viktig. Og vi er ganske sikre på at den vil forhindre tilbakefall.

Maria nikker.

MARIA
Ja. Jeg må høre med banken eller noe. Jeg vet ikke. Noe må jeg få til..

Jorunn reiser seg og geleider Maria ut.

JORUNN
Jeg er forresten enig med Arnstein. Digget når du sang Mariah Carey i finalen.

Maria smiler.

MARIA
Jeg kom som sagt ikke til finalen. Det var hun som vant som gjorde det coveret du tenker på. (Liten pause) Jeg covret ei Didrik-låt som min siste faktisk..

JORUNN
M-mm. Ikke sant. Didrik er helt fantastisk.

Maria gir opp.

MARIA
Ja. Det.. det synes jeg og.

Musikken som ligger under scenen tiltar i styrke. Det er en skikkelig julesviske, og vi klipper brått til TETT PÅ ANSIKTET TIL AKSEL (60), som synger de siste strofene av låta. Aksel synger med iver og innlevelse, og lander låta presist, i det vi klipper rundt og ser at vi er på -

104 INT. KJØPESENTER. DAG 104

Aksel mottar spredt applaus fra en liten ansamling av pensjonister og småbarnsfamilier, som står foran den improviserte kjøpesenter-scenen med handleposer i hendene. Aksel er Norges selverklærte crooner-konge. Tenk en femten år eldre, bitrere, og mindre talentfull Kurt Nilsen.

AKSEL
Ok dere. Da skal jeg rett og slett være så frekk at jeg tar ei julelåt, selv om det enda er ei stund igjen. Hadde det vært opp til meg så hadde vi sunget dem hele året.

Aksel nikker til keyboardisten, en slags Kjell i Olsenbanden-type. Han spiller opp. Aksel får akkurat låta i gang, i det kjøpesenter-anlegget plutselig kimer til med en beskjed -

KJØPESENTER VOICE
(mekanisk stemme) Det er nå Tre for to på aluminiumsfolie hos Europris frem til klokken to.

Et gammelt ektepar stormer umiddelbart fra Aksel sin opptreden. Aksel kniper trynet sammen, tydelig forbanna, men fortsetter sangen.

105 INT. KJØPESENTER. LIKE ETTERPÅ. 105

Aksel står like bak scenen og snakker oppskaket i telefonen. Keyboardisten holder på å pakke ned i bakgrunnen.

AKSEL
(rasende)
Det skjedde igjen, Eileen. Jeg kødder ikke.

CUT TO:

106 INT. HOTELLKORRIDOR. DAG. DIR CONT 106

EILEEN, en kvinne på 43 med en ganske striks men vittig utstråling går inn i en hotell-lobby i det hun svarer på telefonen. Hun er manageren til Aksel.

Vi kutter frem og tilbake mellom Aksel og hotellet med Eileen i bevegelse.

AKSEL
(freser av sinne)
Det jævla annonserings-anlegget deres. Jeg ba deg si ifra! Det er helt umulig for meg å levere kvaliteten jeg er kjent for når de holder på sånn!

EILEEN
Beklager Aksel. Den der tar jeg på min kappe. Det skal ikke skje igjen.

AKSEL
Ok. Eh. Bra, takk. (Liten pause) Hvorfor høres du så rar ut, eller hvorfor er du så medgjørlig?

Eileen kniper igjen øynene.

EILEEN
Fordi jeg har litt dårlige nyheter.

Aksel får frykt i øynene.

EILEEN (CONT'D)
Julestjerna... De gikk for Kåre Konradi...

AKSEL
Faen ta Kåre, han klarer ikke å si nei til noenting!!!

Aksel blir så sint at han ikke vet hvor han skal gjøre av seg. Han er på gråten nå, men prøver å skjule det. Han trekker pusten dypt.

AKSEL (CONT'D)
Jeg har pakket storsaler over hele landet i to tiår med julekonsertene mine...

Eileen kan ikke dy seg.

EILEEN
Storsaler? Mener du storsalen på kjøpesenteret?

AKSEL
Få meg på Julestjerna, ellers går den eneste profesjonelle artisten din til et profesjonelt byrå...

Vi hører en stemme over høyttaleranlegget utenfor som annonserer Tre for to på Sanitetsbind på Sunnkost.

107 EXT. LANDLIG KIRKE. DAG 107

Overraskende mange biler står parkert utenfor en liten, avsidsliggende kirke. Folk står i kø utenfor.

108 INT. KIRKE. SAMTIDIG 108

Presten, en mann i syttiårene, deler ut salmebøker i det folk kommer gående inn. I tillegg er han nøye på å vennlig minne alle om at -

PREST
Husk, ingen mobiler i kirka.
Versågod. Ingen mobiler i kirka.
Versågod. Husk ingen mobilbruk...

109 INT. KIRKE. LIKE ETTERPÅ. 109

Fullsatt kirke. Kirkekoret synger en salme. En ung kvinne trer fram, foran resten av koret. Hun løfter en mikrofon, og tar til å synge et soloparti fra salmen. Det er uendelig vakkert. Et hav av mobiltelefoner stiger synkront opp i publikum. Alle vil filme Norges nye superstjerne - FILIPA (24). Presten bakerst i lokalet smiler oppgitt.

110 INT. KIRKE. DAG 110

Filipa og presten rydder i kirken. Filipa nynner på en salme, og det er tydelig at hun føler en ro og trygghet i kirkerommet.

FILIPA
Pappa, husk at de glutenfrie oblatene også skal med. De glemte du i dag.

Presten er pappaen til Filipa.

PAPPA
Stemmer det! ... Du kommer på søndagsmiddag i kveld?

FILIPA
Kan ikke. Jeg skal i studio med Matooma, vet du. Vi skal arrangere den første låta mi til Julestjerna.

Pappa får et nervøst blikk.

PAPPA
(bekymret)
Ok... da får vi ta det nå. Moren din ringte meg i dag.

FILIPA
Mamma?

PAPPA
Ikke mamma. - *Moren* din.

FILIPA
Åh.

Filipa får et mørkt drag over ansiktet.

FILIPA (CONT'D)
Jeg må øve.

Filipa går med raske skritt ned langs kirkeskipet.

111 INT. KONTOR. DAG 111

HC sitter på en stol og venter. En mann, THOMAS (40-ish) sitter bak en pult rett overfor ham. Begge er helt stille og bare smiler sporadisk til hverandre. Det er helt tydelig at de venter på noe eller noen.

HC
(bryter stillheten)
Han pleier ikke å... pleier ikke å være så seint ute, altså. Han er alltid presis. Ofte i alle fall.
(stille mer for seg selv)
Noen ganger...

Thomas bare smiler forståelsesfullt. Slår litt med pennen sin mellom fingrene. Ser på klokka.

THOMAS
Vi kan jo kanskje egentlig bare starte, vi to da...

Akkurat da braser Carsten-Morten inn i rommet.

CARSTEN-MORTEN
Unnskyld, unnskyld, unnskyld!!!

Han står midt i rommet og må ta igjen pusten.

CARSTEN-MORTEN (CONT'D)
Jeg... løp... det... jeg...kunne.

THOMAS
(prøvende)
Det går bra det... Du kan jo sette deg?

CARSTEN-MORTEN
(som om det er verdens beste idé)
JA!!! Det kan jeg.
(ser HC)
Hei, kjære! Unnskyld, men jeg ble forsinket fra øving
(kysser HC)
(MORE)

CARSTEN-MORTEN (CONT'D)
Og så var det bare heeelt umulig å oppdrive en taxi...

HC prøver å roe ned Carsten-Morten og få ham fokusert.

HC
Det går fint. Men kanskje vi skal høre på Thomas nå, sånn at vi ikke kaster bort mer av hans tid?

KARSTEN-MORTEN
Ja. selvfølgelig. Sorry, sorry, sorry. Jeg...

THOMAS
(avbryter med et smil)
Ja... som vi sa i forrige møte, så er jo et fosterbarn helt avhengig av trygge og stabile rammer.
(ser på Carsten-Morten)
Og det er viktig at minst én av trygghetspersonene er hjemme hele tiden den første perioden. Helst begge to.

HC sender Carsten-Morten et megetsigende blikk. Carsten-Morten prøver å ignorere det, men det går ikke.

112 EXT. GATE. DAG 112

HC og Carsten-Morten går med raske skritt fra adopsjonskontoret.

HC
Ja. Det gikk jo dritbra.

KARSTEN-MORTEN
Sorry.

HC
Du hørte hva han Thomas sa. Du må være mer hjemme.

KARSTEN-MORTEN
Jeg sa jo nettopp...

Carsten-Morten blir avbrutt av to godt voksne damer med dialekt, som tar et godt tak rundt armen hans.

DAME 1
Jeg må bare... Kan vi få en selfie?

Carsten-Morten svetter litt, men henter seg inn og nikker rutinert.

CARSTEN-MORTEN
HC kan sikkert ta bildet, kan du ikke det kjære?

DAME 2
Er det kjæresten din?

CARSTEN-MORTEN
Om det er!

Damene fniser på sitt voksne-dame-vis i det HC tar bildet.

DAME 2
Vi synes du er så nydelig Carsten-Morten!

Damene går videre, glade for "fangsten." Carsten-Morten hopper tilbake der de slapp.

CARSTEN-MORTEN
Ja, men det er klart jeg skal være mer hjemme!

HC
Du er jo booket hver eneste uke ut... 2025!

CARSTEN-MORTEN
Ja, men det løser seg på et vis.

HC
Skal du avlyse noen gigs da? Seljordfestivalen for eksempel?

CARSTEN-MORTEN
Jeg kan jo ikke avlyse Seljord-festivalen, det er Norges triveligste festival. Det forventes at jeg er der! Jeg er Norges triveligste fyr.

HC holder opp hånda for å bremse kjæresten. Han har hørt dette *spielet* før.

HC
Ok, ok. Men jeg tror du kan droppe juleturnéen i hvert fall, for jeg har kanskje fiksa deg plass på Julestjerna. Hvis du vil da.

CARSTEN-MORTEN
Hæ!? Er det sant?

HC
Da kan vi være sammen hver dag. *Og* du kan være på jobb!

HC smiler fornøyd. Problem solved, liksom!

De går forbi et annet par. Dette er hip-hoperen PUSHVARSEL og hans høygravide samboer INGRID, begge tidlig i tjue-årene. Vi blir med dem.

113 EXT. GATELANGS. DAG. DIR CONT. 113

Ingrid stryker seg fornøyd over magen mens de går.

INGRID
Dette blir verdens råeste unge.

PUSH
Mm.

INGRID
Tror du ikke det da? Altså med denne oppskriften her...

Hun peker mellom dem.

INGRID (CONT'D)
Det blir føkkings gull.

PUSH
Men tenk om...

Han stopper opp. Ser redd ut.

PUSH (CONT'D)
Tenk om det blir en... nørd.

Ingrid ser på ham. Smiler varmt. Hun kjenner ham.

INGRID
Da blir det *vår* nørd.

PUSH
Men tenk om han blir mobbet liksom?

INGRID
Hvorfor skulle han bli mobbet? Faren hans er Norges feteste hiphoper.

PUSH
Det er sant, ass...

Telefonen til Push ringer. Ingrid tar den rutinert.

INGRID
Det er Pushvarsel sitt management, hvem snakker jeg med?

Hun lytter nøye. Push ser nysgjerrig på henne. Ingrid er veldig proff i telefonen.

INGRID (CONT'D)
Det er jo veldig stor etterspørsel for tiden, men vi kommer tilbake til deg... Jeg skal ta en prat med ham. Ok. Takk.

Hun legger på. Push er veldig nysgjerrig nå.

INGRID (CONT'D)
Det var Julestjerna... De vil ha deg med...

PUSH
Julestjerna! Det er jo stort! Det er Prime Time! Det er fredagstaco, liksom. Jeg må jo gjøre det!

INGRID
Men finalen er på julaften.

PUSH
Ja. So?

Ingrid himler med øynene.

INGRID
Termin er på julaften.

PUSH
Jojo, men det er ingen bebiser som kommer på termin. Det sa hun der jordmordama.

INGRID
Men de er intensive de greiene der, du må øve hver dag døgnet rundt og hva om jeg føder under sending liksom?

PUSH
Så synger jeg ferdig, og så kniper du igjen alt du kan, og så er jeg på sykehuset før du rekker å si “push”.

Han stryker på Ingrids mage.

PUSH (CONT'D)
Det blir mest sannsynlig ikke styrtfødsel første gangen, vet du.

Ingrid gir ham et blikk.

PUSH (CONT'D)
Hey! Ikke mine ord. Jordmor!

Ingrid ser skeptisk på ham, men ikke uten kjærlighet.

INGRID
Hvis jeg føder under sending så synger du faen ikke ferdig.

Et stort smil brer seg over Pushs ansikt.

114 INT. COSETTES SOVEROM. KVELD 114

Maria og Cosette tar helt av på et syngespill a la Singstar/Nintendo Let’s Sing. Begge drar på masse. Maria er vilt god til å synge. Så blir de avbrutt av at telefonen ringer. Maria tar den.

MARIA
Ja? Det er Maria.

Vi hører ikke hva som blir sagt på den andre linjen, men Maria får fullstendig hakeslepp.

MARIA (CONT'D)
Meg? ... Er du sikker?

Cosette ser på henne med undrende øyne. Maria ser på Cosette.

MARIA (CONT'D)
Eh... Kan jeg tenke på det? ... Ja, jeg skjønner. Jeg ringer opp igjen.

Hun legger på.

COSETTE
What?

MARIA
Det var julestjerna. De vil ha med... meg?

Cosette ser på henne med store øyne.

COSETTE
Du MÅ gjøre det!

115 INT. KONTOR. DAG 115

En kvinne, KARI LARSEN/K-LA (50), sitter inne på et kontor som er fylt opp med bokser merket med "Oh-la-la, It's K-La. Kari er svært pent stylet om enn ikke helt naturlig. Hun er på telefonen. Sint.

KARI
No!! listen! They have to be shipped today!
(venter på svar)
Because it is the Christmas Collection!! I have to have them before Christmas!!

Hun slenger på telefonen og setter seg frustrert ned. En mann, ERIK (45), kommer inn. Det er mannen og manageren hennes. Går bort til henne og gir henne et kyss.

ERIK
Trøbbel med leveringen fra Litauen?

K-la tar av seg noen løse øyevipper og stæsj.

KARI
(nikker og sukker)
Jeg får aldri lansert Christmas Collection i tide!

Erik setter seg på kne foran henne, og tar av henne sko og strømper. Begynner å masere føttene hennes.

ERIK
Hør nå. Jeg har én nyhet og to forslag.

KARI
(avventende)
Javel...

ERIK
De ringte fra programmet Julestjerna i dag. De vil at du.. jeg mener.. at K-La skal være med.
(MORE)

ERIK (CONT'D)
Og mine to forslag er da at; a) jeg tar over de dølle administrative oppgavene. Og så; 2... jeg mener b)... du... eller K-la, sier ja til Julestjerna.

KARI
Har ikke jeg mange julekonserter, da?

ERIK
(sjekker en kalender)
Vi kan få dyttet de alle til romjulen.
(beat)
Husk at du er "Mamma jul"! Dette er en no brainer! Du kommer til å vinne!
(beat)
Dessuten ... det er den beste kanalen å promotere din nye Christmas Collection gjennom!!

Kari smiler og bøyer seg fram mot Erik.

KARI
Du er et geni! Jeg elsker deg!

De kysser. Det går over i råklining. Erik dytter henne tilbake mot stolen og begynner å kysse henne nedover kroppen mens han lar hånden gli opp under skjørtet.

De blir avbrutt av en telefon som ringer. Kari tar den.

KARI (CONT'D)
Ja, Kari her.
(lytter)
Javel... kommer straks.

Hun legger på.

KARI (CONT'D)
Malin har blitt sendt på rektors kontor.

ERIK
Igjen?

KARI
Mhmm... et eller annet med å ha dunket noen i en sølepytt...

Begge smiler oppgitt, men kjærlig til hverandre.

116 EXT. GATE. DAG 116

En ung kvinne sitter fastlenket til en port inn mot et slakteri et sted på landet. Dette er Olea. I fanget sitt har hun en liten kjælegris, Pelle. Hun har hengt opp en mengde plakater på porten som viser hvor forferdelig griser har det hos svineoppdrettere. Hun har også med seg en gitar og synger "Med krøllet hale".

En politibil stopper opp ved siden av henne. Olea fortsetter bare å spille, i det KJARTAN (28) setter seg på huk ved siden av. Det er ikke første gang de møtes.

KJARTAN
Hei Olea. Hei Pelle..

OLEA
Hei, Kjartan. Hva skjer?

Hun fortsetter å synge.

KJARTAN
Olea. Vi har snakket om dette før. Du kan ikke lenke deg fast her. Folk må få gå på jobb.

OLEA
Det er helt grusomt at folk skal tjene penger på mord av griser!
(beat)
Du skal jo liksom håndheve loven! Tillater du at folk dreper griser?!

KJARTAN
Olea.. (Og følgende har Kjartan sagt mange ganger før) Det er ikke ulovlig å slakte gris.

OLEA
Det burde det være!

Kjartan er litt lei nå.

KJARTAN
Du får overbevise folk om at de må slutte å spise gris på andre måter. Dette hjelper ingenting. Tror faktisk det virker mot sin hensikt.

Kjartan nikker mot en fyr som står utenfor bilen og venter på at Olea skal flytte seg, mens han dytter i seg en pølse. Olea blir lei seg. Holder for øynene på Pelle. Kjartan sukker.

117 INT. BIL. LIKE ETTERPÅ 117

Olea sitter sammen med grisen sin i baksetet til Kjartans politibil. En ringelyd kan høres.

KJARTAN
Olea! Du får ikke..

OLEA
Jeg skal ha telfonsamtalen min! Jeg kan mer enn dyre-rettigheter, faktisk.

Hun fisker opp mobilen sin. Olea blir nervøs når hun ser displayet.

OLEA (CONT'D)
Oi! Shit. Det er agenten min.

Hun tar telefonen.

OLEA (CONT'D)
(I telefonen) Er det sant? Dette er en veldig, veldig godt egnet plattform for budskapet mitt. Jeg takker ja.

Hun legger på og smiler. Kjartan klarer ikke å dy seg -

KJARTAN
Gode nyheter?

OLEA
Kjartan. Det kan hende du må passe Pelle en stund framover.

118 EXT. TERJES HUS. DAG 118

Et vakkert trehus ligger alene til, omkranset av trær. Didrik går opp mot huset.

119 INT. HUSET TIL TERJE. DAG 119

Ulike rom i huset. Inventaret vitner om et langt liv i musikken. Det henger gitarer og konsertplakater på veggene. Hele huset svever mellom sjarmerende, sjelfullt eller bare ..

møkkete. En platespiller spiller fra ett eller annet sted. Sigarettrøyk henger i lufta.

120 INT. KJØKKEN I TERJES HUS. DAG 120

Didrik sitter ved et kjøkkenbord i det faren hans, TERJE, heller i varmt vann fra en kaffekjele i to kopper. Ved siden av står et glass pulverkaffe.

TERJE
Jeg har ikke melk eller sukker, så det blir svart krutt.

DIDRIK
Går fint det.

Terje skyver den ene koppen til Didrik, og setter seg på plassen ovenfor ham. Didrik ser seg rundt.

DIDRIK (CONT'D)
Blir du ikke lei av å bo her? Du kunne ikke tenkt deg en mindre leilighet eller noe?

TERJE
Trenger du penger nå? Vil du selge huset, er det derfor du kom?

DIDRIK
Det var du som ville snakke med meg?

De ser på hverandre en liten stund. Og så -

TERJE
Jeg og gutta skal på veien med bandet igjen.

DIDRIK
Lever den gjengen fortsatt?

TERJE
Lever ja? Eller, Arne, bassisten som pleide gi deg twist når du var med på spillinga som guttunge, daua for noen år siden.

DIDRIK
Stemmer! Han ga meg twisten han ikke likte selv, så jeg fikk bare den grusomme med aprikosfyll.

TERJE
... og Gaute er litt småsusten etter prostata-kjøret han fikk, men ellers... ja. Uansett. Gutta synes det hadde vært en god idé å få med én til. Og gjerne en "som folk veit hvem er".

DIDRIK
(lyser faktisk litt opp)
Jasså? Så *gutta* synes det?

TERJE
Nei, asså, det va'kke min ide. Men jeg lovte gutta å høre med deg.

DIDRIK
Skjønner.

TERJE
Det blir 7-8 datoer i november og desember. Pub til Pub, som vi kaller turnéen. Ingen julesanger, det blir en slags anti-julekonsert-turné... Og så splitter vi penga likt på alle fire. Ikke mye penger, men gøy. Greit, nå har jeg hvert fall spurt.

DIDRIK
Akkurat nå skjer det ganske mye..

TERJE
Ja vel?

DIDRIK
Jeg har rett og slett ikke tid. Jeg skal være med på Julestjerna på TV12.

TERJE
Julehva?

DIDRIK
Du vet programmet Superstjerna, som du hater?

TERJE
Det havariet av et musikkprogram? Skal du være med på det jævelskapet?!

DIDRIK
Nei. Jeg skal være med på Julestjerna.

Terje ser spørrende på han.

DIDRIK (CONT'D)
Altså samme... jævelskapet. Bare med ... jule-tema.

Det blir helt stille. Terje ser ut som han nettopp ble barnløs.

TERJE
God jul.

Didrik blir med ett sint.

DIDRIK
Tror du jeg har noe valg?

TERJE
Integritet er alltid et valg.

DIDRIK
Sist jeg sjekka så er det ikke integritet som betaler regninger!

TERJE
Hvis det viktige for deg er å betale regninger skal du holde deg langt unna musikken.

DIDRIK
Det her orker jeg ikke igjen.

Didrik reiser seg og går mot utgangen.

TERJE
... Da sier jeg til gutta at hyra var for lav, da.

Didrik smeller døra bak seg.

121 INT. BADET TIL AKSEL. KVELD 121

Vi ser nærbilde av Aksel som snakker. Det virker som han snakker til noen vi ikke ser enda.

AKSEL
Du er altså så fantastisk god! Stemmen din er til å dø for.
(MORE)

AKSEL (CONT'D)
Og måten du bergtar folk når du kommer inn i et rom? Utrolig!

Kamera zoomer ut og vi ser Aksel driver med selv-affirmering til speilbildet sitt.

AKSEL (CONT'D)
Du er rett og slett hele pakka.

Aksel stopper brått da han hører applaus fra stua. Han går for å undersøke. Eileen sitter i en stol.

EILEEN
Det var fantastisk!

AKSEL
Hvordan kom du deg inn?

EILEEN
Med nøkkel så klart.

AKSEL
Har jeg gitt deg nøkkel til leiligheten min?

EILEEN
Takk, men det trenger du ikke. Jeg har en allerede.

Eileen avbryter han før han rekker å fortsette.

EILEEN (CONT'D)
Du min venn. Har gullhår i ræva. Du vil ikke tro det, men Kåre Konradi har trukket seg fra Julestjerna.

Aksel lyser opp.

AKSEL
Trukket seg? Har han fått slag?

EILEEN
Han ble redd for å bli overeksponert. I Norge. Kombinert med at han også fikk tilbud om en “one night only” i Caesars Palace i Las Vegas på nyttårsaften.

Aksel med forrakt i ansiktet.

AKSEL
Jævla Kåre.

EILEEN
TV12 håper desperat du har mulighet til å ta plassen i siste liten. Jeg sa du hadde mye å gjøre framover, men skulle sjekke.

AKSEL
Nja, jeg får vel være den gode samaritan og redde denne konkurransen da? Du kan si at etter nøye avveining takker jeg ja...

Eileen reiser seg.

EILEEN
Jeg har allerede sagt ja. Oppmøte mandag.

Eileen smeller døra bak seg. Aksel går tilbake på badet.

AKSEL
(til seg selv i speilet)
Dette skal du vinne, Aksel!!!

122 INT. STUDIO. DAG 122

Maria kommer inn i studio. Det er et vrimmel av scenearbeidere der, alle jobber med sitt. Maria aner ikke hvor hun skal gjøre av seg. Hun snur seg søkende rundt, og med ett står hun ansikt til ansikt med -

DIDRIK
(I telefonen)
Slapp av, Eileen. Jeg er her nå!

Didrik legger på. Han ser rett på Maria.

MARIA
Eh - hei. Jeg er Maria! Så hyggelig å møte deg.

Didrik bare ser tomt på henne mens teknikerene jobber bak dem. Maria forsøker å fylle den litt kleine stillheten.

MARIA (CONT'D)
Jeg er kjempe-fan! Kjennes som du alltid har vært i livet mitt egentlig. Jeg hadde plakater av deg på rommet da jeg var liten og ja, du var jo ganske liten du og, Lille-Didrik, hehe.

Maria gjør en “dirt of your shoulder.” Didrik ser fortsatt bare tomt på henne.

MARIA (CONT'D)
Datteren min digger deg også, forresten.

Didrik ser over skuldra si. Så sier han, nærmest spørrende -

DIDRIK
Securitas?

Maria stopper opp. Hun skjønner ikke hva som foregår.

DIDRIK (CONT'D)
(Litt høyere nå)
Securitas?

En Securitasvakt er overraskende fort på pletten. Vakta geleider Maria bort. Det tar noen øyeblikk før Maria forstår hva som er i ferd med å skje.

MARIA
Hva faen er galt med deg? Her prøver jeg å gi deg et kompliment og så skal du kaste meg ut? Er du helt loco!?

Men før Maria aner ordet av det er hun ute av salen. Didrik blir stående igjen, litt tom i blikket. Med ett er HC ved siden av ham. HC har på seg jobb-antrekket sitt nå, og ser veldig proff ut, med walkie talkie og det hele.

HC
Didrik! Velkommen til oss. La meg vise deg garderoben din.

HC geleider Didrik av gårde som om han er kongelig.

HC (CONT'D)
Hvordan liker du kaffen din?

123 EXT. STUDIO - KVELD 123

Maria står utenfor teatret, i kulden. Securitas-mannen vokter inngangen.

MARIA
Du skjønner ikke. Jeg er deltaker i konkurransen!

Vakta ler litt.

SECURITAS-VAKT
Ikke for å være frekk altså, men som sagt - det tror jeg at jeg hadde vist.

Med ett dukker Aksel opp.

AKSEL
Hva skjer her?

124 INT. STUDIO. DAG 124

Didrik er i gang med en lydprøve på scenen. Han snakker til lydbordet.

DIDRIK
Test. Test. Ja, jeg kan få litt mer av meg selv, takk. Ok da kjører vi.

Ei låt spilles. Didrik tar sats og synger, med innlevelse. Han kommer ikke langt før -

Aksel marsjerer inn med Maria på slep, går kontant bort til lydbordet og drar Master-spaken effektivt ned til null. Lyden forsvinner momentant, og Didriks forsterker-løse stemme henger kleint igjen alene i lokalet.

AKSEL
Fy faen, Didrik.

Didrik ser fjorfjamset ned fra scenen.

AKSEL (CONT'D)
Hvem er det som er ansvarlig her?

HC
Det er j..

Aksel huker hardt tak i hånda HC akkurat rakk opp.

AKSEL
Hva er HR-policyen deres egentlig? Tillates trakkasering? Hvor er profesjonaliteten i dette programmet? Skal jeg gå til VG, eller tar dere tak i det?

HC ser helt skrekkslagen ut.

AKSEL (CONT'D)
Jeg ble lovet et hotellrom?

HC våkner.

HC
Du - vis Aksel hotellrommet sitt.
Sporen.. streks.

En oppskremt scenearbeider tar med seg Aksel, som bråbremser -

HC (CONT'D)
(til Maria)
Trenger du et hotellrom?

MARIA
Jeg bor hjemme med dattera mi, det går bra det.

Aksel går av gårde. Didrik står paff igjen oppe på scenen. Maria møter blikket hans. Hvordan verden er det hun har ramlet inn i nå? Hun trekker pusten i det vi går til -

125 INT. STUDIO. DAG 125

Vignett!

HÅKON MAGNUS
Den første vi skal presentere eeeeer selvfølgelig Diiiidriiiik!!!

Didrik står kjekt i stram og fin dress, men med en nisselue på skeiva. Han flørter kraftig med kamera og er helt tydelig vant med dette.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Vår alles kjære Didrik som har vært stjerne fra han var en liten neve stor. Han har vunnet alle musikkpriser i landet, og enda flere pikehjerter... men vil han vinne den store julestjerna på slutten av programmet vårt?

Vignettmusikk spiller.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Nestemann... eller skal jeg si kvinne... eeeeer Filipa!!!!

Kamera ligger på Filipa som står i en fin blå vinterkåpe og ser ut som om hun er hentet rett ut fra Reisen til julestjernen. Hun vinker til kamera og fake snø faller ned fra taket av studio.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Filipa som faktisk ble kjent da hun covret Didrik sin største hit "I know who I am". Som en av landets største kvinnelige popartister, så er vi spente på å se om hun kan kuppe Julestjerna foran nesa på de andre!

Vignettmusikk spiller, og kamera legger seg på Olea. Hun står med Griseknoen i armene. Ikledd et slags sjal som gjør at hun nesten ser ut som piken med svovelstikkene.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Så er det den yndige og engasjerte Ooooleeeeaaa sin tur! Hun som i fjor ga ut samleplaten "Jeg protesterer", som vant beste folketone under Spellemann. Men vi håper hun ikke protesterer dersom hun skulle nå til topps i julestjernaaaa!

Vinettmuskk spiller, mens kamera skifter til Aksel, Han har på seg en dress i julemønster og har et falskt skjegg som han på slutten av Håkon Magnus sin tale trekker litt i (og blunker til publikum/kamera), sånn at man ser det er falskt.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Så har Norges gode bestefar sagt seg villig til å delta! Han har fylt saler, scener og arenaer for julekonserter i en årrekke. Nå får vi se om han kan fylle publikums hjerter med nok julestemning som kan vare helt til topps!

Vignettmusikk spiller og kamera skifter til Pushvarsel. Han står med en rød og nissete joggedress, og nisselue på toppen.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
For ikke å glemme Pushvarsel!! Norges sløyeste rapper og hiphop-artist! La oss se om han hippteyhopper helt opp til Juuuulestjeeernaaa!!

Vignettmusikk spilles og kamera skifter til K-La. Hun har en bunad på seg og smiler selvsikkert.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
K-La!!!! Kari Larsen, bedre kjent som K-La - vår alles Mamma Jul.
(MORE)

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Med utsolgte julekonserter over det ganske land og en karriere som spenner over tre tiår er nok alle livredde for å havne i en finale med denne gullstrupen.

Vignettmusikk spilles og kamera settes på Carsten-Morten. Han har en Danseband-dress, som glinser i julefarger, og en nisselue med blinkende stjerner på kanten.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Med snart 20 år som aktiv musiker, og like mange plater er Karsten-Morten Dansebandmusikkens mest ettertraktede vokalist, og vår egen danseband-Gud. Men kan han danse og synge seg til topps og naske til seg Julestjerna??!

Vignettmusikken spilles, og nå går kamera tilbake til Håkon Magnus.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Den siste artisten som skal presenteres er en helt egen liten jule-overraskelse. En du ikke har sett på lenge, en du trodde kanskje hadde forsvunnet i glemselens skuff... men den gang ei... her er hun, hun som var en av finalistene i den opprinnelige Superstjerna for 5 år siden, hun som forsvant ut av konkurransen på mystisk vis... her er Maaaariaaaaa!!!!

Da skifter kamera til Maria som står i en litt artig juledrakt som hun tydelig er ganske ukomfortabel i. Men hun smiler tappert og vinker til kamera.

Kamera sveiper over alle deltagerne.

JULESTJERNA
EPISODE 2
06.09.2021

Julie Skaufel
Joachim Skage
Miriam Larsen

201 INT. STUDIO. DAG 201

En fancy vignett av Julestjerna ruller over skjermen. En julekurv med bilde og navn på hver av artistene er en del av vignetten. Vignetten går over i et slags musikkvideo-segment hvor artistene synger “Like it’s Christmas” av Jonas Brothers på scenen. Det er superkult koreografert, og julestemningen tyter ut av alle kriker og kroker på scenen.

Artistene synger rett til publikum, og sjarmerer både kamera og alle i studio.

Når sangen er over, står en supergira Håkon Magnus på scenen og roper over-entusiastisk.

HÅKON MAGNUS
Dette var den første smakebiten av de som skal brette ut artistsjela si på scenen fram til jul. Og så føles det altså helt fantastisk å kunne ønske velkommen til den aller første utgaven av Juuuuleeestjeeernaaaa!!!

Kamera sveiper over publikum som jubler ellevilt i salen.

202 INT. STUDIO. INTERVJUROM. DAG 202

Filipa sitter i en stol. Hun blir intervjuet av Håkon Magnus, som vi ikke ser.

HÅKON MAGNUS
Hva betyr jula for deg, Filipa? Er det pepperkake, ribbe og pakker for alle penga?

Filipa ler litt.

FILIPA
Selvfølgelig er det fint med mat og kaker! Men jula handler jo om helt andre ting også...

Hun stopper opp.

FILIPA (CONT'D)
Jula handler jo om tilgivelse og familie...

Hun smiler, men føler at det er tomme ord.

203 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 203

Filipa står helt stille mens vi hører mild pianoklimpring i bakgrunnen. Så begynner hun å synge.

FILIPA
(syngende)
Deilig er jorden...

204 EXT. SYKEHUS. DAG 204

Vi krysssklipper til tidligere på dagen når Filipa forsøker å oppsøke sin biologiske mor. Under scenen går sangen hennes. Ingen annen lyd. “Prektig er Guds himmel.”

Hun ankommer utenfor sykehuset, men stanser opp utenfor inngangen.

205 INT. STUDIO. SCENE. KVELD. 205

Filipa synger videre.

FILIPA
... skjønn er sjelenes
pilgrimsgang...

206 EXT. SYKEHUS. DAG 206

Filipa går inn hovedinngangen på sykehuset, og bort til resepsjonen. En ansatt i resepsjonen snakker til henne. Filipa hører ikke helt. Vi hører heller ikke hva som blir sagt. Filipas sang fortsetter under dette. “Gjennom de fagre.”

207 INT. STUDIO. SCENE. KVELD. 207

Filipa synger videre.

FILIPA
... riker på jorden...

208 EXT. SYKEHUS. DAG 208

Filipa snur i resepsjonen og går ut igjen. Vekk fra sykehuset. Filipas sang går videre “går vi til paradis med sang”.

209 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 209

Pushvarsel står på scenen. Ikledd grantre-grønn Adidas-joggedress, med stort tjukt gullkjede og nisselue. I bakgrunnen står fire damer i spenstige nissee-klær, og twerker.

PUSHVARSEL
It was December 24th on Hollis Ave
in the dark
when I see a man chilling with his
dog in the park
I approached very slowly with my
heart full of fear
Looked at his dog, oh my God, an
ill reindeer...

210 INT. STUDIO. SIDESCENE. KVELD 210

Filipa setter seg, hun korser seg og folder hendene. Men så kommer en lydtekniker inn og begynner å bråke med å få satt opp en røykmaskin, hun får ikke ikke konsentrert seg, reiser seg og går bortover, men snubler oppå røykmaskinen. Hun kommer borti noen knapper på denne, uten å merke det, og faller rett oppå Håkon Magnus som sitter og sover med vidåpne øyne, og ser ut som han er død. Han våkner og skvetter som bare det, samtidig som det ikke går ham hus forbi at han har hele Norges Filipa oppå seg.

FILIPA
Unnskyld! Jeg snublet...

HÅKON MAGNUS
Oi, ja. Hehe. Det kan skje den
beste... Jeg sov. Eller prøvde.
Har du hørt om micronapping? Lærte
om det på programlederkurs i LA...
Sover ikke så mye på natta, så...

FILIPA
Sant det, du har fått deg baby, du.
Hvor gammel?

HÅKON MAGNUS
Fem måneder.

FILIPA
Åååh. Koselig, da.

HÅKON MAGNUS
Sååå koselig!

Han smiler litt anstrengt.

FILIPA
...Men?

HÅKON MAGNUS
Men jeg holder på å bli gæren. Er oppe hele natta, eller det er mest Karianne som er oppe, for hun ammer, selv om jeg har sagt at jeg kan hjelpe til med en flaske og sånn, men det vil hun ikke for da er hun redd for at han skal bli lei av puppen, ikke at jeg tror at det kommer til å skje, for han er på den puppen som Didrik er på billig øl, så...

Han stopper seg selv. Ser på Filipa som ser på ham med store øyne.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Sorry. Det var litt mye informasjon.

FILIPA
Det går fint. Høres ut som om du har mye å tenke på.

HÅKON MAGNUS
(overdrevent positiv)
Neida. Det går helt strålende med meg! Hvordan går det med deg?

FILIPA
Topp! Jeg bare lette etter et sted å være i litt fred.

HÅKON MAGNUS
Sove?

FILIPA
Be.

HÅKON MAGNUS
Du skulle be? Ja, men da skjønner jeg at man må være litt i fred... Jeg skal se om vi kan ordne et sted hvor du kan be, det skulle jo bare mangle... Hva skulle du be om da?... Eller det har ikke jeg noe med...

FILIPA
Moren min vil møte meg.

HÅKON MAGNUS
Den biologiske? ... Jeg leste det om deg... Portrettintervju...

FILIPA
(smiler)
I kk?

HÅKON MAGNUS
(litt flau)
Mye bra i kk, da... men hun vil møte deg? Er ikke det fint da?

FILIPA
Jeg vet ikke... Jeg har ikke lyst til å rokke ved ting hvis du skjønner... Jeg vet jo hvem jeg er.

HÅKON MAGNUS
“I know who I am...”

Han blir litt flau.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
For du sang den...

FILIPA
Ja, jeg skjønte det... Jeg vet ikke om jeg tør å snakke med henne... Så jeg tenkte å høre hva Gud synes... selv om jeg jo vet svaret allerede.

Telefonen til Håkon Magnus ringer med en alarmlyd, han skvetter litt.

HÅKON MAGNUS
Der var micronappen over! Jeg må på jobb!

FILIPA
Var det en bra nap?

HÅKON MAGNUS
Den beste 10-sekundersen noensinne.

De smiler til hverandre. Plutselig litt sjenerte.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Vi fikser bønnerom, da.

FILIPA
Trenger ikke *bønnerom*, men... hvis dere ordner det vil jeg gjerne at det skal være akkurat 22 grader.
(MORE)

FILIPA (CONT'D)
Og så må det være havrekjeks, ekte fransk champagne og en bibel der...

Håkon Magnus blir litt satt ut.

HÅKON MAGNUS
Eh... ok, det skal vi nok klare.

FILIPA
Neida, jeg bare tuller... Det er Rihannas raider.

De smiler til hverandre. Det er noe der.

211 INT. STUDIO. SIDESCENE. KVELD 211

Maria står i sidescenen og ser på K-La som synger. K-La er superproff. Maria har ikke sunget alene foran så mange mennesker på flere år, hun er tydelig nervøs.

Aksel passerer Maria på vei til scenen. Tar et blikk på henne og ser hvor nervøs hun er.

AKSEL
Oi, det er mange i salen... cirka 1000 ... Gang det med 1000, da får du seertallene... Blir en million, det. Bare å kjøre på!

Han dunker henne lett og kameratslig på skulderen. Til sin store glede ser han at dette har ønsket virkning hos Maria. Hun blir likblek.

K-La avslutter, og Aksels VB begynner å spille. Vi hører at han sier: “Jula for meg betyr fullsatte storsaler.”

CUT TO:

212 SUPRES: ÈN DAG TIDLIGERE 212

213 INT. INTERVJUROM. DAG. 213

Aksel sitter i en stol. Blir intervjuet av en stemme bak kamera. Det er Håkon Magnus sin stemme. Vi ser han ikke.

HÅKON MAGNUS
Du har jo vært svært heldig som fikk komme inn i dette sirkuset av et jule-eventyr!

Aksel smiler litt anspent. Han blir sintere og sintere gjennom spørsmålet til Håkon Magnus.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Som alle vet var det egentlig Kåre Conradi som skulle delta. Men han trakk seg helt i siste liten...

AKSEL
(eksplosivt)
Jeg har ikke vært heldig!

HÅKON MAGNUS
Hva mener du?

AKSEL
(ranter sint)
Det er ikke jeg som er heldig! Jeg har jobbet beinhardt gjennom hele livet!! Det er Julestjerna som er heldige for at jeg redda dere fra denne fullstendige uprofesjonelle produksjonen! For at *jeg* gadd å delta på dette, etter at dere hadde forkastet meg for den bortskjemte, smørglatte, svigermorsdrøm av en fløtepus...
(imiterer Kåre)
Jeee... se på meeeeg!!.. Jeg kan steppe!! Jeg er så søøøøt... jeg har så fine krølleeeeer!!!!Jeg er så sjarmerende når jeg smiiiiler...

Aksel er så forbanna at han har tårer i øynene.

AKSEL (CONT'D)
(imiterer fans)
Du er så fiiiin du, Kåre!!! Du er et geniiii!! Du smiler så fiiint!! Jeg eeeelskeeeer deg Kåååre!!!
(beat)
FAEN!!!!!

Aksel begynner å grine. Men tar seg fort inn igjen. Lukker øynene.

AKSEL (CONT'D)
(stille, til seg selv)
Du er en mester over ditt sinne. Ditt sinne eier ikke deg. Du er mester over ditt sinne.

Puster dypt inn.

AKSEL (CONT'D)
(til noen utenfor kamera)
Kan jeg få litt concealer?

En sminkør, LISE (23) kommer inn og dytter litt concealer under øynene for å skjule hovenheten. Aksel åpner øynene igjen og det er som om alt er glemt.

AKSEL (CONT'D)
(smilende)
Vi tar den på nytt.

CUT TO:

214 INT. STUDIO. SIDESCENE. DIR CONT SC 212 214

Aksel smiler fortsatt kameratslig til en likblek Maria.

HÅKON MAGNUS
Og her har vi... Aksel Kiise!

Aksel løper inn på scenen. Vi følger ham inn.

215 INT. STUDIO. SCENE. KVELD. DIR CONT. 215

Aksel løper inn på scenen til applaus. Det er allerede mye røyk der, og mere skal det bli... Aksel begynner å synge.

AKSEL
It’s beginning to look a lot like
Christmaaaaas...”

Det er litt mye røyk som kommer ut av røykmaskinen, men foreløpig ser det bare kult ut. Aksel kommer med et kort host, som han holder vekk fra mikrofonen så det ikke høres for publikum.

216 INT. STUDIO. SMINKEROM. KVELD 216

Carsten-Morten sitter i sminkestolen. HC kommer inn.

HC
Da er det 10 minutter til du skal
på.

CARSTEN-MORTEN
Hei kjære!

Carsten-Morten drar inn HC og kysser ham. HC blir litt stressa, trekker seg unna og lukker døra til sminkerommet.

HC
Carsten-Morten... vi var enige om å være profesjonelle... Hei Lise.

Carsten-Morten tar opp noen ark.

CARSTEN-MORTEN
Jada, men jeg fant den nyyydeligste fargen til barnerommet.

LISE
Barnerom! Skal dere få barn?!

HC
Nei... ja... eller. Vi har vært i første møte med adopsjonskontoret.

LISE
Så fantastisk! Dere to ass.

HC
Vi vil ikke jinxe det. Du kan ikke si noe.

Lise mimer glidelås over leppene.

CARSTEN-MORTEN
Se den her da! Ginseng heter den!

HC
(Stresset)
Jada. Den er kjempefin! Men jeg vil at du stiller på møtene vi har og er til stede. Hjemme. Sammen med meg. Enn at du bruker tid på å plukke farger. Det haster ikke.

Dette treffer Carsten-Morten litt. Han blir lei seg. HC ser dette.

HC (CONT'D)
Men den *er* fin! Så vi kan absolutt ta den! Velg du.
(beat)

En prodass kommer løpende inn.

PROD. ASS
Eh... vil ikke si noe, men. Har bare vært i bransjen i tre uker, lissom, men jeg tror det er litt mye røyk på scenen.
(MORE)

PROD. ASS (CONT'D)
Det kan hende det er passe, men det kan også hende at det er litt mye. Jeg vet ikke...

De ser opp på monitor. Aksel står der. Dekket i røyk. Han forsvinner helt og blir nesten usynlig. Han synger som best han kan, men stemmen blir tørr og rar.

HC
Åh, føkk.

HC styrter ut.

CUT TO:

217 INT. STUDIO. GREENROOM. DAG 217

Aksel kommer stavrende inn i green room. Han har et fuktig håndkle over ansiktet. Lise fører ham inn.

AKSEL
(hes i stemmen)
Jeg kan ikke se noe!! Dere har blindet meg!
(mer sint)
Og hør på stemmen min! Hør!!

Han forsøker å synge litt av “It’s begining to look a lot like Christmas”. Det låter ikke bra. Aksel knekker ned på en sofa. Hulker inn i håndkledet

LISE
Bare holde det fuktige håndkle over ansiktet og pust, så renser det stemmen og gjør at øynene ikke blir så tørre. Ok?!

HC kommer inn i rommet.

HC
(til Lise. Forsiktig)
Går det bra med ham?

Før Lise rekker å svare biter Aksel.

AKSEL
(svarer surt)
Nei! Det går ikke bra med ham! Makan til uproff produksjon skal du lete lenge etter.
(beat)
(MORE)

AKSEL (CONT'D)
Jeg krever at når jeg legger ned en så heftig og tungt arbeidsøkt... Når jeg leverer og leverer... På tiden.... På kvalitet. På showmanship! Så leverer dere på en helt basal og enkel profesjonalitet, som ikke inkluderer en løpsk røykmaskin!
(beat)
Om dette gir meg varige mén, så skal jeg saksøke hele kanalen!

HC
Nei, vær så snill. Vi skal fikse...

Han blir avbrutt av Lise som gir Aksel en kopp med nype-te.

LISE
Dette kommer til å gå sååå bra! Du får ingen varige mén. Denne teen hjelper stemmen din. Jeg puttet i litt ekstra honning... og her...
(hun gir ham øyedråper)
Drypp litt av disse i hvert øye, med jevne mellomrom de neste timene så går det fort over.

Aksel smiler til henne.

AKSEL
Endelig noen som vet hva de driver med! Er du lege?

LISE
(ler)
Nei... Selv om mamma nok skulle ønske jeg var det.
(beat)
Jeg har bare vært med i utallige musikaloppsetninger hvor det brukes ca 14 tonn med røyk hver kveld. Lærer noen triks!

AKSEL
Oisann!! En med-thespianer! Ikke dårlig!
(beat)
Du skulle vært med her du da.

LISE
(ler anstrengt)
Vel... tror jeg må ha litt mer enn 368 følgere på insta først.

Hun går. Aksel skyter HC et sint blikk.

218 INT. STUDIO. INTERVJUROM. DAG. 218

VB / Talking Head.

Kryssklippes med sykehus-scener som er flasbacks. (Disse er ikke en del av programmet Julestjerna, men fra livet til Maria.)

MARIA
Jula for meg er familie...

Cosette på sykehuset. Slapp og med veneflon i armen.

MARIA (CONT'D)
...gode venner

En sykehusklovn prøver å få Cosette til å le. Cosette himler med øynene.

MARIA (CONT'D)
...god mat...

Maria og Cosette spiser en uderfinerbar sykehusdessert. Rynker på nesen til hverandre som for å si "ikke spesielt godt."

MARIA (CONT'D)
Den gode varme juleføelelsen.

Cosette sover. Maria ser bekymret på henne. Lyset er grelt.

219 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 219

Maria gjør seg klar for å synge. Hun står midt på scenen og det er helt svart rundt henne, men en sterk spot på henne. Hun er tydelig meganervøs. Vi kutter scenen akkurat i det hun trekker pusten for å synge.

CUT TO:

220 INT. STUDIO. GREEN ROOM. KVELD 220

Maria kommer listende inn i green room. Hun er tydelig opprørt og utafor. Hun setter seg forsiktig i en stol og snur seg inn mot hjørnet. Blir sittende der og ikke si noe. Prøver å være usynlig.

Det blir en klein stillhet i rommet.

Olea er den første som sier noe.

OLEA
Jeg synes du valgte en skikkelig fin sang. En viktig sang!

Hennes kommentar blir forløsende for K-La også.

K-LA
Enig! Og du synger jo bra... bare...

K-La begynner å danse og gnikke litt opp mot Maria.

K-LA (CONT'D)
... bruk kroppen din litt mer!

OLEA
(henger seg på)
Og la det svinge i sjelen også. Det er på det mentale plan vi mennesker connecter best, vet du!

PUSHVARSEL
Herregud, det var jo dødsbra! Kanskje bare... ikke se så redd ut. Men skjønner deg, jeg. Føler på det sjæl i blant ass. Du står der og publikum liksom bare blir skumle haier og du føler deg liten som penisen til Kurt Nilsen, s'ja mener?

MARIA
(avbryter)
Takk!! Supre innspill. Tar de med meg. Unnskyld meg.

Maria går ut i det HC kommer inn.

HC
Olea, nå er det deg!

221 INT. STUDIO. INTERVJUROM. DAG 221

HÅKON MAGNUS
Hva betyr jula for deg, Olea?

OLEA
Jula for meg betyr selvransakelse og å ta vare på alle rundt deg. Dyr som mennesker, ikke sant! Dyrene trenger kjærlighet de også.
(MORE)

OLEA (CONT'D)
Akkurat som oss. Og for meg så handler jula om å ivareta og passe på de mest utsatte i denne tiden. Griser.

Det blir stille fra Håkon Magnus.

OLEA (CONT'D)
For andre betyr det å stappe i seg andres lidelse.

HÅKON MAGNUS
Akkurat.
(beat)
Og du skal synge "Du grønne glitrende tre, ikke sant?"

Olea nikker litt for mye, som om hun lyver. Og det gjør hun.

CUT TO:

222 INT.STUDIO. SCENE. KVELD 222

Olea står på scenen. Hun står med en rosa onepiece og griseører og grisenese. Hele showet hennes er veldig koreografert. Hun står på en boks og har kjettinger i armene og rundt midja. Kjettingene er pyntet med juleglitter. De blir igjen holdt av noen dansere som står ved siden av boksen. De har på slakterfrakker og julenisseluer, mens de drar i kjettingene.

OLEA
Animals want to be free,
just like us.

Mens hun synger ser hun ned i salen. Der sitter en litt anstrengt pyntet Kjartan (politimannen).

OLEA (CONT'D)
They love their family
Just like us
(rap)
There's no excuse for animal abuse
Their bodies not ours for us to use

Pushvarsel står i sidescenen sammen med HC. Han er ikke imponert over Oleas rapping.

PUSHVARSEL
Jeg er for dyrevern, ass... men det her mann, det er... kulturell apropriering.

OLEA
We want freedom - liberation.

Da slipper danserne kjettingene og Olea er "fri". Hun går fram på scenen og fortsetter sangen.

På sidescenen står HC med hodet i hendene. Han er fortvilet.

Sangen er: (Animals want to be free) Just like us - Animal rights / vegan song - Vegan queen V
https://www.youtube.com/watch?v=Ma7GbcIV71U&ab_channel=VeganQueenV
Ikke en julesang, men kan nok "jules-opp" med bjeller osv...

223 INT. BAKGÅRD. KVELD 223

Maria kommer ut i bakgården. Der sitter Didrik og tar seg en slurk av en lommelerke. Han gjør et halvhjertet forsøk på å gjemme den.

MARIA
Typisk.

DIDRIK
Hva da?

MARIA
Noen er dødsnervøse og tar dette seriøst, mens andre drikker seg dritings før sending.

DIDRIK
Kanskje det er fordi jeg er dødsnerevøs?

MARIA
Er det?

DIDRIK
Nei.

Stillhet.

DIDRIK (CONT'D)
Gikk det ikke så bra, eller?

MARIA
Nei, det gikk i dass. Rett og slett.

DIDRIK
Kjipt.

MARIA
(bittert)
Ja. Kjipt.

DIDRIK
Men det er jo bare en konkurranse... en ganske klam en også... Du trenger ikke ta det så alvorlig.

MARIA
Nei... sånn som deg?

DIDRIK
Tar det alvorlig, jeg. Trenger faktisk pengene.

MARIA
Til hva da? Mere sprit?

Didrik reiser seg og går. Maria blir stående. Irritert, men også med litt dårlig samvittighet.

224 INT. INTERVJUROM. DAG. 224

Didriks VB. I denne scenen kryssklippes det mellom Didrik som snakker som voksen i intervjuet, og en brun pub for 20 år siden, da Didrik var barn og måtte være med pappaen sin på spillejobber.

DIDRIK
Jula... Det er jo pappa og meg. Vi finner alltid på noe hyggelig.

Didrik og pappa opptrer. Didrik står på en kasse. Didriks stemme går som en voice over.

DIDRIK (CONT'D)
Han har alltid vært en bauta for meg etter at mamma... gikk bort.

Pappa ler og drikker øl med kompiser mens Didrik sitter og passer på Tamagotchien sin.

DIDRIK (CONT'D)
Han lærte meg å bearbeide sorgen.

Lille-Didrik titter ned i et glass øl, og tar en liten sup.

HÅKON MAGNUS
Og den sangen du skal synge i kveld...

DIDRIK
Er min og pappas favoritt, ja.

225 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 225

Didrik begynner å synge Driving Home For Christmas, men synger teksten feil (uten selv å vite at det er feil). Mens han synger ser vi publikum og andre rundt som som fniser av dette. Men Didrik merker ingenting.

DIDRIK
“I'm riding a horse for Christmas
Oh, I can't wait to see those faces
I'm riding a horse for Christmas,
yeah,
Well I'm moving down that line...”

Utover i publikum ser man ansikter som lurer litt på hva de hører. Didrik gløtter til sidescenen og på HC. Didrik sender ham et selvsikkert smil som om dette går strålende.

HC legger ansiktet i hendene.

226 INT. STUDIO. GREEN ROOM. KVELD 226

De andre deltagerne gjør seg klar for å gå inn på scenen for utstemming. Det er en litt trykket stemning i rommet. Alle er litt nervøse. Maria sitter i ”skammekroken” sin. Olea sitter ved den lille monitoren som viser alt som skjer på scenen. Vi hører så vidt i Didriks sang.

OLEA
(til seg selv)
Hæ?

Hun skrur opp lyden. Vi hører at Didrik synger sangen sin feil. Hun fniser.

MARIA
(fra skammekroken)
Kan du dempe?! Er ikke så gira på å høre julesang hele tiden.

OLEA
Jommen, hør da!

Maria snur seg i dét Olea skrur opp enda mer på volumet.

DIDRIK
(på skjermen)
Though you can't hear me
When I get through
(MORE)

DIDRIK (CONT'D)
Oh and feel you near me
Riding in my car
Riding a horse for Christmas
Riding home for Christmas
With a thousand memories-

De andre deltagerne utveksler blikk og ler.

PUSHVARSEL
Det er fett, mann!! Det er baller å bare gjøre sangen til din egen, ikke sant!

CUT TO:

227 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 227

Alle artistene er samlet på scenen. Spenningen er til å ta og føle på. De står og lenker seg sammen i armene. Bare Didrik viker å være ganske uanfektet av det hele.

HÅKON MAGNUS
Om seks korte uker skal en av disse flotte artistene stå igjen som den uovertrufne julestjerna. Som skal skinne over julefreden og la sin stemme fortrylle oss inn i kjærlighetens høytid.

Han lar blikket gå over artistene, kamera gjør det samme.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Men som julekvelden på kjerringa, så er vi kommet hit... den aller første utstemmingen. Dere der hjemme har fått stemme på den dere vil se videre! Og den med færrest stemmer må reise hjem... Med bil... eller ridende på hest...

Noen fniser litt, men Didrik skjønner ennå ikke at han har sunget feil. Kamera går flere ganger over de nervøse artistene. Hviler akkurat litt for lenge på dem.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Å!!! Dette er helt uutholdelig!!

Han tar opp en konvolutt og river av toppen. Deltagerne ser spente på hverandre. Aksel som står i midten, og tar litt ekstra plass i sitt vesen, rister armene til de som står ved siden av ham.

Håkon Magnus ser rett i kamera.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Og den som dessverre må forlate oss i dag er... Olea!

Kamera ligger på Olea, men vi ser og hører i bakgrunnen at Aksel er glad for at det ikke ble ham.

AKSEL
JA!

Men han tar det fort i seg. Olea lar seg ikke merke ved det, og tar et skritt fram til Håkon Magnus.

HÅKON MAGNUS
Dette var jo veldig synd, Olea. Går det bra med deg?

OLEA
Jeg synes det har vært så fint å være med på programmet! Og jeg fikk sunget min all time favorittsang, og formidlet et budskap som er viktig for meg! Så jeg er kjempefornøyd!

Hun kommer plutselig på noe. Og sier det som en innøvd replikk.

OLEA (CONT'D)
Og så har jeg fått så mange nye gode venner som er supertalentfulle!

Hun jubler og klapper for de andre artistene i bakgrunnen, som klapper tilbake mot henne.

HÅKON MAGNUS
(til kamera)
Her i Julestjerna - akkurat som i den originale Superstjerna - har vi med dagens publikumsrepresentant!

Publikum klapper. Håkon Magnus ler sånn programlederaktig.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Og nå skal vi få høre fra denne... og hva vedkommende tror er grunnen til at akkurat Olea gikk ut i kveld.

Han tar fram en liten lapp.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Dagens publikummer er... og dette plukkes helt tilfeldig fra gjestelisten... Roar Frantzen!

Alle i studio klapper og en MANN, ganske så vanlig sådan, reiser seg.

MANN
Jeg tror at for mange så handler jula faktisk om gaver og sprø svor på ribba.
(Blir hissigere når han prater om dette.)
Ikke rør juletradisjonene med svin og svor... I Norge er det sånn, og det må alle bare innfinne seg med. Eller reise tilbake dit man kom fra.

Mannen setter seg, og kamera går tilbake til Håkon Magnus som ser lettere beklemt ut. Men klarer likevel å skjule det.

HÅKON MAGNUS
Okei! Da er det faktisk slik at vi ikke rekker mer i kveld, men skru på TV'n, sleng opp juleskinka... eller nøttesteken, på bordet og jekk den julebrusen neste lørdag til sammen tid for mer Juuuuuuleeeestjeeernaaaa!!!!!

Vignettmusikken går, og kamera trekker ut. Så kuttes scenelyset og vanlig lys kommer på.

HC
Supert levert folkens!

Han klapper uentusiastisk. Telefonen hans ringer. Han ser den og banner, før han tar den, og går.

Håkon Magnus står på scenen. Han tørker svette med et håndkle han har fått av Lise. Han vinker påtatt hyggelig og smilende ned til mannen i salen som var publikumsrepresentant.

CUT TO:

228 INT. STUDIO. GREEN ROOM. KVELD 228

Det er fullt nach på green room. Høy musikk og enda høyere stemning. Alle deltagerne er samlet.

HC
(roper for å få oppmerksomheten)
Okei dere!! Hør da!!
(plystrer)
Før vi går hvert til vårt så vil jeg bare utbringe en skål for Olea, som takk for at du brettet ut dit budskap hos oss i kveld!

Alle skåler og klapper.

HC (CONT'D)
Det var kanskje ikke en tradisjonell julelåt, men du har i alle fall fått meg til å bytte ut noen av ribbestykkene med rosenkål! Og så lover jeg å bli bedre på å spise mindre kjøtt etter nyttår!

CUT TO:

229 INT. STUDIO. GREEN ROOM. SEN KVELD 229

Vi ser nachspiellet som fortsetter. Folk sitter sammen i forskjellige grupper rundt om i rommet. Kamera går rundt i rommet og plukker opp brokker av det som skjer.

Først ligger vi på Pushvarsel og den særdeles høygravide Ingrid som er litt muggen og sliten.

PUSHVARSEL
.. men var jeg ikke fet i kveld? Si at jeg var fet da, bror!

INGRID
Jeg er ikke bror. Jeg er kona di! Og joda. Du var fet. Du er alltid det!
(beat)
Men jeg skulle egentlig ønske du ble stemt ut i kveld... jeg trenger deg hjemme. Det kjennes ut som om jeg popper anytime, ikke sant?!

PUSHVARSEL
Babe! Du er så vakker når du er så stor!

Ingrid sender ham et “pass deg nå” blikk.

PUSHVARSEL (CONT'D)
Jeg mener! Du er vakker, ikke sant! Og du er jo ikke helt sånn ballong heller. Så han duden min. Big G inni der, Push pequenjo. Han blir der til termin, ikke sant! Han er som Jesusbarnet. Han blir født på julaften. Jeg lover deg.

Ingrid kysser ham lett.

INGRID
Jeg må tisse. Og så drar vi hjem.

Kamera går videre. Passerer Lise som sitter med K-La og synger musikalsanger sammen (evt noe mer julete... *Når himmelen faller ned?*). Vi hører at Lise virkelig kan synge. K-La korer under hennes stemme.

Kamera går videre til Maria, som gjør seg klar til å dra. Da kommer Aksel bort til henne og klapper henne vennskapelig på skulderen. Han bøyer seg frem og hvisker i øret hennes.

AKSEL
Så flaks at Olea ikke evnet å synge om jul...

Han smiler til henne og klapper henne enda en gang på skulderen før han går. Maria blir mismodig av denne kommentaren. Hun vet at hun egentlig ikke hører til her. Hun stapper ned den siste tingen i bagen sin og lukker den. Da kommer Lise opp til henne. Hun tar to ølflasker fra bordet ved siden av der Maria står og pakker.

LISE
Du... ikke hør på Aksel. Han stoler ikke nok på talentet sitt, så han må psyke ut alle andre for å hevde seg. Du får ta det som et kompliment.

MARIA
Hvordan da?

LISE
Han ser på deg som en konkurrent. Han er redd du skal stikke av med seieren.

MARIA
Det virker ikke veldig sannsynlig.

LISE
Skjer mirakler i julen vet du.

Lise blunker til henne.

LISE (CONT'D)
Dessuten har du det som trengs. Du må bare tro på det selv.

Lise går til K-La og gir henne den ene ølflasken. Maria blir stående og tenke.

230 INT. STUDIO. GREEN ROOM. KVELD 230

Det er full stemning på etterfesten. Alle er fornøyde med hvordan konserten gikk. Med unntak av Maria, men hun har allerede reist hjem.

HC kommer inn i rommet.

HC
Allright, allright. Allright!

Han demper musikken. Alle snur seg mot ham.

HC (CONT'D)
Da anbefaler jeg alle at dere tar turen hjem og får noen timer på øyet. Husk at vi skal gjøre en promokonsert i morgen ettermiddag og jeg trenger at alle er der, våkne og klare! Okei?!

Alle bryter opp og begynner å trekke ut. Carsten-Morten kommer opp til HC.

CARSTEN-MORTEN
Okei... jeg er verdens verste kjæreste.

HC
Ikke verdens verste..

CARSTEN-MORTEN
Og jeg tar all oppmerksomhet, og jeg jobber alt for mye, og jeg er aldri hjemme, og jeg lover å endre meg og være mer hjemme og ikke jobbe så mye og gi deg i alle fall 50% prosent av oppmerksomheten jeg får...

HC ser litt oppgitt men kjærlig på ham.

CARSTEN-MORTEN (CONT'D)
... og kan vi bare kose oss i kveld og se på fargevalg. Sammen?

HC kysser ham.

HC
Selvfølgelig, dummen.

De går ut.

CARSTEN-MORTEN
Men ginseng *er* veldig fin altså...

Didrik er på vei ut. De andre følger ham

AKSEL
(til Didrik)
Skal du ta hesten til hotellet i kveld?

DIDRIK
Hæ?

K-LA
Kanskje lurt om du dobbelsjekker tekst på sang neste gang?

Hun fniser i det hun går ut.

AKSEL
(hvisker til Didrik)
Det er “Driving home for Christmas”

Didrik ser helt lost ut. Ingen har sagt til ham at han har sunget feil. Han tar opp telefonen, og googler *Driving home for Christmas.* Ser at han har sunget feil.

DIDRIK
Faen!!

231 EXT. STUDIO. KVELD 231

Alle deltagerne er på vei ut. Utenfor står det en gjeng journalister.

Olea kommer først ut og blir umiddelbart omringet av journalister.

OLEA
Det har vært sååå hyggelig å være med!
(beat)
(MORE)

OLEA (CONT'D)
Jeg er glad for at jeg fikk spredd budskapet om viktigheten av dyrenes velferd! Det er det som er jul for meg!

JOURNALIST
Hva er planen videre nå?

OLEA
Nå skal jeg hjem til min kjære, lille Pelle!

Da ser hun kjælegrisen sin Pelle som blir holdt opp i luften bak journalistene, som en liten Simba. Olea ser ham, og blir ekstatisk.

OLEA (CONT'D)
Pelle!!!

Journalistene deler seg slik Moses delte Rødehavet. I enden av det delte journalisthavet ser vi Pelle. Høyt opp i luften. Holdt oppe av politimannen Kjartan.

Olea blir helt på gråten av lykke. Hun løper gjennom journalisthavet og bort til Kjartan. Hun får Pelle i armene og koser med den lille grisen.

OLEA (CONT'D)
(til Kjartan)
Du... du har tatt vare på ham, hele denne tiden?!

KJARTAN
(litt keitete)
Selvfølgelig... Du... har lenket deg fast.. til hjertet mitt.

Olea kysser Kjartan intenst. Jubel fra journalister og alle de andre deltagerne. Olea og Kjartan går lykkelige av gårde.

Resten av artistene er på vei ut av studio etter showslutt. Et pressekorps på hugget står og venter på å få kommentarer til kveldens opptredenen. Alle vil ha en bit av Didrik, som selv vil fortest mulig vekk. Journalistene stikker mikrofoner opp i ansiktet hans, og han bader i blitzregn.

JOURNALIST 1
Didrik! Didrik! Hva vil du si om innsatsen din i dag?

JOURNALIST 2
“Riding a horse for Christmas.” Var det ment som humor?

Didrik er brydd og småirritert.

DIDRIK
Jeg forsøkte å... altså, det var ingen som sa noe...

JOURNALIST 1
Hva er neste sang for deg? "O *fugl* med din glede"?

Journalistene ler høyt. Aksel går frem til journalistene for å få inn et ord om sin opptreden.

AKSEL
Det er godt å komme i gang, og en ære kunne synge for det norske fol...

Aksel blir skubbet bort av journalistene i det Didrik forsøker å komme seg unna.

JOURNALIST 1
...eller O Helga *katt*?

Nå ler alle hysterisk. Didrik føler seg ydmyket.

DIDRIK
Nok nå! La meg være i fred!

JOURNALIST 2
Hva kan du fortelle oss om juleplanene dine i år?

DIDRIK
Gi meg fred, sier jeg! Faen, jeg hater jul!

Didrik stormer rasende av gårde.

JULESTJERNA

EPISODE 3, 06.09.21

Written by

Joachim Skage, Julie Skaufel, Miriam Larsen

301 INT. HOTELLROM. MORGEN 301

Didrik våkner av at hotelldøra åpnes opp og Eileen durer selvsikkert inn i rommet.

EILEEN
"Jeg hater jul?"

Didrik skvetter desorientert opp i sittestilling og er i tydelig i sjokk.

DIDRIK
Hæ?

EILEEN
VG.

DIDRIK
Faen. Du må slutte å bare... dukke opp!

EILEEN
Er du feilsitert?

DIDRIK
Nei.

EILEEN
(fake-entusiastisk)
Jeg elsker at du gjør jobben min spennende!

DIDRIK
Bare hyggelig.

EILEEN
Ok. Da iverksetter vi operasjon "brannslokking". Jeg ringer Lindmo hvor du forteller om den tøffe tiden. Der graver du dypt og maler på med følelser. Du hater jul fordi moren din døde i jula, så hver gang du ser en nisse begynner du å grine, og bla bla bla...

DIDRIK
Ikke faen! Privatlivet mitt skal ikke bli Lindmo-porno.

EILEEN
Nei vel. Hva med denne overskriften? "Didriks far husløs"?

DIDRIK
Eileen... ditt jævla...

EILEEN
...geni. Takk, da har vi en avtale. Jeg tar noen telefoner, du spiser frokost, og går ut og får deg en god dose julestemning.

DIDRIK
Hvordan...

EILEEN
Pul et reinsdyr, jeg vet da faen. Du har å gjøre en gnistrende opptreden på kjøpesenteret senere i dag!

Eileen smeller igjen døra på vei ut.

302 INT. SOVEROM. MORGEN 302

Maria kommer glad inn på soverommet til Cosette.

MARIA
God morgen! Hvordan har det gått i natt? Sovet godt?

COSETTE
Sovet helt greit. Litt slapp i fisken, men ok.

Maria setter seg på sengekanten og stryker Cosette på håret.

MARIA
Uff da. Jeg dropper å gjøre den kjøpesenterjobben i dag, og så kan vi se en film sammen.

COSETTE
Mamma, du bare må synge i dag. Det er jo til inntekt for Frelsesarmeen. Det kommer ikke til å se bra ut om du ikke er med på scenen.

MARIA
Jo, men...

COSETTE
Ikke noe men. Hva er det du sier til meg? “Opp på hesten igjen”.
(MORE)

COSETTE (CONT'D)
Du var ikke fornøyd med den første sangen din. Enda viktigere å synge igjen fortest mulig

MARIA
Det er ikke viktig, Cosette. Det viktigste er deg.

Det ringer på døren.

COSETTE
Jeg har allerede fått Rigmor til å sitte barnevakt. Selv om jeg ikke er et barn lenger og klarer meg selv.

MARIA
Hva? Har du? Men...

COSETTE
Ikke noe men. Jeg har det fint. Og Rigmor får bare finne seg i å se Frost for 700. gang.

MARIA
Sikker?

COSETTE
Ja!

MARIA
Jeg liker det ikke. Men når du har bestemt deg for noe...

COSETTE
Så blir det sånn. I know who I am.

MARIA
Veldig morsomt. Men ring hvis det er noe da?

COSETTE
Ja da, mamma.

Maria går ut av soverommet med tydelig dårlig samvittighet.

303 INT. HOTELLROM. MORGEN 303

Aksel sitter med en laptop og ser på gårdagens program. Han ser sin opptreden.

AKSEL
Helvetes røykmaskin!

Aksel ser Marias opptreden.

AKSEL (CONT'D)
Skjelver som et aspeløv. Du takler ikke dette, lille du.

Aksel ser Didriks opptreden.

AKSEL (CONT'D)
“Riding a horse for Christmas” Præhæhæ!

Han ler ondskapsfullt. Aksel ser K-Las opptreden.

AKSEL (CONT'D)
Så fordømt god. Hva skal vi gjøre med deg da?

304 INT. KIRKE. DAG 304

Filipa gjør klar til nattverd med faren.

FILIPA
Det er så deilig og fredfullt i kirken før alle menneskene kommer... Pappa, de glutenfrie oblatene... der.

Hun peker.

FILIPAS FAR
Sant! ... Har du bestemt deg for om du vil besøke din mor på sykehuset?

FILIPA
Jeg synes det er vanskelig.

FILIPAS FAR
Hva føler du da?

FILIPA
Hun ga meg bort. Hun ville ikke ha meg, og nå etter 20 år når hun trenger meg, forventer hun at jeg bare skal møte opp. Hvorfor skal hun få diktere når hun vil og ikke vil se meg?

FILIPAS FAR
Du har rett til å være sint. Vi støtter deg uansett hva du velger å gjøre.

(MORE)

FILIPAS FAR (CONT'D)
Om du ikke vil se henne, så gjør du ikke det. Men det kan være at du vil angre...

Filipa ser tankefull ut.

305 INT. HOTELLRESTAURANT. MORGEN 305

Didrik ankommer hotellrestauranten for å spise frokost. Maria står ved frokostbuffeen.

DIDRIK
...hei

MARIA
...hei

Det er klein stemning.

DIDRIK
Visste ikke at du også bor på hotellet?

MARIA
Skal du få meg kasta ut igjen?

DIDRIK
(tørt)
Ha-ha.

MARIA
Nei, jeg gjør ikke det. Ble faktisk jaget ut av huset av Cosette. Hun mente jeg burde øve litt ekstra...
(med et smil)
Hun har jo et poeng, for å si det sånn.

Didrik smiler av det.

MARIA (CONT'D)
Så prøver bare å snike til meg litt kaffe.

DIDRIK
Den er gratis.

MARIA
(tullete)
Søren... jeg som tenkte jeg var skikkelig “bad” nå. Skal ikke alle superstjerner ha et slikt rykte?

Didrik smiler megetsigende.

En servitør fyller på buffeten og synger lavt “Riding a horse for christmas”. Didrik ser brydd ut.

MARIA (CONT'D)
Ja... høres ut som horse for christmas kanskje blir den nye offisielle versjonen?

DIDRIK
Helvete...

Didrik ser etter ledig bord, alle er opptatt.

MARIA
Jeg sitter der borte. Joine?

Didrik og Maria går fra buféen mot bordet. De setter seg.

DIDRIK
(til Maria) Litt rart at ingen fortalte meg at jeg sang feil. På øvingen eller noe som helst.

MARIA
Eh... (trekker litt på det)... Ikke så rart, kanskje...

DIDRIK
Hva mener du?

MARIA
Du er jo litt...

DIDRIK
Hva da?

MARIA
Hmm... hva er ordet... Dust?

Hun sier det med glimt i øyet. Ikke slemt.

DIDRIK
Du har rett. Jeg er en dust.

MARIA
Du er så kjendis at ingen tør å si noe du ikke vil like å høre..

DIDRIK
Eller de bare venter på å se meg feile.

MARIA
Neida. Alle elsker deg. Du er en sånn som alle elsker å elske.

Hun blir litt flau i det hun har sagt det.

MARIA (CONT'D)
Selv om du hater jul, og synger riding a horse for Christmas...

DIDRIK
Ok, hva er det som er så rart med at jeg trodde sangen gikk sånn? De blir overrasket når han kommer på en hest, ikke sant? Så han gleder seg til det å se det, de overraskede fjesene. Det gir jo mening!?

MARIA
Men... Driving in my car...

DIDRIK
Riding in my car... Kjerre ikke sant, som hest og kjerre... det er jo jul, det.

MARIA
Hest og *slede*?

Han må smile litt. Hun gir ham et trøstende smil tilbake.

MARIA (CONT'D)
“It doesn’t make a difference if we’re naked or not.”

DIDRIK
Hm?

MARIA
(sybger)
“It doesn’t really matter if we’re naked or not. Living on a prayer.”

Didrik kvikner litt til.

DIDRIK
(Synger Summer of 69)
“I got my first real sex dream!”

Maria ler.

MARIA
Nettopp!

Stillhet. Didrik bryter den.

DIDRIK
Du... Hvordan får du julestemning?

Maria stusser over vendingen på samtalen.

DIDRIK (CONT'D)
Har fått beskjed fra manager om å skaffe meg julestemning.

MARIA
Jeg får aller mest julestemning når jeg er sammen med familien min...

Didrik ser fortapt ut.

DIDRIK
Familien min er pappa. Og han er ikke en sånn type man får julestemning av.

Lyden av en alarm kommer fra mobilen til Maria.

MARIA
Oi, vi må gå ned til møtet.

306 INT. STUDIO. SCENE. DAG 306

Det er informasjonsmøte om dagens opptreden på kjøpesenter.

HC
God morgen! Jeg håper alle er i form. Senere i dag skal vi altså opptre på kjøpesenteret...

Didrik avbryter.

DIDRIK
Herregud. Synge på kjøpesenter er et absolutt lavmål.

AKSEL
Din utakknemlige barnestjerne!

DIDRIK
Slapp av a!

AKSEL
Jeg er så lei den jævlige innstillingen din. Du bare subber inn bakfull og uinteressert.
(MORE)

AKSEL (CONT'D)
Du har en faens plikt til å være profesjonell til enhver jobb!

DIDRIK
Det er bare en kjøpesenterjobb.

Aksel spretter opp og peker truende på Didrik.

AKSEL
Du skal passe deg noe...

Filipa bryter inn.

FILIPA
Okei okei, nå tar vi det helt rolig her.

DIDRIK
Jævla drama queen.

Før Aksel går i svart.

FILIPA
Aksel, kom vi tar en tur ut på gangen. Før det her eskalerer.

Filipa tar med seg Aksel ut.

307 INT. STUDIO. LOBBY. DAG 307

Aksel stopper og snur seg med tårer i øynene.

AKSEL
Jeg gidder ikke den fyren der. Hele karrieren hans er så jævla flaks. Jeg har måtte gjøre alt selv og jobbet knallhardt!

FILIPA
Det hjelper ikke å bli sinna.

AKSEL
Vi er alle her for å gjøre en jobb og da må alle være profesjonelle og gjøre sin del.

FILIPA
Du kan ikke la deg hisse opp. Det beste er bare å snu det andre kinnet til...

AKSEL
Lett for deg å si som har alt servert på et sølvfat.

Filipa rygger som om hun har fått en ørefik.

FILIPA
Det vet du ingenting om!

AKSEL
Karrieren din har vært en eneste opptur.

FILIPA
Tror du livet bare handler om jobben som musiker? Da har du hatt et fattig liv, ass.

AKSEL
Å ja? Du har aldri blitt sviktet.

FILIPA
Jeg har blitt svikta så grundig som du bare ikke aner.

AKSEL
Å ja? Og hvordan føles det? (etteraper Filipa) Klarer du å snu det andre kinnet til?

Filipa stormer ut.

STEMNINGSBILDER AV JULEDEKORERT BY.

308 INT. KJØPESENTER. CAFÉ. ETTERMIDDAG 308

Didrik står ved kassen i en overpyntet kafe.

DIDRIK
Hei. Kan jeg få en kruttsterk kaffe? Og en scones.

Maria står plutselig ved siden av han.

MARIA
Kaffe og scones? Ikke så veldig julete.

DIDRIK
Heisann?

MARIA
Se her. (Peker på skilt)
Nisselatte. Det er det du skal ha.
Er ikke du under strikt beskjed om
å få julestemning i deg?

Didrik er oppgitt.

DIDRIK
Greit. Unnskyld. Jeg tar en
nisselatte i stedet jeg, er det
greit?

Kafe-ansatt lyser opp og nikker. Didrik får øye på poser med brente mandler på disken.

DIDRIK (CONT'D)
Og en av de posene med brente
mandler.

MARIA
Nå snakker vi! (Til kafeansatt) Og
jeg tar gjerne svart sterk kaffe.

DIDRIK
Kaffe?

MARIA
Jeg har julestemning så det tyter
ut av meg. Jeg trenger en
koffeinshot.

Maria tar frem bankkortet sitt.

DIDRIK
Nei nei. Jeg tar meg av den.

Didrik drar kortet.

MARIA
Takk?

Kortet avvises av terminalen.

DIDRIK
Må være noe feil. Prøv på nytt.

Trekker kortet. Avvist på nytt.

MARIA
Null stress. Jeg bjudar.

Maria betaler.

DIDRIK
Takk... må være noe feil med banken.

309 INT. KJØPESENTER.SCENE. KVELD 309

Det er samme kjøpesenter som Aksel sang på i episode 1. Det er glorete julepynt over alt. Flere utkledde nisser som samler inn penger eller gir ut klementiner til alle. Masse folk med store julegaveposer.

Vi ser slutten på sangen og koreografien fra åpningsnummeret "Like it's Christmas" (fra ep 2), på en scene på kjøpesenteret. Når de er ferdige runger applausen fra en hel haug med publikum. Artistene bukker og går av scenen.

310 INT. KJØPESENTER. BACKSTAGE. KVELD 310

Alle artistene er i hundre når de går av scenen og til back stage. En securitasvakt står der og gir dem hver sin julestrømpe med godis og Flax-lodd. Alle blir glade når de får det. Securitasvakten gir en pose til Aksel og er superpositiv.

SECURITAS
(til Aksel)
Nå begynner det å rulle, Aksel! Hæ!? Nå snakker vi publikum, ass! Det måtte være i alle fall tre ganger så mange folk her nå enn når du gjør de vanlige lørdags-opptredene dine her?

Aksel røsker til seg posen og smiler anstrengt til vakten.

AKSEL
Takk, Eldar.

Aksel går kjapt videre. Da kommer Didrik opp bak ham.

DIDRIK
Aksel? Sorry for de greiene på møtet i morges. Jeg dreit meg ut.

Didrik holder frem handa for å shake på det. Aksel ser mistroisk på Didrik, men strekker frem handa.

AKSEL
Det er greit. Jeg var litt hissig av meg også.

De slipper håndtrykket, og virker litt ukomfortable i hverandres nærvær. Tydelig at Didrik prøver å finne noe å si.

DIDRIK
Men så du K-La der ute, eller? Med mindre hun brekker hofta eller blir matforgiftet, så kan vi andre se langt etter seier.

Aksel ser ettertenksomt mot K-La.

AKSEL
(Betenkt distansert)
Ja... hun er i en klasse for seg selv.

STEMNINGSBILDER: NATT OVER JULEBY

311 INT. STUDIO. SCENE. DAG 311

Det er morgenmøte på mandag. Det skal annonseres hva som er denne ukens sangoppgave til artistene. Alle sitter i halvsirkel. HC sitter og ser på klokken sin. Tydelig at alle venter på noe eller noen.

HC
Ja, vi får kanskje bare begynne... God morgen alle sammen... det var skikkelig..

Han avbrytes av Carsten-Morten som stormer inn på scenen.

CARSTEN-MORTEN
Hei alle! Sorrysorrysorry!!

Han setter seg ved Filipa på den ene ledige stolen.

CARSTEN-MORTEN (CONT'D)
Jeg bare måtte ha meg en nisselatte og en av disse deilige julekakene.
(til Filipa)
Har du smakt de?

HC kremter irritert. Bare fortsetter.

HC
Ja, altså.

Tvinger vekk irritasjonen og smiler juleglad.

HC (CONT'D)
God morgen, alle sammen! Tusen takk for en fantastisk innsats på fridagen deres. Vi tok inn 57 900,- til Frelsesarmeen. Gratulerer!

Alle klapper.

HC (CONT'D)
Og så er det tid for denne ukens sangoppgave. Er dere klare? På lørdag skal dere synge ... julesanger for barn!

PUSHVARSEL
Ja, mann!

K-LA
Beboppaluba!

DIDRIK
Nei, faen!

Aksel ser oppgitt på Didrik.

DIDRIK (CONT'D)
Greit greit. Sorry! Men jeg har jobbet hardt for å kvitte meg med det barnestjernestemplet, og det jeg absolutt ikke trenger er barnesang!

HC
(Lekent)
Noen vil si at jula handler om barna?

DIDRIK
Allikevel.
(sukker)
Greit.

Didrik slår ut med armene.

HC
Men de neste to timene spiller vi inn VB'ene til ukas program, hvor vi skyter reaksjonen deres i det dere åpner konvolutten med sangen du skal synge. Lise har kostymene deres klare.

Alle artistene reiser seg og er på vei fra scenen. Aksel går opp til K-La.

AKSEL
Heisann! Jeg ville bare høre om du og jeg, som tross alt er de eneste som tilhører en aldrende garde skulle tatt oss en aldri så liten lutefisk på Schrøders?

K-LA
Spør du meg på en date, herr Kiise?

AKSEL
(påtatt blyg)
Bare for vennskaps skyld.

K-La smiler og går.

312 INT. GREEN ROOM. DAG 312

VB-innspilling av artister som åpner konvolutt med sang. Hele denne scenen er på samme rom, og samme setting. Men vi kutter fra artist til artist når de åpner konvolutten.

Pushvarsel åpner konvolutt. Ansiktet er et eneste stort spørsmålstegn.

PUSHVARSEL
Putti Plutti Pott? Vi må finne skjegget? Aldri hørt om, mann. Men jeg skal blæste den.

CUT TO:

K-LA
Musevisa. Jo. Ja... Får “make some magic” med den da!

CARSTEN-MORTEN
Bjelleklang! Den gleder jeg meg til.

MARIA
(usikker)
Jeg så mamma kysse nissen.
(tar seg sammen)
Ja, det skal bli.

AKSEL
(synger croonete)
Rudolf er rød på nesen.

FILIPA
Tix. Jeg håper nissen har råd.
(oppgitt)
(MORE)

FILIPA (CONT'D)
Ja, det er jo jula i et nøtteskall det.

Didrik ser dødt inn i kamera.

DIDRIK
Markus & Martinus. Alt jeg ønsker meg.

313 INT. STUDIO. GANG. DAG 313

Didrik går ut fra VB-innspillingen irritert og støtter på Pushvarsel.

PUSHVARSEL
Yo, Didrik! Hva skal du synge?

DIDRIK
Markus & Martinus.

PUSHVARSEL
Fett! De gutta der pusher hits, mann.

DIDRIK
Hva ble det på deg?

PUSHVARSEL
Plutti plutti plott-greier. Aldri hørt, men kult med barnesang! Skal dedikere den til kid'en min som kommer snart.

Maria kommer inn i rommet med Aksel rett bak. De passerer Aksel og Pushvarsel

AKSEL
Det ble Rudolf er rød på nesen.
(ertende)
Jeg skal dedikere den til deg, Didrik.

Aksel imiterer styrte flaske. Didrik viser fingeren lekent.

AKSEL (CONT'D)
Hva fikk du, Maria?

MARIA
"Jeg så mamma kysse nissen." Skal jeg virkelig spille ei lita jente som synger om at hun ser mammaen sin kysse en fremmed mann?

AKSEL
Det er bare en sang. Ingen er interessert i hva du mener om den. Keep it simple. Lær tekst, syng og gå videre.

Maria blir umiddelbart provosert av Aksel, men tar seg i det.

MARIA
Kanskje du har rett.

AKSEL
Se på meg. Jeg har gjort en karriere på å bløffe publikum. Jeg synger en IKEA bruksanvisning for den rette summen. Eye on the price!

CUT TO:

314 INT. STUDIO. SCENE. DAG 314

Filipa øver.

FILIPA
“Jeg vil ha et helikopter, med to etasjer
Jeg vil ha en statue av meg selv på rådhusplassen
Og mest av alt, så ønsker jeg meg, fred på jorden
For da vet jeg hele verden kommer til å digge meg.” ... Herregud! Det her går jo ikke an å synge?!

Telefonen hennes ringer. Vi holder kamera på Filipa. Filipas Far er kun stemme i telefonen.

FILIPA (CONT'D)
(oppgitt)
Hei pappa...

FILIPAS FAR
Hei, Filipa. Er du opptatt, kanskje?

FILIPA
Bare øver på en sang som går mot alt jula egentlig står for.

FILIPAS FAR
(anstrengt)
Du...
(MORE)

FILIPAS FAR (CONT'D)
Vi fikk akkurat vite at din moren din er flyttet til Hospice... Hun har spurt etter deg.

Filipa får tårer i øynene.

FILIPA
Jeg klarer ikke. Ikke nå. Jeg blir bare helt mosh i hodet.

FILIPAS FAR
Jeg vet du synes dette er urettferdig, men jeg føler jeg skylder deg å holde deg orientert.

FILIPA
Jeg forstår det, pappa. Jeg bare...la oss snakke senere. Jeg må gå nå.

Filipa legger på og løper av scenen med tårer i øynene.

315 INT. STUDIO. BALKONG. DAG 315

Filipa løper rundt hjørnet, og krasjer i Carsten-Morten som mister en konvolutt.

FILIPA
Sorry! Jeg bare... Trenger å være alene.

Hun tørker tårer, bøyer seg ned for å plukke opp konvolutten og får øye på logoen.

FILIPA (CONT'D)
Bufdir? Adopsjonskontoret??

CARSTEN-MORTEN
Ja. Jeg har fått papirer fra HC jeg må lese gjennom.

FILIPA
Så... dere skal adoptere?

CARSTEN-MORTEN
Ja. Vi skal visst det. Altså, jeg vil ikke at det høres ut som jeg ikke vil, men...

FILIPA
Men?

CARSTEN-MORTEN
Jeg bare synes det er vanskelig å forberede meg på å plutselig skulle ha ansvaret for noen andre. Enn seg selv. Et annet liv. Jeg vet ikke...

FILIPA
Bare gjør det! Dere vil gi et barn som trenger det et trygt hjem, og muligheten til å få et godt liv.

Filipa går.

STEMNINGSBILDE AV JULEPYNTET BY. BILDE AV K-LA OG AKSEL SOM ER PÅ SCHRØDER OG SPISER LUTEFISK.

316 INT.STUDIO. SMINKEROM. DAG 316

Maria sitter i sminkestolen mens Lise sminker henne. Cosette sitter på en annen stol og snurrer.

LISE
Klar for i kveld, da?

MARIA
(oppgitt)
Joda. Ikke akkurat favorittlåta mi...
(mener det ikke helt selv)
... men jeg er jo profesjonell, så...

COSETTE
Mamma? Jeg kjeder meg. Kan jeg gå og se om det er noe gøy å finne på?

MARIA
Ok. Men ikke forstyrr eller vær i veien da?

COSETTE
Neida.

Cosette hopper ut av stolen og går. Glad og fornøyd.

LISE
Herlig jente du har.

MARIA
Takk. Hun er jeg skikkelig fornøyd med.

Maria ser etter Cosette med bekymret blikk.

LISE
Men...

Marias øyne blir fulle av tårer.

MARIA
Hun er ikke helt frisk.
(beat)
Hun har fått et tilbakefall av ...

Maria klarer ikke å si det.

LISE
Jeg ser at hun er skikkelig stolt av deg. Og det med rette! Tilbake i rampelyset igjen!

Lise rekker Maria en kleenex til å tørke øynene.

MARIA
(smiler)
Jo. Men vet ikke helt om noen stoler på at jeg klarer å være den artisten de vil ha.

LISE
Ja, det er en litt mansplaining-vibb i denne produksjonen.

MARIA
Ja, ikke sant? ... Du vet at jeg ble kastet ut første dagen min her? Av Didrik.

LISE
Selvfølgelig. Jeg vet alt.

Hun blunker lurt til Maria. Så blir hun alvorlig.

LISE (CONT'D)
Et lite tips. Hold deg unna Didrik. Med mindre du ønsker deg et knust hjerte da. Da er det bare å kjøre på.

Maria smiler litt beklemt.

LISE (CONT'D)
Vil du vite hva jeg synes?

MARIA
Ja?

LISE
Jeg synes du skal synge som faen, la sangene snakke for deg, og så kan mansplainerne og divaene dra til helvete!

Maria ser overrasket på Lise.

MARIA
Jøss.

Lise smiler lurt.

LISE
Ja. Er ikke bare god på sminke. Jeg kan pep-talks også.

317 INT. STUDIO. SCENE. DAG 317

Didrik står på scenen og øver på Marcus og Martinus' "Alt jeg ønsker meg" med en pianist. Didrik er tydelig ukomfortabel.

DIDRIK
(Synger)
"Alle trær er dekket av snø. I peisen er det gnister og glør. Himmelen er stjerneklar. Kom nå drar vi hjem til jul."

Han stopper opp.

DIDRIK (CONT'D)
Kan vi ta en pause?

Pianisten nikker. Han går.

Didrik setter seg på scene kanten. Prøver å syngeøve litt for seg selv.

DIDRIK (CONT'D)
(Synger)
"Jeg sitter her og savner deg. Skulle ønske at du var her, mhm... Du sender snap til meg... skulle ønske jeg var der..."

Han faller ut av det igjen.

DIDRIK (CONT'D)
Sende snap? Hva faen er det å synge om?

Plutselig høres en lys liten stemme fra salen. Det er Cosette.

COSETTE
Du synger det jo helt feil!

DIDRIK
Hæ?

Hun kommer frem og går bort til ham.

DIDRIK (CONT'D)
Hvem er du?

COSETTE
Samma det. Du synger feil!

DIDRIK
Det gjør jeg vel ikke. Jeg har googlet teksten.

COSETTE
Jeg mener ikke sånn. Jeg mener, du synger som om det ikke er noen du vil ha en snap av.

DIDRIK
Det er ingen jeg vil ha en snap av.

COSETTE
Har du ikke en kjæreste?

DIDRIK
Det skal du drite i.

COSETTE
Men man kan jo få en snap fra noen andre, da.

DIDRIK
Man kan vel det... Burde ikke du vært i barnehagen eller noe?

COSETTE
Skolen. Men jeg går ikke på skolen for tiden... Hvem ville du aller helst hatt en snap av i hele verden?

Didrik slipper guarden et sekund.

DIDRIK
(lavt til seg selv)
Mamma...

Han blir litt overrasket selv over svaret sitt.

COSETTE
Det er skikkelig trist at hun ble syk og døde.

Didrik ser overrasket på henne.

COSETTE (CONT'D)
Jeg har lest selvbiografien din... Den var krevende. Ikke megagodt skrevet.

DIDRIK
Jeg skrev den ikke selv.

COSETTE
Du burde seriøst ta en prat med managementet ditt.

DIDRIK
Har tenkt det samme selv...

COSETTE
Du kan jo synge til moren din likevel... selv om hun er død.

Didrik tar dette innover seg.

Maria kommer inn.

COSETTE (CONT'D)
Hei, mamma. Jeg bare snakker litt med Didrik.

MARIA
(til Didrik) Er det ok? Forstyrrer hun.

DIDRIK
Neida, det går strålende. Hun sier ting jeg ikke vil høre.

Han smiler til Maria.

318 INT. SCENE. KVELD 318

INNKLIPPSBILDER AV PUBLIKUM SOM ENTRER SALEN TIL SHOW

VIGNETT JULESTJERNA

INNKLIPP FRA FØRSTE SENDING FORAN OG BAK KAMERA MED VOICE AV ARTISTENE

FILIPA
Premieren av Julestjerna var en helt sånn ute av kroppen opplevelse.

K-LA
Å komme ut på scenen og stå klar... Nå er det min tur. Fantastisk!

PUSHVARSEL
Det var helt insane! Så du meg eller, jeg rocka det mann!

OVER TIL VB'ER OM DAGENS KONKURRANSE

HÅKON MAGNUS (V.O.)
Denne ukens julesangsjanger er... Barnesanger.

Artistene sitter på den vante VB-plassen. Det klippes fra VB til VB.

CARSTEN-MORTEN
Jula handler om barna, da. Jeg har ikke barn selv, men kanskje en gang i fremtiden? (smiler usikkert i kamera).

CUT TO:

DIDRIK
Nei nei nei, jeg hater ikke jul, selv om jeg sa det. Jula er...fin den. Hyggelig. Familie og sånn. Faren min og jeg.

CUT TO:

MARIA
Datteren min er alt, og jeg gleder meg helt utrolig til å feire den sammen henne. (smiler trist med blanke øyne).

CUT TO:

AKSEL
Jeg har ingen barn, som jeg vet om (blunker til kamera), men det er en helt utrolig følelse å se gleden i ansiktene deres på julekonsertene mine. Dette blir gøy. Nå kjører vi!

319 INT.STUDIO. SCENE. KVELD 319

Vignetten til Julestjerna går. Den går over i applaus, mens Håkon-Magnus kommer småløpende inn på scenen. Vi ser det hele fra side-scenen, hvor alle artistene står nervøst og venter.

HÅKON MAGNUS
Endelig er det løøøøørdaaaag!! Og vi er klare for ukas Juuuuulestjeeeernaaaa!!!

CUT TO:

320 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 320

Program nummer to er i gang. Kryssklipping mellom artistene som fremfører barnesangene. Mellom hver artist klippes det til sidescenen hvor HC står nervøst og spiser på bakenden av en penn. Han får en blå blekkflekk i munnviken som blir større og større for hver gang vi ser ham.

Aksel fremfører "Rudolf er rød på nesen" i crooner-stil.

Push gjøre en intens "Vi skal finne skjegget". Hvor han egentlig bare rapper/freestyler.

Filipa fremfører Tix "Håper nissen har råd" - proff som bare det.

Carsten-Morten fremfører "Bjelleklang" som går rett hjem hos barna.

K-La synger Musevisa, den er sensuell og rå på en soul-aktig måte. Aksel står i sidevingen og skotter.

321 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 321

Maria begynner å synge "Jeg så mamma kysse nissen". Først er det litt prøvende.

MARIA
Jeg så mamma kysse nissen, jeg.
Tenk om pappa hadde kommet inn...

Marias stemme er litt tynn og skingrende i starten, så ser hun inn på sidescenen. Der ser hun Cosette og Lise. De to står og svinger med i takten, med henda i været og digger helt vilt. Maria må nesten le av dem, og dette gir henne den selvtilliten til å gønne på med låta. Hun lar stemmen få ligge trygt i magen og synger resten av sangen i beste Wenche Myhre-stil.

MARIA (CONT'D)
"Jeg skulle jukse litt,
Hadde tenkt å ta en titt
På pakkene i skapet
Da jeg plutselig hørte skritt
Og der, stod han og kysset mamman
min
Etterpå så sa hun, du er fin
Og ingen ser at det er deg
Men de lurte ikke meg
Jeg så mamma kysse nissen, jeg"

Publikum er helt ville. De elsker at hun gir bånn gass. Maria går helt inn i sangen, og har all oppmerksomhet ut mot publikum.

322 INT. STUDIO. SIDESCENE. DAG 322

Samtidig ser vi inne på sidescenen at K-La er litt svimmel. Hun støtter seg mot veggen og vaier. Lise ser dette.

LISE
Går det bra med deg K-La?

K-La vifter henne vekk.

K-LA
Jada. Bare litt uggen i magen.

Vi ser at hun kaldsvetter og er grønnblek i ansiktet. Lise er bekymret. K-La prøver å drikke en julebrus, men bare gulper det opp.

323 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 323

Kompet på "Alt jeg ønsker meg" spilles, og Didrik synger med full innlevelse, og skikkelig som han mener det. Det smeller!

DIDRIK
Jeg sitter her og savner deg.
Skulle ønske du var her,
Mhmmmm.

Maria ser på ham fra sidescenen mens hun drikker julebrus.

DIDRIK (CONT'D)
“Du sender snap til meg,
Skulle ønske jeg var der,
Oooooo
Alle trær er dekket av snø
I peisen er det gnister og glør.
Himmelen er stjerneklar
Kom nå drar vi hjem til jul
Jeg vil så gjerne se deg igjen
Det er bare en ting jeg treng.”

Didrik ser utover publikum, de elsker ham.

DIDRIK (CONT'D)
“Ønskelisten min er kort
For du er alt jeg ønsker meg.”

324 Så ser Didrik på sidescenen. Der ser han Maria som tulledanser med Cosette. Han smiler til Maria, som smiler varmt tilbake. Før han konsentrer seg om publikum igjen. 324

Maria blir stående og se på Didrik. Hun vet ikke helt hvorfor, men hun liker det hun ser, og blir litt rørt samtidig.

CUT TO:

324 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 324

Håkon-Magnus leder slutten av programmet. Alle deltagerne står samlet på scenen.

HÅKON MAGNUS
Da var vi her igjen. Kveldens absolutte antiklimaks. Stunden hvor en av våre små nissealver må ta far vel med vårt nydelige jule-eventyr.

Kamera pan’er over deltagerne. Vi ser at K-La er fryktelig svett. Hun er tydelig veldig dårlig. Før noen rekker å si noe mer spyr hun utover scenen og segner om. Håkon Magnus blir helt satt ut. De andre deltagerne hyler opp.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
(til kamera)
Ja... da ser det ut til at vi har hatt et lite... tilfelle... her. Så da tror jeg vi bare sier at kveldens utstemming ... utgår...ja... Så kommer vi tilbake med mer info om hvordan dette går... følg med på våre nettsider.
(MORE)

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
(beat)
Takk for i kveld.

Lise kommer løpende ut på scenen og legger K-La i stabilt sideleie. Sjekker pust osv.

LISE
(til K-La)
Kari?! Kari?! Hører du meg?

Vi hører noen stønn og grynt.

LISE (CONT'D)
(til de andre rundt)
Hun puster og har puls. Jeg har ringt etter ambulanse, så... ja..

I utkanten av scenen sitter HC på huk med ansiktet i hendene.

401 INT. STUDIO. KORRIDOR. DAG 401

HC stresser nedover gangen. Han får en telefon. Det står "Thomas Adopsjonskontoret" på displayet.

HC
Hei...

THOMAS
Da har jeg gledelige nyheter! Dere er godkjente adoptivforeldre.

HC
Er vi... Er det sant? Ok... så fantastiske nyheter, da... men... så hva skjer nå?

THOMAS
Nå starter prosessen med å finne et barn som trenger et nytt hjem.

HC
Hvor lang tid tar det da? Eller... hvor lang tid pleier det å ta?

THOMAS
Behovet er stort, så det kan gå ganske raskt. Maks noen måneder. Kanskje bare noen uker, eller dager for den del. Jeg gir deg en oppdatering, så snart jeg vet noe.

De legger på. HC smiler lykkelig.

402 INT. STUDIO. GREENROOM. DAG 402

HC kommer inn. Et eneste stort smil.

HC
Hei, folkens! Nydelig levert på lørdag, alle sammen! ... Ok, da var det tid for utdeling av ukas oppgave... Det blir....trommevirvel.... duett!

Artistene ser nysgjerrig på hverandre.

HC (CONT'D)
Dere trekker hvem dere skal være i par med.

HC holder frem nisselua.

HC (CONT'D)
Push? Vil du begynne?

PUSHVARSEL
Klabert!

Han trekker fra lua.

PUSHVARSEL (CONT'D)
Carsten-Morten! C-man!

CARSTEN-MORTEN
Det blir wild... Som kidsa sier.

Push rister på hodet.

PUSHVARSEL
Ingen sier det.

HC
Maria, vil du trekke?

Maria kommer frem og trekker. Prøver å virke nøytral, men er egentlig håpefull.

MARIA
Didrik.

Hun prøver å skjule hvor glad hun blir. Uten hell. Didrik prøver å smile akkurat passe mye, men blir også veldig glad.

HC
Og da blir Aksel og Filipa det siste paret. Ungdom møter...

AKSEL
Erfaring....

Beat.

FILIPA
Hvilke sanger skal vi synge da?

HC
Sang kan dere velge selv.

Alle jubler.

HC (CONT'D)
Men det er viktig at dere velger riktig, for duoen med færrest stemmer ryker.

Maria svelger tar innover seg ansvaret. Hvis hun synger dritt kan Didrik ryke. CARSTEN-MORTENs mobil ringer

403 INT. STUDIO. GREENROOM - DAG 403

Alle går hver til sitt men HC blir stående og se på kjæresten som står i mobilen.

CARSTEN-MORTEN (I TLF)
Så, hyggelig. Ja, jeg sjekker kalendderen og prøver å få det til.

Han legger på og ser HC smile til ham.

HC
Jeg har veldig gode nyheter! Thomas fra adopsjonsbyrået ringte rett før møtet. Vi er godkjent som adoptivforeldre!

HC kaster seg rundt halsen på Carsten-Morten som stivner til.

CARSTEN-MORTEN
(flatt og betenksomt) Det var raskt.

HC
Ja, er det ikke fantastisk?!

HC merker nølingen til Carsten-Morten og trekker seg tilbake.

HC (CONT'D)
Er det ikke?

CARSTEN-MORTEN
Jo... klart det er. Men...

HC
Hva for noe “men” nå da?

CARSTEN-MORTEN
Julestjerna ... og turnéen... og...

HC
Hva er det du sier nå? Vil du ikke?

CARSTEN-MORTEN
Klart jeg vil! Men, nå? Vi trenger ikke forhaste oss.

HC reagerer som han har blitt klappet til i ansiktet.

HC
Vi har snakket om å starte en familie sammen i fire år!

Carsten-Morten strekker seg etter armen til HC.

CARSTEN-MORTEN
Kjære...

HC rykker bakover for at Carsten-Morten ikke skal ta på ham.

HC
Nei! Du må ta et valg. For jeg kan ikke være i et forhold hvor mannen jeg elsker bare driter i meg og den familien jeg har lyst å etablere. Familien *vi* har bestemt oss for å etablere!

CARSTEN-MORTEN
Jo, jeg vil selvsagt det jeg også... jeg bare... det går så fort...

HC går ut.

CARSTEN-MORTEN (CONT'D)
Vennen min!

Men HC snur seg ikke.

Carsten-Morten blir stående igjen. Usikker og lei seg.

404 INT. STUDIO. SCENE. DAG 404

Filipa og Aksel diskuterer sang.

AKSEL
Vi må ta noe Sinatra... Nei vent... Elvis! Det finnes ikke noen bedre enn kongen!

FILIPA
(oppgitt)
Elvis? Hvor relevant er det da?

Spørsmålet gjør Aksel sint.

AKSEL
Relevant! Elvis!? Det blir som å spørre hvor relevant jul er!!!

FILIPA
Jeg bare synes vi må ta en liten runde på det, og finne noe bedre. Dette gjør Aksel fullstendig rasende.

AKSEL
Bedre enn Elvis!? Det finnes da vel for faen ikke noen bedre enn Elvis!!!

FILIPA
Det er gammeldags.

AKSEL
Gammeldags? Hva faen mener du med det? Elvis sang med hjertet utenpå skjorta. Han brant lyset i begge ender. Han sang om kjærlighet som om det skulle vært den siste dagen på kloden. Han gjorde alt det du ikke kan fordi du ikke har erfaring, ikke har skjønt en dritt, ikke har opplevd en eneste ting i livet ditt som er verre en å få skryt eller klapp på skuldra. Du er en bortskjemt liten drittunge i forhold til Kongen sjøl. Gammaldags meg i ræva.

405 INT. STUDIO. SCENE. DAG 405

Carsten-Morten og Push skal straks øve på Marys Boychild.

CARSTEN-MORTEN
Blir det en boy-child, eller?

PUSHVARSEL
Tror det ass.

405X Push viser frem bilde av samboeren. 405X

PUSHVARSEL (CONT'D)
Se her. Hun er bare *så* stor da, mann. Det MÅ jo være en homie.

CARSTEN-MORTEN
Se her ja. Det kan ikke være lenge igjen?

PUSHVARSEL
Termin er om to uker.
(stolt)
Julaften!

CARSTEN-MORTEN
Hvordan visste dere at dere var klare for barn?

PUSHVARSEL
Klar? Vi va'kke klare ass. Vi bare boom boom boom og kosa oss, og plutselig var hu gravid, sant? Jeg fikk helt panikk, da mann! Vi kan ikke få barn og sånn. Jeg skal på turné, det kommer til å fakke rap-gamet mitt, skja'mener? Og hun bare roa meg helt ned da. Hu bare, Jay-Z har blitt pappa, da klarer du også.

Push ser plutselig granskende på Carsten-Morten.

PUSHVARSEL (CONT'D)
Du synger bra, mann. Du har ikke management du?

CARSTEN-MORTEN
Nei, jeg klarer fint å håndtere min egen karriere... Og så hjelper HC meg mye... med det praktiske.

Han får dårlig samvittighet når han snakker om HC.

PUSHVARSEL
Ingrid er min manager. Hun er helt rå. Eller, vi har startet Push management sammen. Som Beyoncé og JZ. Du bør være med, ass. Gi HC litt fri, han er en stressa dude ass.

Carsten-Morten nikker betenksomt.

CARSTEN-MORTEN
Ja, kanskje det. (Beat) Skal vi prøve?

PUSHVARSEL
Yes, man.

Opptakt og de synger tostemt:

BEGGE
Mary's boy child Jesus Christ was
born on Christmas Day
And man will live for evermore
because of Christmas Day
Long time ago in Bethlehem, so the
Holy Bible said
Mary's boy child Jesus Christ was
born on Christmas Day

406 EXT. SPIKERSUPPA. DAG 406

Filipa har tatt litt frisk luft. Se tomt foran seg. Så kommer Håkon Magnus bak henne med en ta-med-kaffe.

HÅKON MAGNUS (OFF)
Pause i prøvene?

Han setter seg ned ved henne.

FILIPA
Jeg kan ikke synge med Aksel!

HC
Hvorfor ikke?

FILIPA
Han er en padde! En Elvis-syngende
padde.

HC
Ja, det er han kanskje. Men du er
Filipa, du kan gjøre en padde om
til en prins.

FILIPA
Takk..Det var et uvanlig, men helt
ok kompliment.

Pause.

HÅKON MAGNUS
Du...jeg har tenkt på noe..

Han blir stille. Filippa ser på ham.

FILIPA
Ja...?

HÅKON MAGNUS
Det du sa om å ligge med...deg...

FILIPA
Ja...

HÅKON MAGNUS
Jeg har....

Pause...

FILIPA
Du har?

HÅKON MAGNUS
Tenkt på det.

FILIPA
Så bra. Og hva har du tenkt?

HÅKON MAGNUS
At jeg liker tanken.

FILIPA
Så du har tenkt at du liker tanken.

HÅKON MAGNUS
Ja.

FILIPA
Så bra. Og hva tenker du å gjøre etter at du har tenkt at du liker tanken?

HÅKON MAGNUS
Jeg...

Plutselig blir stemningen brutt.

AKSEL (OFF)
OK. Vi trenger ikke synge Elvis...

Håkon Magnus skvetter opp.

HÅKON MAGNUS
Se der ja.. Der kom den andre delen av duoen. Da ses vi...Hei, hei...

Håkon Magnus strener avgårde. Aksel ser etter ham.

AKSEL
Brøt jeg inn i noe?

FILIPPA
Gift mann sonderer muligheten for utroskap. Det vanlige...

Aksel setter seg der Håkon Magnus satt.

AKSEL
Beklager. Jeg gikk litt langt.

FILIPPA
Du er en padde.

AKSEL
Ja...jeg kan være litt “paddete” Enig i det.

FILIPPA
Har du snakket med noen om det?

AKSEL
Om at jeg er “paddete”?

FILIPPA
Nei, om at du mangler impulskontroll, sliter big time med sinnemestring, og oppfører deg truende mot yngre kolleger.

AKSEL
Nei...men jeg burde kanskje det.

FILIPPA
Ja, det bør du. Det kommer til å skje en ulykke en vakker dag om du ikke tar deg sammen.

AKSEL
OK. Jeg skal seriøst vurdere det.

FILIPPA
Bra.

Beat.

AKSEL
Du..jeg vet jeg er urettferdig mot deg. Jeg skal...

FILIPPA
Nei, du har rett. Jeg må bli flinkere til å gå helt inn. Men jeg synes det er vondt å være der. Det er tryggere på overflaten.

AKSEL
Det er sant. (Beat) Hva er som er vondest?

Beat.

FILIPPA
At jeg er ikke får et helt til kanskje...

AKSEL
OK? Hva da?

FILIPA
Jeg... har fått vite at moren min... den biologiske moren min, har blitt alvorlig syk og vil jeg skal møte henne... Hun kommer til dø... så jeg må bestemme meg fort.

AKSEL
Har du ikke hatt kontakt med henne?

FILIPA
Nei, gitt bort da jeg var to.

Aksel er stille nå.

FILIPA (CONT'D)
Og jeg klarer ikke treffe henne. Jeg feiger ut. Jeg klarer ikke kjenne noe barmhjertighet eller empati enda hun snart skal dø.

AKSEL
Hva kjenner du da?

FILIPA
Sinne. Skuffelse.

AKSEL
Det er ikke så rart.

FILIPA
Jeg har hatt en kjempefin oppvekst med fosterforeldrene mine, og jeg har et bra liv... men jeg vet ikke om jeg har det i meg å tilgi henne for å ha gitt meg bort...

AKSEL
Jeg er en gammal padde, men en ting vet jeg. Noen ganger er det greit å være redd. Noen ganger er det greit å være feig.
Noen ganger er det greit å ikke få til å være den man ønsker å være.
(MORE)

AKSEL (CONT'D)
Men det er aldri greit å være likegyldig. Du er ikke likegyldig. Du leter etter svar, og du kommer til å finne det.

Pause.

FILIPA
Takk...det var fint sagt...til å være en padde.

AKSEL
Du finner ut av det. Ta tiden til hjelp. Og du trenger ikke synge Elvis. Du kan velge.

FILIPA
Jeg synes vi skal gå inn igjen å finne en låt vi begge liker. OK?

AKSEL
Det er OK.

De smiler varmt til hverandre. Så går de mot teatret/studdio

407 INT. STUDIO. SCENE. ETTERMIDDAG 407

Maria og Didrik er midt i en diskusjon om sang. Men selv om e tilsynelatende diskuterer ivrig, er tonen god og full av smil.

DIDRIK
Overgrepssang? Det er jo en klassiker!

MARIA
Unnskyld meg, har du hørt teksten på “Baby it’s cold outside”? (lavt) Selvfølgelig har du ikke det.

DIDRIK
(Sarkastisk) Ha. Ha. Veldig morsomt.

MARIA
Hun sier hun vil hjem. Holder henne igjen og gir henne mer drikke. Hun sier til og med “hva er det i denne drinken”?
(MORE)

MARIA (CONT'D)
Som om hun mistenker å bli dopa ned? Du kan bare glemme at jeg synger den!

DIDRIK
Han liker henne jo bare godt og vil ikke at kvelden skal ende, eller?

MARIA
Sjekk teksten!

Maria er provosert, men Didrik har overskudd og smiler av henne.

DIDRIK
OK, ok... Da sier vi at mannen i “Baby, it’s cold outside” er psykopat.

MARIA
Hva med Jingle Bell Rock?

DIDRIK
Okay.... Ehh...
Der er det faktisk med en hest..
(synger)
“To go glidin' in a one-horse sleigh...”

De smiler til hverandre.

MARIA
Kommer ikke over at du faktisk sang feil tekst.

DIDRIK
Pappas feil.

Pause.

MARIA
Ser han på programmet?

DIDRIK
Nei, det er det siste han ville gjort.

MARIA
Jeg ville sett på om Cosette sang på TV.

DIDRIK
Ja, jeg vet...

Han blir tankefull.

MARIA
Du..Cosette og jeg skal finne juletre idag. Lyst til å være med?

DIDRIK
Absolutt, jeg skal bare et lite ærend først.

De ser lenge på hverandre. Det er en spenning mellom dem. Plutselig kommer Didrik på noe.

408 INT. TERJES HUS. STUE. ETTERMIDDAG 408

Didrik banker på og kommer rett inn. Huset er enda mer rotete og shabby enn sist. Han hører musikk i det han kommer inn. Det er en gammel John Fogerty-låt på anlegget.

Didrik går innover i huset.

DIDRK
Pappa?
(beat)
Pappa, er du her?

Han kommer inn på stua. Der sitter pappa i en gammel ørelappstol. Han er våken, men sløv og med en boks juleøl i hånda. Flere bokser rundt ham. Didrik holder fram en pose brente mandler.

DIDRK (CONT'D)
Hei, pappa. Tok med en pose til deg. Som en liten boost til den anti-julekonsert turnéeen din.
(beat)
Du får dele med prostata-Arne.

Didrik sier dette med et smil, en vennlig ironi.

TERJE
Spis de sjøl.
(beat)
Fem av barene trakk seg fra turnélista. Blei for mye anti-jul.

Terje tar ikke posen men drikker øl..

DIDRK
Jeg... kom egentlig innom for å høre om du... Om du har tid til å komme på sending denne uka? Jeg skal synge duett.
(MORE)

DIDRK (CONT'D)
Med hun Maria. Hun synger faktisk skikkelig bra. Så tror det kan bli... bra.
(beat)
Vi skal synge Jingle Bell Rock.

TERJE
(snøvler)
Føkkings Jingle Bell Rock.

DIDRK
Hæ?

TERJE
(høyere og tydeligere)
Jeg hater den sangen! Det er den dårligste julesangen - nei, dårligste *sangen* - gjennom hele musikkens historie!!

DIDRK
Nå overdriver du litt kanskje?

TERJE
Ikke faen!! Teksten har jo ingen substans! Den bare rører rundt med at du skal gå rundt å ringle med bjeller som et jævla reinsdyr!
(beat)
Og du...du selger sjela di til kommers-karusellen...

Terje drikker en stor slurk av ølen. Didrik føler den komplette avvisning og går. Men han har bare gått noen skritt da han hører et dump bak seg. Didrik stanser, tenker seg om og snur seg. Faren har falt av stolen, dritings. Didrik tar et valg.

408X Mini-collage: 408X

Didrik hjelper faren opp og legger ham på sofaen

Didrik plukker opp ølbokser og rydder.

Didrik vasker opp.

Didrik lager kaffe.

Didrik setter en kanne med kaffe vedd siden av faren der han ligger på sofaen og sover drita.

Didrik brer et teppe over faren.

Didrik står og ser på faren sin der han snorker. Huset er ryddig og rent.

409 INT. ADOPSJONSKONTOR. ETTERMIDDAG 409

HC og saksbehandleren Thomas sitter og venter igjen. Det er stille lenge mellom dem. Thomas ser på klokken.

HC
Han pleier ikke...

THOMAS
Det er mye trafikk i dag, det kan jo være det...

HC nikker innbitt. Det er en lang stillhet mellom de. HC blir fortvilet, helt på gråten, men forsøker å skjule det.

THOMAS (CONT'D)
Blir bare mer og mer trafikk opp mot jul...

HC
Ja... Det kulminerer den 22.desember... Den store bulkedagen... Roer seg litt den 23.

Begge ser opp på klokka.

THOMAS
Jeg... jeg har et annet par som skal i møte nå om et par minutter.

HC gråter nå, men prøver å skjule det. Han reiser seg. Tar vesken sin og går.

410 EXT. JULETREUTSALG - ETTERMIDDAG. SKUMRING 410

Maria, Cosette og Didrik er i skogen på jakt etter juletre.

DIDRIK
Dette er fint!

Maria og Cosette ser på hverandre og fniser.

COSETTE
Hallo? Didrik. Vi har ikke fire meter under taket, liksom.
(hun ser et skakt og pjuskete tre)
Hva med dette?!

DIDRIK
Er ikke det litt... Pjuskete og skjevt?

MARIA
Pjuskete og skjevt er helt greit det! Vi bare pynter det fint!

DIDRIK
Dere har rett. Skjevt er fint!

De tar treet med og begynner å gå dit hvor det pakkes. Cosette virker litt smånervøs plutselig.

COSETTE
(til Didrik)
Ehh... Didrik?! Jeg... ehm... har en sånn skoleoppgave....
Jeg vil bli journalist når jeg blir stor. Så jeg må øve meg på å intervjue folk. Og oppgaven var å intervjue kjendiser.
(beat)
Og du er den største kjendisen jeg vet om.

DIDRIK
Okei... hva om du kommer i studio til uka, så kan vi gjøre det intervjuet?
(beat)
Bare ikke skriv at jeg hater jul, da...

COSETTE
Men hater du jul?

DIDRIK
Litt.

MARIA
Har du alltid gjort det?

DIDRIK
Oi. Nå føltes det litt som om jeg er på Lindmo og Skavlan samtidig.

MARIA
Sorry.

COSETTE
Not sorry! Vi spør fordi vi bryr oss. Sant mamma?

Maria blir litt flau, men nikker.

COSETTE (CONT'D)
Moren din døde i jula, ikke sant?

DIDRIK
Ja, hun gjorde det.

COSETTE
Av kreft?

Didrik nikker. Maria ser på Cosette som snakker så direkte.

DIDRIK
Ja. Det gikk ganske fort... Hun fikk beskjed da vi var på høstferie... og så... og så døde hun på julaften.

COSETTE
Da er det ikke rart at du hater jul.

DIDRIK
Jeg pleide å elske jul. Mamma også. Pappa har alltid vært sånn "jul er kommerst og gaver er dritt". Men han elsket det *egentlig* han også. Og mamma kjørte på med jul. Vi pleide å lage flere pepperkakehus. Alle ble litt sånn skeive og rare, men mamma sa alltid at det var best. Til slutt var hele huset fullt av skakke pepperkakehus. Og så inviterte vi alle på knusefest første helgen i januar.

Didrik blir på gråten av egne minner. Maria og Cosette ser det og er helt stille.

DIDRIK (CONT'D)
Rart det der. At man spiser kaker som står i ukesvis og bare samler støv... Ja, jula hjemme er ikke helt sånn lenger... Det var meg og pappa og noen ganger bandet.

Det går opp et lys for Maria. Hun begynner å synge.

MARIA
(synger)
"Og bare få jula hjemme
Kjenne hva hjemme er..."

Cosette ser rart på henne. Men Didrik skjønner. Smiler.

COSETTE
Eh... mamma.

DIDRIK
(synger)
“Kan jeg få jula hjemme
Kjenne hva hjemme er...”

COSETTE
Dere er ute. Blant folk liksom... i alle fall trær... Dette er så kleint at trærne blir flaue!

Cosette blir skikkelig flau, men synes også det er litt fint.

Dette kuttes rett over i studio og scenen. Rett til konkurransen.

411 INT.STUDIO. SCENE. KVELD. NOEN DAGER SENERE 411

TV-Bilde

Didrik og Maria synger Jula Hjemme på scenen. Helt nydelig. Vi ser skikkelig at de bånder. At de begynner å stole 100% på hverandre. Ddeler er tostemt og slående.

Denne gangen kan vi høre minst 60-90 sekunder screentime av låta.

CUT TO:

412 INT. STUDIO. SCENE.KVELD 412

TV-Bilde

Filipa og Aksel synger Fairytale of New York. De koser seg med det. Kjører skikkelig show. Tydelig at de har det gøy.

Det er virkelig kjemi mellom disse to, og det er første gang vi faktisk ser at Aksel koser seg.

CUT TO:

413 INT. STUDIO. SCENE - KVELD 413

TV-Bilde

Håkon Magnus kommer inn i applausen til Aksel/Filippa for å introdusere neste nummer.

HC
Det var så flott. Erfaring møter vakkert talent. (Han tar i seg at han gir Filippa et kompliment for utseende) Jeg mener...vakker sang..talent. Ikke det at Filippa ikke er vakker, men de sang vakkert...uansett...Da skal vi slippe til kveldens tredje par...PUSH joiner Carsten Morten i den gamle kult klassikeren fra et tyske disco bandet Boney M... "Mary's Boy Child"!!

Applaus.

414 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 414

TV-Bilde

Pushvarsel og Carsten-Morten entrer scenen.

PUSHVARSEL/CARSTEN MORTEN
Mary's boy child Jesus Christ was born on Christmas Day
And man will live for evermore because of Christmas Day

Long time ago in Bethlehem, so the Holy Bible said
Mary's boy child Jesus Christ was born on Christmas Day
Hark, now hear the angels sing, a king was born today.

414A Under sangen dukker Ingrid opp bakerst i salen med publikum. Hun vifter med armene. Men Push ser henne ikke. Så holder hun seg plutselig til en stol. Vi forstår..hun holder på å føde. 414A

And man will live for evermore, because of Christmas Day
Mary's boy child Jesus Christ was born on Christmas Day
While shepherds watch their flocks by night

Hun får omsider oppmerksomheten til Pushvarsel og mimer hun skal føde, og at han må komme NÅ! Det tar noen forsøk før Pushvarsel forstår budskapet. Og enda et par forsøk til før Carsten-Morten forstår det, når Push prøver å mime det til ham. Alt dette mens de begge synger. Carsten-Morten fortsetter å synge mens Pushvarsel hopper ned fra scenen.

Kamera følger Pushvarsel og Ingrid som løper ut av salen, mens Carsten-Mortens nydelige sang ligger under hele veien i de neste scenene.

They see a bright new shining star
They hear a choir sing a song, the
music seemed to come from afar
Hark, now hear the angels sing, a
king was born today
And man will live for evermore,
because of Christmas Day

OSV..

415 EXT. STUDIO. KVELD 415

En bil står utenfor på tomgang med dører vidåpne. De hiver seg i bilen. Ingrid setter seg i førersetet.

INGRID
(til Pushvarsel)
Du får faen meg se til å ta
førerkortet før jeg blir gravid
igjen!!

De fiser av gårde. Alt mens vi hører Carsten-Morten synge.

416 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 416

TV-Bilde

Det er avslutning på programmet. Alle er litt emosjonelle. Håkon Magnus er nesten på gråten.

HÅKON MAGNUS
Oioioi, for en tvist! Det er dette
jeg elsker med å jobbe i TV, man
vet aldri hva som hender, og i dag
tror jeg Pushvarsel kan bytte navn
til Pappa Push!

Hele salen jubler og artistene smiler og klapper.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Håper de blir tatt godt i mot i
herberget. Men the show must go on
som Jesus sa da han hang på
korset... Neida. Det er en annen
høytid... Hehe... Men så til
realiteten. Noen må dessverre
forlate showet... Kan Didrik og
Maria ta et skritt frem...

Didrik og Maria tar et nervøst skritt fremover.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Dere er... videre!

Hele salen bryter ut i full jubel. Maria og Didrik ser på hverandre og smiler stort før de gir hverandre en klem som er litt for lang og litt for klumsete. Tydelig at noe ligger under.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Og paret som dessverre må forlate oss i dag er...

Aksel er så spent at han holder på å eksplodere.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Carsten-Morten og Pushvarsel.

Aksel drar armen inntil seg i en "Yes-bevegelse."

AKSEL
Yes!

Filipa og Håkon Magnus smiler litt ekstra til hverandre.

HÅKON MAGNUS
(til Carsten-Morten)
Da er det dessverre dere som må forlate festen... Ja, det har jo Pushvarsel gjort allerede. Så kanskje du vil komme frem til meg, Carsten-Morten?

Carsten-Morten kommer frem til Håkon Magnus. Han har et verdig-taper-smil.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Hva tenker du om å ryke ut nå? Svir det litt?

CARSTEN-MORTEN
Neida. Når man nesten er med på en fødsel, så er jo det et julemirakel, så godt som noe, så det tar jeg med meg videre.

HÅKON MAGNUS
Det var jo veldig flott at du stod i det, og sang selv om duett-partneren din fikk litt bråhast der... Hva skal du gjøre videre nå?

Carsten-Morten ser usikker ut et øyeblikk før han klistrer på seg det verdensvante smilet sitt.

CARSTEN-MORTEN
Nei, det blir jo turné, festivaler, Allsang på Grensen... Alltid noe å gjøre.

Han blunker litt for kjekt.

416A HC står i kulissene og ser sint og lei seg ut. 416A

416B INT. STUDIO, SMINKEROM. KVELD 416B

Aksel er alene i sminkerommet, fremdeles i scenekostymet, han avsminker seg selv. Plutselig kommer Eileen.

EILEEN
Har du sett Didrik?

AKSEL
Ja, bare følg...

EILEEN
..."lukta etter gammel fyll". Den vitsen slo du sist også. Den er fortsatt ikke sjarmerende. Ha en god natt.

Hun skal til å gå.

AKSEL
Tenkte på deg ikveld.

Hun stanser.

AKSEL (CONT'D)
Da jeg sang duetten.

Liten pause.

AKSEL (CONT'D)
Den gamle nachspiel-låta vår. Husker du....

EILEEN
Ja, selvfølgelig husker jeg det.

Tonen mellom dem er plutselig litt varmere.

EILEEN (CONT'D)
Du var i skikkelig slag i kveld. Det var nesten som man glemte hvor gammel du har blitt.

AKSEL
Var det et kompliment?

EILEEN
Ja, det var kanskje det.

AKSEL
Takk.

EILEEN
Velbekomme.

AKSEL
Vil du ta en drink?

EILEEN
Usikker på det. Sist gang vi to ble sittende alene og ta en drink, sa jeg til meg selv..."aldri mer drikke aleine med Aksel", og det var under Spelemannsprisen i..

AKSEL
2012.

EILEEN
Nettopp.

AKSEL
Er det bare meg eller snakker vi ofte om den kvelden i 2012?

EILEEN
Vi snakker dessverre om den for ofte.

AKSEL
Kom igjen. En drink. En liten en. Det er karaoke rundt hjørnet.

EILEEN
God natt.

Hun går igjen.

AKSEL
Got on a lucky one
Came in eighteen-to-one

Eileen stanser, og snur seg.

AKSEL (CONT'D)
I've got a feeling
This year's for me and you.

EILEEN
So, Happy Christmas
I love you, baby
I can see a better time

BEGGE
When all our dreams come true.

De smiler til hverandre.

Klipp.

416C INT. STUDIO, KORRIDOR. KVELD 416C

Filippa og Håkon Magnus, fremdeles i scenekostymene treffer hverandre tilfeldig i korridoren. Litt som i episode 1.

HÅKON MAGNUS
Du..så utrolig fint.

FILIPPA
Takk.

HÅKON MAGNUS
Hva skjedde med deg og padda?

FILIPPA
Padde ble prins.

HÅKON MAGNUS
Ja, du har den effekten på folk...I alle fall på meg...

FILIPPA
Du er en prins i utgangspunktet.

HÅKON MAGNUS
Takk... Men hver gang jeg ser deg blir jeg litt satt ut egentlig.

FILIPPA
Ja, du går fra prins til padde. Jeg har den effekten på folk.

HÅKON MAGNUS
Touché.

De ler litt.

FILIPPA
Så har du fått tenkt noe mer på det du tenkte at du skulle tenke på?

HÅKON MAGNUS
Tenker på det hele tiden.

FILIPPA
Da synes jeg du skal gjøre noe med det.

HÅKON MAGNUS
OK...?

FILIPPA
Jeg er ferdig skifta om 20 minutter. Jeg har rom på hotellet rett over oss i natt. (Beat) Jeg har tenkt ferdig.

Hun smiler og går.

Håkon Magnus ser etter henne. Han tenker.

417 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 417

De andre deltagerne er gått av scenen og Carsten-Morten er på vei av. Da treffer han på HC i sidescenen.

HC
Hvor var du i dag? Thomas og jeg ventet i en time!

CARSTEN-MORTEN
(lyver)
Oi, det var i dag det ja! ... Jeg øvde, og vi måtte liksom naile opptredenen... Kult med Push da!

HC
Ja, det er kult! Han skal bli pappa! Er *du* klar for det?

CARSTEN-MORTEN
Eh... Jeg bare synes plutselig at alt gikk så fort, men jeg er jo klar snart, det er jeg...

HC
Ja eller nei?

CARSTEN-MORTEN
Det er ikke et ja-eller-nei-spørsmål, det er mer komplekst...

HC ser på ham og tar innover seg hva han sier. Han er skikkelig såra nå, og lei av Carsten-Mortens umodenhet.

HC
Vet du hva...? Da blir det et nei fra meg.

CARSTEN-MORTEN
OK! Da kan vi jo bare fortsette som før. Til vi er helt klare.

HC
Jeg mener nei til deg.

CARSTEN-MORTEN
Hva mener du med det?

HC
Jeg mener at du og jeg er ferdige.

CARSTEN-MORTEN
Det kan du ikke mene. Det er jo deg... og meg.

HC
Nei. Det er deg og deg og deg.

HC tar avseg head settet og går rolig og verdig bort. Det er vondt for ham å slå opp, men det føles også godt å stå opp for seg selv. Carsten Morten så ikke denne komme.

418 EXT. BAKGÅRD. KVELD. 418

Maria og Didrik ramler leende ut av døra til bakgården. De holder hender.

MARIA
Yes, jeg blir så ekstremt stressa av hvem som skal ut.

DIDRIK
Dritfint å synge med deg.

MARIA
Takk samme.

DIDRIK
Og..vi har ikke snakket om det...men ingen nervøsitet å finne...

MARIA
Nei, det er sant...

Hun smiler sitt bredeste smil.

De blir stående og se på hverandre. Ingen av dem klarer å si noe. Det begynner å snø stille ned over de. Store og juleromantiske flak. Didrik smiler og ler.

DIDRIK
Endelig!

Han prøver å fange snøfnugg på tunge. Maria ler litt og smiler til Didrik.

MARIA
Så nå har du endelig funnet juleføelsen?!

Det blir stille mellom dem. Didrik tar tak i Maria og trekker henne nærmere seg.

DIDRIK
Du gir meg juleføelsen.

Han kysser henne forsiktig. Maria smiler til ham før hun kysser ham tilbake, først litt forsiktig. Så mer.

Men så plinger det i Marias tlf. Hun skvetter.

MARIA
Unnskyld... jeg må sjekke at det ikke er noe med Cosette.

Så plinger det i Didrik sin også. De ser begge på telefonen. Det er Push som har sendt et bilde (418X) av seg selv og sin nyfødte sønn.

Didrik og Maria ler. Og kysser igjen.

JULESTJERNA EP5

19.10.21

Written by

Miriam Larsen
Jocahim Skage
Julie Skaufel

Address
Phone Number

501 INT. MARIAS HUS. MARIAS SOVEROM - DAG 501

Didrik våkner. Maria er allerede våken, og ser på ham.

MARIA
God morgen.

DIDRIK
God morgen

Maria stryker Didrik på skulderen.

MARIA
Er det en god morgen?

Didrik smiler.

DIDRIK
Definitivt.

De kysser. Og blir plutselig avbrutt.

COSETTE (O.S.)
Frokosten er straks klar.

Didrik skvetter. Der står Cosette og smiler.

MARIA
Så fint Cosette. Vi kommer straks.

COSETTE
Ja, fint om dere kler på dere først. (Beat) Didrik, husker du å hjelpe meg med skoleoppgaven?

DIDRIK
Ja, vi kan ta det nede i studio denne uka.

COSETTE
Tusen takk. (Beat)
Vil du ha egget hardt eller bløtt?

DIDRIK
Hardt er bra.

COSETTE
OK. Og om dere lurer på om jeg hørte lyder i natt så hørte jeg mamma mest, ikke så mye deg.

Hun går. Maria og Didrik sitter flaue og målløse tilbake.

502 INT. FILIPAS HOTELLROM. DAG 502

Filipa våkner...alene i sengen. Hun smiler. Så hører vi lyder fra hotellbadet, og ut kommer Håkon Magnus... Han er fullt påkleddd, og både blid og urolig. Blid fordi det har vært en bra natt, og litt urolig fordi han har vært utro og er ikke 100% komfortabel med det.

HÅKON MAGNUS
Jeg må stikke.

FILIPPA
OK.

Filippa er forberedt på Håkon Magnus reaksjon og forholder seg blid og nøytral til det.

HÅKON MAGNUS
Må rekke...

FILIPPA
Skjønner.

HÅKON MAGNUS
Vi ses nede på jobben..

FILIPPA
Det gjør vi.

Han bøyer seg ned og kysser henne på pannen.

HÅKON MAGNUS
Fine du. Vi ses.

FILIPPA
Ses.

Han går.

Hun ligger tilbake i sengen og tenker.

503 INT. AKSELS HOTELLROM. DAG 503

Eileen og Aksel våkner opp sammen. De ligger på ryggen og ser i taket. Denne posisjonen holder de scenen gjennom. De tar ikke øyekontakt.

EILEEN
Det her kan aldri skje igjen.

AKSEL
Det sa du sist også.

EILEEN
Det er 20 år siden, så jeg klarte det nesten.

AKSEL
Jeg synes det var bedre nå egentlig.

EILEEN
Jeg skjønner ikke helt hva som skjedde.

AKSEL
Jeg tror det var komboen karaoke, tequila og meg som fikk fram det beste i deg.

EILEEN
Tequila definitivt. Det hele er litt “blurry”.

AKSEL
Jeg husker krystallklart. Vil du ha detaljene?

EILEEN
Helst ikke. Noen ting er best å ha i glemmeboken.

AKSEL
Du har lært en del nye triks.

EILEEN
Fint om du holder kjeft.

AKSEL
For eksempel da du..

EILEEN
Et ord til og du er en død gammel mann.

Pause.

EILEEN (CONT'D)
Klyp meg i armen.

Aksel klyper henne i armen. Hun kjenner det.

EILEEN (CONT'D)
Faens dritt.

De ser i taket.

504 OMITTED 504

505 INT. STUDIO 505

Det er nytt morgenmøte. HC er proff på jobb, men litt muttere enn vanlig.

Didrik, Maria, Aksel og Filipa har alle med seg nattens historie. Didrik/Maria blide og forelsket. Aksel litt blidere enn vanlig. Filippa litt mer sjenert enn vanlig.

HC
Denne ukes sangoppgave er kjærlighetssanger.

DIDRIK
Velger vi sang selv denne gangen?

HC
Nei, men i finalen gjør dere det.

HC (CONT'D)
Didrik, du skal synge Christmas Lights, Coldplay. Aksel, Blue Christmas av Elvis. Filipa - Dum dum boys sin Stjernesludd. Og Maria - underneath the mistletoe med Sia.

HC ser på de fire og forventer sutring. Men alle ser fornøyde ut.

HC (CONT'D)
For en harmonisk gjeng. Det skulle gå på skinner det her da.

HC’s telefon ringer. Han ser på displayet.

HC (CONT'D)
Jeg må ta denne. Lykke til med øvingen!

HC haster ut rommet.

Didrik og Maria går også. Aksel ser på Filippa.

AKSEL
Alt bra?

FILIPPA
Ja, takk som spør. Og du?

AKSEL
Bra...Fikk meg endelig et nummer i helga.

FILIPPA
Så bra. (Beat) Jeg også.

AKSEL
Så bra. Da ble det sånn du ville.

Pause. Filippa tenker på det han akkurat sa. “Det hun ville”.

AKSEL (CONT'D)
Skal vi gå inn og prøve?

Filippa nikker. De går.

CUT TO:

505A INT. GANG. DAG 505A

HC tar telefonen. Det er Thomas fra adopsjonskontoret.

THOMAS
Gode nyheter! Det gikk raskere enn vi forventet. Vi har et barn som trenger ny familie. Og dere er neste par på listen.

HC
Oi!, er det sant?!

Han blir først glad, men tenker på at han og Carsten-Morten ikke er et par. Blir lei seg.

THOMAS
Det er bare noen formaliteter igjen slik at denne gutten kan få et nytt og trygt hjem. Kan vi møtes tidlig neste uke? Hva med mandag klokken 11?

HC svarer nølende.

HC
Jeg skal bare sjekke litt timeplan. Så tar jeg kontakt.

HC legger på. HC står rådløs og vet ikke helt hva han skal gjøre.

506 INT. STUDIO. SCENE. DAG 506

Montasje.

NB! DET ER 4 KARAKTERER IGJEN. DE ER ALLE VENNER NÅ. DE LYTTER TIL HVERANDDRE UNDER PRØVENE OG ER VELDIG STØTTENDE. AKSEL MEST STØTTENDDE TIL FILIPPA, OG FILIPPA SMILER NÅR HAN ØVER PÅ ELVIS.

A Filipa synger emosjonelt - mest glad og forelska, men en smule forvirret også. A

FILIPA
“Gatens løse fugler er lagt under
tre, Herberg er lagt ned så ingen
har rom. Jeg trenger noen svar, Så
jeg ringer en svarer, Stemmen lyder
kjent, Så lenge det varer.
I natt, når snøen laver ned. Lager
vi engler, Og vi er i himmelen.”

CUT TO:

B Maria øver på kjærlighetssang - høres skikkelig fint ut når hun er i mega-forelska-modus. B

MARIA
“I've got a crush, la-la-la-la-la
Like a school girl
And I wanna rush, la-la-la-la-la-la
Like a fool would.”

CUT TO:

C Didrik synger inderlig- forelska han også. C

DIDRIK
“Up above candles on air flicker
Oh, they flicker, and they flow
And I'm up here holding onto
All those chandeliers of hope
And like some drunken Elvis singing
I go singing out of tune:”

CUT TO

D Aksel synger. Er litt melankolsk i utgangspunktet og blir enda tristere av sin egen sang. D

AKSEL
“I'll have a blue Christmas without you. I'll be so blue just thinkin' about you. Decorations of red on a green Christmas tree. Won't be the same if you not here with me.”

CUT TO:

507 INT. STUDIO. SMINKEROM. DAG 507

Lise tester ut en ny hårfrisyre på Maria.

LISE
Hvordan går det med comeback-Maria i dag?

MARIA
Helt fantastisk, faktisk!

LISE
Åh, har du vunnet i Lotto?

MARIA
I wish. Nei.

LISE
Ikke lotto. Hva da?

MARIA
Du må holde helt tett...

LISE
Kors på halsen. Ti kniver i hjertet.

MARIA
...jeg...nei.

LISE
Kom igjen! Nå har du sagt A.

MARIA
På søndag våknet jeg opp med...

Lise gestikulerer hun er utålmodig.

LISE
Med...

MARIA
(Hvisker) Didrik.

LISE
(Roper i sjokk og glede) Didrik!

MARIA
Hyssssj...

LISE
(Hvisker) Så utrolig koselig!

MARIA
Ja, den så jeg ikke komme da jeg traff ham her for noen uker siden, for å være helt ærlig. Da var han skikkelig douchebag.

LISE
Det er noe med disse fortapte mannfolka med hundeøyne.

MARIA
Uff ja. Ikke sant?

LISE
Men herregud! Du har ligget med ditt gamle ungdoms-idol. Lille-Didde.

MARIA
(synger) Jeg har ligget med lille Didde!

De ler rått!

508 INT. STUDIO. GANG UTENFOR SMINKEROM. 508

Didrik passerer utenfor sminkerommet til Lise og får med seg "jeg har ligget med lille Didde" etterfulgt av rå latter. Han blir såret og forbanna. Han trodde Maria likte han på ekte, ikke at hun var en Lille-Didde-groupie. Han stormer videre.

509 INT. STUDIO. SMINKEROM. DAG 509

Lise gjør ferdig Marias sminke.

LISE
Synes vi skal teste denne sveisen i VB-en.

MARIA
OK. (Beat) Cosette lagde frokost til oss

LISE
Oj..så det gikk fint med henne og Didrik?

MARIA
Ja...Hun liker ham... Hun kommer til studio for å spille inn en liten videosnutt med Didrik etterpå. Skoleoppgave. Men..

LISE
Men?

MARIA
Men jeg har ikke vært interessert i kjæreste siden Cosette ble født, og faren hennes bare stakk..

LISE
Stakk han?!

MARIA
Ja, en one-night stand faktisk. Skikkelig elendig opplegg. Og han ville ikke ha barn... men Cosette er det beste som noen gang har skjedd meg, så har egentlig aldri trengt noen andre...
(beat)

LISE
Cosette er heldig som har deg. Du er en god mamma.
(beat)
Og kjærligheten har en tendens til å dukke opp når man faktisk er klar for det. Og det virker det litt som du er...

Hun smiler lurt til henne. Maria smiler.

510 INT. STUDIO. INTERVJUROM 510

Maria spiller inn VB og blir intervjuet av Håkon Magnus.

HÅKON MAGNUS
Hvordan har reisen i Julestjerna vært så langt?

MARIA
Utfordrende, og spennende!

HÅKON MAGNUS
Du var litt nervøs i starten?

MARIA
Ja, det var et sjokk å stå på scenen i starten, men nå har jeg sunget meg varm i trøya.

HÅKON MAGNUS
Denne uken er det julete kjærlighetssang. Er det noen der ute du har tenkt å dedikere den til?

MARIA
(ler forelsket) Vi får se.

HÅKON MAGNUS
Så det er ingen i livet ditt?

MARIA
(smilende) Ingen kommentar.

511 INT. STUDIO. SCENE-SALEN. DAG 511

Filipa kommer ut fra sceneområdet og er litt i sine egne tanker da hun ser Håkon Magnus sammen med kona TURID med barnevogn midt i salen. Håkon Magnus og Filipa får øye på hverandre og bråstopper skrekkslagne. De er begge synlig utilpasse, men det er ingen vei utenom. Turid er verdens hyggeligste menneske.

HÅKON MAGNUS
Hei Filipa...hils på Turid.

FILIPA
Hei...Filipa.

TURID
Hei. Har hørt masse om deg.

Filipa ser usikkert på Håkon Magnus.

HÅKON MAGNUS
(nølende) Ja, jeg har sagt at stemmen din vekker noe i meg..

Turid er munter og småfrekk.

TURID
Gi deg! Du har nesten ikke gjort noe annet enn nå skryte av henne.
(MORE)

TURID (CONT'D)
(ertende til Filipa) Burde jeg bli sjalu?

Filipa og Håkon Magnus ser nervøst på hverandre.

FILIPA
(leende) Nei nei... men hyggelig å få skryt.

Turid tar babyen ut av vogna og vugger.

TURID
Og dette her er Lea. Si hei til Filipa.

HÅKON MAGNUS
Der er sjefen i hjemmet.

FILIPA
Så søt.

TURID
Har du lyst å holde henne?

HÅKON MAGNUS
Nei!

Turid ser sjokkert på mannen sin.

TURID
OK?

HÅKON MAGNUS
...vi må ikke bli sånn som dytter baby på folk...og jeg tror kanskje ikke Filipa har lyst til det.

Turid koser med Lea.

TURID
Hvordan kan noen si nei til å holde deg. Ja, hvordan kan noen si nei til deg.

Turid strekker med ett frem Lea og Filipa tar nølende i mot.

FILIPA
Hei du. Så søt...

HÅKON MAGNUS
Ja, hun er skjønn.

Håkon Magnus tar forsiktig Lea fra Filipa.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Kom til pappa. Er det ikke favorittjenta til pappa. Jo, det er det.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Ja... vi får vel komme oss videre... Og du har vel innspilling av VB til ukas program nå, har du ikke?

FILIPA
..jo...stemmer..jeg må gå...takk for..fint å møte deg. Og Lea.

Turid smiler varmt.

TURID
Lykke til. Jeg heier på deg!

Filippa går.

CUT TO

514 INT. BAR KVELD 514

Didrik sitter i hotellbaren. Han er dypt nede i øl nummer x. En serie shots står ved siden av. Bartenderen Marit ser på ham. Didrik kan holde samtalen gående, snøvler ikke, men er veldig blank i øya. Han begynner å bli veldig full. Baren er ganske full, siden det er karaokekveld.

MARIT
Nå tenker jeg vi kjører vannvogna resten av kvelden, ok?

DIDRIK
Overhodet ikke. En til!

Hun tapper en øl til.

MARIT
Hva skjer er det futen som har knakka på døra igjen?

DIDRIK
Nei.

MARIT
Damer eller familie?

DIDRIK
Damer, men det kunne like gjerne vært familie. Fattern sitter sikkert å drikker han også, og mumler noe om at jeg har solgt sjela...

MARIT
Han klarer sikkert bare ikke å forholde seg til det faktum at du har en bedre karriere enn det han noen gang har hatt.

DIDRIK
Da kjenner du ikke faren min.

MARIT
(med et lurt smil)
Joa, det gjør jeg. Terje Sommer.. Kjente mora di også jeg. Vi var en del på galeien for en 20 års tid siden.
(beat)
Jeg og Terje hadde faktisk en sånn liten... greie... for lenge sia. Ikke mens han var sammen med mora di da... det var etter...

Marit stopper seg selv. Dette er et territorie hun ikke vil gå inn på nå. Didrik klarer ikke helt å ta inn alt hun sier.

DIDRIK
Men... hæ? Du og pappa?!

MARIT
Lenge siden det nå.
(beat)
Han er jo innom her innimellom han også, og hver gang han er innom her så skryter'n av deg.

DIDRIK
Pappa? Skryter? Yeah, right..

Didrik heller i en stor slurk øl. Da står Aksel der.

AKSEL
Hva skjer med dega? Har du fått kjeft av Markus og Martinius?

DIDRIK
Ikke nå, Aksel.

Aksel bestiller.

AKSEL
Whiskey takk.

Marit nikker.

DIDRIK
Faen..faen... hvorfor må det være så komplisert!

AKSEL
Hva da?

DIDRIK
Å føle noe! Når du tror du tror du har funnet noen å være glad i... så...

AKSEL
Pang! Kjenner til det.

DIDRIK
Hvordan klarer du det, Aksel?

AKSEL
Hva da?

DIDRIK
Å alltid være alene?

AKSEL
Men faen da. Hvor er den spriten!

Marit setter glasset foran ham. Da kommer Filipa stormende inn med tårer i øynene.

FILIPA
Dritt og møkk!

Filipa tørker tårer.

FILIPPA
En vodka. Bar.

Didrik og Aksel ser på henne. De hadde ikke regnet med den bestillingen.

AKSEL
Håkon Magnus?

FILIPA
Jeg... jeg vil ikke snakke om det.

AKSEL
Den er god..

FILIPA
Hva feiler det ham? (peker på Didrik).

AKSEL
Jeg gjetter Maria.

Didrik senker hodet.

Da kommer Lise inn. De tre i baren snur seg mot henne. Lise stanser.

LISE
Hva er det?

AKSEL
Hva skal du glemme?

LISE
Ingenting. Tenkte å ta en øl og synge karaoke.

514A INT. STUDIO. SCENE. KVELD 514A

Maria og Cosette er på scenen i studio. Virker som om de har ventet en stund. Maria ser på klokken.

COSETTE
Hvor er Didrik?

MARIA
Jeg vet ikke. Han kommer snart.

COSETTE
Kanskje han har glemt det?

MARIA
Nei, selvfølgelig ikke. Vent her så sjekker jeg om han er i garderoben.

Maria går. Cosette sitter alene igjen på scenen. Fremdeles håp om at Ddidrik kommer.

515 INT. BAR. KVELD 515

Tidsklipp 1 time seinere.

Didrik, Filipa, Lise og Aksel står i baren på Paris Pub - godt nedi glasset. Marit setter fire shots på bardisken. I bakgrunnen er det noen som synger karaoke.

MARIT
Vær så god. Runde tre.

DIDRIK
Sett det på regninga.

MARIT
Så klart, deres majestet.

DIDRIK
Skål da!

Alle tar en shot, lager shots-tryne og roer ganen med slurk øl. Lise vipper av barkrakken og går mot karaokescenen.

AKSEL
Se her ja. Humøret begynner å komme seg.

DIDRIK
Egentlig ikke. Alt er fortsatt drit.

FILIPA
Kjærligheten suger.

DIDRIK
Kjærligheten suger balle.

AKSEL
Det er derfor jeg har valgt singellivet. No woman, no cry. Et cetera et cetera.

Aksel prøver å si det med bravado, men sliter med å skjule at han egentlig synes det hele er ganske trist. De hører Lise si.

LISE
Da tenkte jeg å synge en sang for mine altfor deppa venner i baren.

De snur seg og klapper. Det er rølp og karaoke passer bra nå.

515A INT. STUDIO. SCENE. KVELD 515A

Maria og Cosette venter fremdeles. Maria går litt bort fra Cosette og ringer Didrik. Hun legger igjen beskjed da han ikke svarer.

MARIA
Hei, det er meg. Er det skjedd noe? Begynner å bli bekymret.
(MORE)

MARIA (CONT'D)
Cosette og jeg venter inne i salen
om du hører beskjeden.

Hun legger på.

516 INT. BAR - KARAOKE 516

Forspillet til "Over the rainbow starter" og alle gjestene i baren skråler og drikker. Det som kommer nå er ingen forberedt på. Lise synger vakrere enn noen av artistene. til slutt er det ddørgende stille. Kun Lises stemme.

LISE
Somewhere over the rainbow, way up
high,
There's a land that I heard of once
in a lullaby.

Trioen i baren gjør store øyne og ører.

Somewhere over the rainbow, skies
are blue,
And the dreams that you dare to
dream really do come true.

Alle i baren ser henne nå. Bartender Marit har stoppet å jobbe.

Someday I'll wish upon a star and
wake up where the clouds are far
behind me.
Where troubles melt like lemon
drops away above the chimney tops,
That's where you'll find me.

Det er dørgende stille.

Somewhere over the rainbow,
bluebirds fly.
Birds fly over the rainbow; why,
then, oh why can't I?

(Lisa improviserer på
mellomspillet)

Alle tre i baren gråter.

Somewhere over the rainbow,
bluebirds fly.
Birds fly over the rainbow; why,
then, oh why can't I?
(MORE)

LISE (CONT'D)
If happy little bluebirds fly
beyond the rainbow,
Why, oh why can't I?

Nærbilde på Didrik. Han husker endelig et han skulle ha gjort, og hvisker stille til seg selv.

DIDRIK
Faen...Cosette..

517 INT. STUDIO. SCENE. KVELD 517

Cosette er trøtt og hun ligger med hodet i fanget til Maria, da HC kommer inn.

MARIA
Har du sett Didrik?

HC
Jeg tror de gikk for å ta seg en øl
eller noe. Eller var det karaoke?
Noe sånt.

HC går.

Maria tror ikke sine egne ører, hun blir uendelig skuffet. Men så ser hun Cosette, tar seg sammen og sier:

MARIA
Kom så drar vi hjem.

COSETTE
Jeg er kvalm.

Det stikker i Maria. Hun vet hva det betyr.

MARIA
Kom. Sett eg på ryggen min. Så er
jeg hest.

Cosette gjør det, selv om hun er blek, trøtt og kvalm.

Så går Maria ut av studio med Cosette på ryggen.

520 INT. BAR. KVELD. 520

Alle er gått fra baren. Unntatt Didrik og Marit. Han henger over baren.

DIDRIK
Du...jeg tror ikke jeg klarer å gå...Kan du hjelpe meg til rommet igjen.

MARIT
Nei, jeg har ringt etter forsterkninger.

Da ser vi at pappa Terje kommer mot Didrik. Han ser bemerkelsesverdig edru og kjekk ut. Didrik ser på faren..

DIDRIK
Trenger ikke kjeft nå....

Men Terje er helt rolig og snakker med omtenksom innestemme.

TERJE
Hvorfor skulle jeg gi deg kjeft.

DIDRIK
Fordi du aldri sier noe hyggelig egentlig.

Pause.

TERJE
Tenkte jeg skulle takke deg for at du fiksa huset her om agen. Beklager at jeg var snydens. Hadde en dårlig dag.

DIDRIK
Det er greit.

Beat.

TERJE
Marit har fortalt meg om gjelda. Hvor mye er det?

DIDRIK
Mye...

TERJE
Er det derfor du er med i Julestjerna?

Didrik nikker.

DIDRIK
Jeg må vinne...ellers ryker huset...

TERJE
Har du pantsatt huset?

Didrik nikker. Terje tar dette tungt, men han forsøker alt han kan å ikke klikke på sønnen. Terje ser på Marit. Blikket hennes roer ham ned.

TERJE (CONT'D)
OK. La oss få deg i seng.

Terje og Marit tar Didrik mellom seg. Didrik legger en arm rundt skuldrene på begge, og han kan neste ikke stå oppreist. Terje og Marit sleper han med seg ut av baren.

522 INT. STUDIO. SIDESCENE - KVELD 522

Maria og Didrik står med god avstand til hverandre, mens de venter på at programmet skal starte. Ingen av dem vil prate med hverandre. Didrik er fremdeles såret og ganske bakfull. Maria har bestemt seg for å ikke bryte isen.

Rett ved siden av står HC, klar til å lose programmet gjennom.

523 INT. STUDIO. SCENE - KVELD 523

(TV-BILDE)

Julestjerna-vignetten spilles ut, og Håkon Magnus står på scenen i kjærlighetskostyme (typ englevinger og pil og bue, med nisselue på).

HÅKON MAGNUS
Hjertelig velkommen til det fjerde programmet av Julestjerna. Dagens tema er kjærlighetssanger.

Publikum klapper.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Jula er en tid for kjærlighet og romantikk og i kveld skal artistene sette hjertene våre i brann! Så gjør klar brannslokningsapparatet, sett dere til rette i sofaen og la dere forføre. Kveldens første deltaker, deili...herlige Filipa!

Publikum jubler.

Filipa går ukomfortabelt ut på scenen og unngår blikket til Håkon Magnus som ser mot henne i håp om kjærlig bekreftelse, noe han ikke får. Filipa begynner å synge. Hun synger sårt og vakkert.

FILIPA
“November har vært her,
Lagt igjen sludd,
Ser solen går ned i svarthvitt.
Gatene her har bare brente broer,
I kveld blinker byen som et mareritt.
Året så langt har vært bare myke pakker,
Er redd det er for sent å ta det pent.
Glorien falmet før bladene falt,
Grenene hvisket jeg fikk som fortjent.
Det er ikke alt jeg har sagt som er bull,
Hadde jeg gods skulle du fått gull.
For i natt,
Når snøen en laver ned,
Lager vi engler,
Og vi er i himmelen...”

CUT TO:

524 INT. STUDIO. SCENE - KVELD 524

(TV-BILDE)

Maria synger med fandenivoldsk kraft. Hun glimrer!

MARIA
I've got a crush, la-la-la-la-la-la
Like a school girl
And I wanna rush, la-la-la-la-la-la
Like a fool would
So, step on the gas, la-la-la-la-la-la
Come on over
'Cause babe, it's Christmas, la-la-la-la-la-la
I wanna know ya

524A Didrik står i sidescenen og er tydelig imponert over Marias 524A
gnistrende levering.

MARIA (CONT'D)

Run to me, run to me through the white night
'Cause I adore ya
Run to me, run to me through the white night
I'm waiting for ya.”

525 INT. STUDIO. SIDESCENE - KVELD 525

Dette skjer MENS Maria synger. Lise kommer bort til Didrik med sminkepungen. Ser på ham.

LISE
Du er litt blank.

DIDRIK
I øynene?

LISE
I pannen.

DIDRIK
(Flau)
Åh...

Lise puddrer ham på. Hun kaster et blikk på Maria som synger.

LISE
Maria er veldig skuffet over deg. Du glemte å hjelpe Cosette med leksene.

Ddiddrik vil ikke helt ta dette

DIDRIK
Og jeg er skuffet over Maria.

LISE
Ok? Hvorfor det?

DIDRIK
Jeg hørte hva hun sa til deg.
(hermer)
“Åh... jeg har ligget med Lille-Didde.”

LISE
Herregud, du er dum.

DIDRIK
Hæ?

LISE
Det var det jo jeg som sa. Hun bare hermet etter meg. Det var en spøk...

Didrik er ikke sikker.

DIDRIK
Det hørtes ikke sånn ut.

LISE
Skjerp deg. Maria elsker å være sammen med deg. Det kan jo enhver idiot se...
Eller tydeligvis ikke enhver...

DIDRIK
Okay...

LISE
Men uansett om du misforsto så er det ingen grunn til å skuffe ei jente med kreft.

DIDRIK
Hva? Hæ? Har Maria kreft?

LISE
Cosette. Visste du ikke det?

Didrik rister lamslått på hodet. Han ser tilbake på Maria som synger som om det gjaldt livet til datteren sin. Og det gjør det jo. Applausen gjaller i taket.

Maria kommer ut på sidescenen etter sin opptreden.

DIDRIK
Maria jeg..

Men Maria bare går forbi ham, og nå er det Didriks tur.

526 INT. STUDIO. SCENE - KVELD 526

(TV-BILDE)

Didrik synger Christmast Lights sårt som et fortapt barn.

DIDRIK
Christmas night
Another fight
Tears we cried a flood
Got all kinds of poison in
Of poison in my blood

DIDRIK (CONT'D)
I took my feet to Oxford street
Trying to right a wrong
"Just walk away" those windows say
But I can't believe she's gone

DIDRIK (CONT'D)
When you're still waiting for the
snow to fall
Doesn't really feel like Christmas
at all.

526A INT. STUDIO. SIDESCENE - KVELD 526A

Samtidig som Didrik synger ser HC en overraskende artist på sidescenen.

HC
(usikkert)
K-La?

K-LA
Hei der!

HC
Hva gjør du her?

K-LA
Ville bare sjekke når Aksel skal
på?

HC
OK? Han er på etter Didrik. Han er
her om cirka 90 sekunder. (Pause)
Åssen går det med magen?

K-LA
Det går bedre takk.

HC
Hva vil du med Aksel?

K-LA
Payback time. Vi ses.

K-La forsvinner innover i sceneområdet.

HC
Hva mener du med paybacktime? K-La?

Aksel kommer.

HC (CONT'D)
Aksel...hadde du avtale med K-La?

Aksel blir med ett litt usikker.

AKSEL
K-La?

HC
Ja, hun var her nettopp. Snakket om paybacktime?

De blir avbrutt av voldsom applaus. Didrik har gjort gigant suksess. Aksel ser forvirret ut.

527 INT. STUDIO. SCENE - KVELD 527

(TV-BILDE)

Aksel synger Blue Christmas. Han ser ut som en ensom gammel mann.

AKSEL
I'll have a blue Christmas without you
I'll be so blue just thinking about you
Decorations of red on a green Christmas tree
Won't be the same dear, if you're not here with me.

527A INT. KULISSER, SCENE - KVELD 527A

K:LA har funnet røykmaskinen. Hun starter den.

528 INT. STUDIO. SCENE - KVELD 528

(TV-BILDE)

Aksel står fortsatt og synger melankolsk. Scenen begynner sakte å fylle seg med røyk.

AKSEL
“And when those blue snowflakes start falling, That's when those blue memories start calling...
You'll be doing all right...

Røyken blir tjukkere og tjukkere. Aksel ser rundt seg. Begynner å bli forvirret.

528A INT. KULISSSER, SCENE - KVELD 528A

K-La står og koser seg der hun ser at scenen fylles med røyk.

528B INT. STUDIO, SIDESCENEN - KVELD 528B

HC og Håkon Magnus står på sidescenen og ser scenen fylles med røyk.

HÅKON MAGNUS
Skal det være så mye røyk?

HC
Det skal ligge litt haze inne for lyset.

HÅKON MAGNUS
Dette er ikke haze, det er tåka over London.

HC tar en skikkelig titt. Scenen er tjukk av røyk. De kan ikke se Aksel.

AKSEL
"... with your Christmas of white
But I'll have a blue, blue, blue
Christmas."

Han forsvinner i et hav av røyk, men synger så godt han kan. Han begynner å hoste. Sangen stilner. Ingen ser noe. Røyken har lagt seg utover scenekanten og innover publikum også.

528C INT. STUDIO, SIDESCENEN - KVELD 528C

HC er på headset. Håkon Magnus står med store øyne og ser inn på scenen.

HC
Hei, hvorfor har dere skrudd på røykmaskinen? Hva mener du med at dere ikke har skrudd på?

528D INT. STUDIO, KULISSENE - KVELD 528D

K-La står i bak røykmaskinen og storkoser seg.

528E INT. STUDIO, SIDESCENE + SCENE - KVELD 528E

HC og Håkon Magnus er nå vitne til noe vi ikke ser, men som vi hører lydene av.

HC
Burde du ikke gå på?

HÅKON MAGNUS
Det er livsfarlig. Ser jo ikke en dritt...

De hører plutselig Aksel banne. Så et brak, så at mikrofonen skriker, og stilnes etter et nytt brak. Aksel skriker...og noe velter, noe knuser...

HC og Håkon Magnus ser målløse på.

HC
Han ER livsfarlig. Han kommer til å gå løs på publikum...

HÅKON MAGNUS
Nei, så gal er han ikke.

Så høres et nytt brak, og deretter publikum som skriker.

Aksel går til angrep (vi ser det ikke, men HC og HM skimter det.)

HC/HÅKON MAGNUS
Aksel nei....!

De løper ut på scenen for å stoppe ham.

CUT TO:

529 INT. STUDIO. SCENE - KVELD 529

På scenen feier et par scenearbeidere opp ødelagte rester av scenografi og lydutstyr. Publikum er gått hjem. Stedet ligner en slagmark. Håkon Magnus står der og ser målløs ut.

Filipa kommer, hun er i sivil.

FILIPA
Kom politiet?

HÅKON MAGNUS
Ja...de tok ham med seg.

FILIPA
Han har et sinneproblem.

HÅKON MAGNUS
Han er klin kokos. Direktesending stanset på grunn av voldelig julesang-deltaker. Det er første gang i historien.

FILIPA
Blir det avstemning?

HÅKON MAGNUS
Nei, du, Didrik og Maria går rett til finalen. (Beat) Du det som hendte...

FILIPA
Null stress. Jeg kommer ikke til å ødelegge familieidyllen.

HÅKON MAGNUS
Nei...jeg tenkte mest på det som skjedde før det..

FILIPA
Det var kos, og kommer ikke til å skje igjen.

Håkon Magnus er overrasket over lite kontroll han har både på Filipa og egne følelser. HC kommer inn.

HC
Du har mye rare fans Filipa.

Filipa stusser.

HC (CONT'D)
Men null stress. Hun gikk nå...

FILIPPA
Hvem da?

HC
En dame. Påsto hun var moren din.

Filippa stilner...

FILIPPA
Hvor gikk hun?

HC
Hun ble stående rett utenfor.

Filippa går.

530 EXT. STORTINGSGATA - KVELD 530

Filipa kommer ut i Stortingsgata, hun ser seg om. Men ingen mor. Men så...der borte i Spikersuppa ser hun en kvinne gå sakte på fortauet. Filipa forstår umiddelbart at det er moren, og denne gangen feiger hun ikke ut...

Hun løper over veien og inn på gangveien i Spikersuppa. Hun ser ryggen til damen og nærmer seg...Når hun er helt nærme henne, så stanser hu og sier:

FILIPA
Mamma?

Klipp.

600 INT. CAFÉ - KVELD 600

Filipa går med to kopper kakao mot bordet hvor hennes biologiske mor sitter. Hun setter en kopp foran henne, og tar den andre selv. Moren har en diger pose ved siden av seg.

(NB! Moren må bære på denne posen også i slutten av episode 5.)

MOREN
Jeg beklager at jeg sendte brevet...at jeg tar kontakt...er du sint på meg?

Filipa svarer uten sinne, men med en merkelig klarhet.

FILIPA
Ja, jeg tror det.

MOREN
Skjønner det.

FILIPA
Jeg har jo i perioder tenkt at du kanskje ikke levde, og var faktisk ikke sikker nå heller...før jeg fikk brevet. Og nå vet jeg du er syk så...

MOREN
Ja..... Jeg vet også at du har hatt det uendelig mye bedre enn du kunne hatt det sammen med meg. Jeg har aldri vært i stand til å ta vare på verken meg selv eller de rundt meg. Det er bare de siste par åra jeg ikke har vært konstant rusa.

FILIPA
Ja, jeg leste det i brevet. Og jeg forstår det.

MOREN
Men jeg ville likevel du skulle vite at du har vært med meg hver dag.

FILIPA
Hvordan kan du si det? Du valgte å ikke være der.

Pause. Så sier endelig moren.

MOREN
Jeg har tatt deg med på stranden, plukket våte småstein og hørt bølgene. Jeg har sittet under gamle lønnetrær og sett store gule blad falle i fanget ditt. Jeg har holdt deg i hånden når snøfnugg landet i ansiktet ditt, og smeltet på tungen din. Jeg har vist deg den første regnbuen, gjemt meg under dyna med deg i tordenvær, kjøpt juletre, dratt på tivoli og holdt rundt deg i et digert pariserhjul. Jeg har sunget deg i søvn, bredt dyna over deg og hvisket deg god natt. (Beat)

Filippa er taus og har tårer i øynene. Moren tar fram en diger utklippsbok i A3. Den er velbrukt og litt gammeldags. Det står Filippa på den.

MOREN (CONT'D)
Så...jeg vil du skal ha denne. Her er alle artiklene, intervjuene, bildene, programmene, plakatene, billettene...alt..om deg...alt noen noengang har skrevet..og noen tanker fra meg.... Jeg er så uendelig stolt av deg... Jeg ønsker bare at du tar vare på den.

Moren skyver den store utklippsboken over til Filipa, som tar den imot.

FILIPA
Jeg skal ta vare på den.

MOREN
Takk.

Filipa klarer ikke holde tårene tilbake.

601 INT. POLITISTASJON, KONTOR - MORGEN 601

Aksel sitter og ser på en politimann tvers over bordet mellom dem. Politimannen er Kjartan fra episode 1 og 2. Politimannen leser en rapport. Innimellom ser Aksel ned til venstre, men vi aner ikke hva han ser på. Kjartan gjør store øyne av rapporten. Det er som om han ikke helt tror hva han leser.

Kjartan ser alvorlig på Aksel.

KJARTAN
Dette... dette er jo ikke bra, Aksel?
(leser fra en rapport)
...urinert utover scene-dekorasjon til en verdi av 500.000kr
(Kjartan nesten imponert til Aksel)
Jøss... det får'n si...
(fortsetter å lese alvorlig fra dokumentet)
Knuste mikrofon, kastet mikrofonstativ ut i salen - et under at ingen ble skadet.. Traumatisert 200 publikummere, samt et ukjent antall tv-seere, med blotting av rumpe på direktesendt tv-underholdning i prime time familietid... og... antastet en snømann av pappmaché?

AKSEL
Ja, det var røykmaskinens feil..

Pause.

Aksel kremter. Han begynner å få tårer i øynene.

KJARTAN
Hva skjedde egentlig, Aksel.

AKSEL
Nei, det var den røykmaskinen..

KJARTAN
Nei, nei...jeg mener sånn egentlig? Du er blitt rapportert tidligere for manglene impulskontroll. (Ser på et ark) Du ble rapportert for ordensforstyrrelse på et kjøpesenter for noen uker siden hvor du ødela eget lydutstyr, og måtte fjernes av vektere. Og før det..er det fem andre hendelser hvor du har godt amok, blant annet har du punga dekkene på naboens sykler og med vilje kjørt over feilparkerte elsparkesykler.

AKSEL
(snufser, noen tårer triller)
(MORE)

AKSEL (CONT'D)
Det..har kanskje vært en nedadgående spiral de siste åra ja... Det er gått litt i ball..

Kjartan noterer på en blokk.

AKSEL (CONT'D)
Det begynte med at jeg røk ut av Norsktoppen for noen år siden, CD-salget konka, og jeg kom meg liksom ikke etter Pirate Bay og Spotify..lite penger, færre jobber..måtte selge leiligheten... og så ble jeg svartelistet fra Allsang på Grensen...

Kjartan ser på et ark...

KJARTAN
Ja, det står også notert her...tredde en basstromme ned over hodet på bassist....

AKSEL
Ja, han..... (Pause) Du unnskyld at jeg spør men det er noe kjent med den grisen.

Da ser vi endelig hva Aksel har tittet på innimellom. En gris.

KJARTAN
Ja...han har vært med i samme konkurranse som deg.

AKSEL
Er det Bacon-svor?

KJARTAN
Pelle.

AKSEL
Jeg mener Pelle...Pelle, Pelle, Pelle... Og hvorfor er Pelle her? Arrestert for massiv flatulens?

KJARTAN
Morsomt. Nei, Olea og jeg...Uansett.. Vi skal snakke om deg, ikke meg. Skadene du har forårsaket da du gikk amok i siste sending av Julestjerna er på over en halv million kroner.

AKSEL
Det var akkurat den summen jeg håpet å vinne.... Gjør et noe om jeg klapper Pelle?

KJARTAN
Klapp i vei.

Aksel begynner å kose med grisen, og så begynner han å gråte.

KJARTAN (CONT'D)
Men alt dette...
(han banker på papirene)
...det får jo noen konsekvenser. Du må betale skaden, og du må i tillegg enten sone, betale en klekkelig bot, eller utføre samfunnstjeneste.

AKSEL
Samfunnstjeneste. Helst samfunnstjeneste.

KJARTAN
(skyver et ark over bordet)
Kriminalomsorgen har lettet litt på reglene i det siste, så det er mye å velge mellom.

Aksel tar i mot oversikten og ser kort på den før han ser på Pelle igjen.

AKSEL
Hva jeg ikke hadde gitt for å leve så bekymringsløst som deg.

Aksel kysser grisen.

602 INT. BAR - MORGEN 602

Didrik og Terje sitter og drikker kaffe.

TERJE
Formen er bedre?

DIDRIK
Ja, takk.. Beklager at jeg..

TERJE
Nei, ikke...jeg kom til å tenke på noe. Da jeg og Marit hjalp deg i seng..

DIDRIK
Ja, jeg beklager..

TERJE
Nei, hør meg ut... Hvor mange ganger har du hjulpet meg i fylla tror du?

Pause.

DIDRIK
Mange.

TERJE
Cirka hvor mange?

DIDRIK
Et par ganger i uka i 10-12 år kanskje.

Terje blir stille.

DIDRIK (CONT'D)
Det blir vel godt over tusen ganger....tenker jeg.

Terje tar dette innover seg.

DIDRIK (CONT'D)
Men kødder du? Har du aldri tenkt over det før?

TERJE
Ikke helt på den måten nei...

DIDRIK
OK...Det er godt gjort.

TERJE
Jeg er et rasshøl.

Didrik ser på faren sin. Usikker på hvordan han skal ta dette.

TERJE (CONT'D)
Er det noe jeg kan gjøre for deg?

Didrik smiler, og prøver å hjelpe faren ut av situasjonen.

DIDRIK
Selvfølgelig er det noe du kan gjøre. Du er faren min. Du kan begynne med det.

De ser på hverandre. De kjenner begge at det kan være en ny start. Så sier Terje.

TERJE
Jeg så deg i duetten.

Didrik ser overrasket på ham.

DIDRIK
Seriøst? Så du på kommers tv?

TERJE
Det var bra. Hun var bra. Du var bra.

DIDRIK
Takk..

TERJE
Du liker henne?

DIDRIK
Ja. Men jeg har driti meg ut.

TERJE
Utro?

Didrik må le..

DIDRIK
Nei nei...jeg såret henne og datteren hennes..skulle gjøre lekser med henne da jeg havna på fylla. Cosette...datteren... er syk og... Ja, jeg er usikker på om de gidder å henge med en fyr de ikke kan stole på. En som ikke holder avtaler. En som blir dritings ved minste motstand.

TERJE
Det er prisverdig at du viser litt selvinnsikt, men jeg synes selvinnsikten din er ekstremt selvmedlidende og selvopptatt. Dette handler jo ikke om deg Didrik. Det handler om Maria og datteren.

Didrik ser på faren. Faren drikker kaffe.

603 INT. KJØPESENTER, KONTOR - DAG 603

Aksel sitter ved et bord. Ser rett foran seg og virker engasjert. Gjør selvaffirmering inn i et lite lommespeil.

AKSEL
Du er sterk! Du tåler en trøkk og reiser deg igjen! Du gir deg aldri og lar ingen overkjøre deg!

Så snur han seg til en mikrofon:

AKSEL (CONT'D)
(med overveldende glad stemme)
Nå er det 3 for 2 på sloggi truser hos Spar Kjøp. 3 for 2 der altså.

Aksel slipper knappen og ser på et nytt ark som skal leses opp, og trykker på høyttalerknappen igjen.

AKSEL (CONT'D)
Det er salg på bleier og smukker på Barneland. Kjøp to pakker bleier og få to smukker på kjøpet.

Aksel slipper knappen.

FILIPPA (OFF)
Er det her jeg får Sloggi-truser?

Aksel snur seg og der står Filippa. Han er både flau og glad.

FILIPA (OFF)
Samfunnstjeneste?

AKSEL
Ja, det ble sånn dessverre.

FILIPA
Jeg sa det kom til å skje en ulykke hvis du ikke investerte litt i sinnemestring.

AKSEL
Vet. Jeg skal se noen nå. Fått time hos psykolog.

FILIPA
Så bra.

AKSEL
Jeg måtte. Det var en del av straffen.

Filippa smiler.

AKSEL (CONT'D)
Beklager det som skjedde. Det ble helt svart.

FILIPA
Det var et under du ikke skadet publikum.

AKSEL
Ja, ja... har du kommet helt hit for å fortelle meg det?

FILIPA
Nei, jeg lurte på om du kunne hjelpe meg.

AKSEL
OK?

FILIPA
Det er finale på lørdag. Og jeg tenkte å be deg om hjelp.

AKSEL
Har du ikke funnet låt?

FILIPA
Jo, det har jeg. Men jeg lurte på om du kunne hjelpe meg med arrangementet, og... framføringen.

AKSEL
Jøss..mener du det?

FILIPA
Ja. Du kan være fryktelig irriterende..

AKSEL
..og paddete..

FILIPA
..og paddete... Men det er ikke noe snikksnakk med deg. Jeg stoler på deg.

AKSEL
Takk.

FILIPA
Gidder du?

AKSEL
Det ville vært en ære. Hvilken sang skal du synge?

Filippa smiler.

604 **OMITTED - NYTT SCENENUMMER - 602** 604

605 INT. MARIAS HUS, KJØKKEN - DAG 605

Maria og Cosette er på kjøkkenet. De baker pepperkaker.

MARIA
Det er viktig at deigen er sånn skikkelig pepperkakehusdeig. Ikke vanlig pepperkakedeig. For ellers kommer veggene og taket til å bli helt mykt.

COSETTE
OK.. Kan jeg strø mel på bordet?

MARIA
Ja. Kjør på.

Maria setter fram en pakke med mel på bordet.

Da ringer det på. Maria sukker og går for å åpne døra.

606 INT/EXT. MARIAS HUS, YTTERDØR - DAG 606

Maria åpner døra, og skvetter litt når hun ser Didrik stå der med en pose i hånden og et pappbrett med tre pappkopper i hånda.

MARIA
Hva gjør du her?

DIDRIK
Vil be om unnskyldning. Til deg. Til Cosette. Er hun hjemme?

MARIA
Ja. Og hva er det?

Hun ser på Didriks pose og kopper.

DIDRIK
Varm sjokolade med krem og en gave til Cosette.

MARIA
OK....

Hun slipper ham inn.

CUT TO:

607 INT. MARIAS HUS, KJØKKEN - DAG 607

Didrik kommer inn på kjøkkenet. Cosette i full gang med å strø mel ser ham og lyser opp.

COSETTE
Didrik! Hei!

DIDRIK
Hei! ... Varm Sjokolade?

COSETTE
Ja, takk..

Han gir henne en av koppene.

COSETTE (CONT'D)
Hva er det i posen?

Didrik tar en gave opp av posen og gir den til henne med et smil. Cosette river av papiret. Det er en rosa signert Marcus og Martinus-hettegenser. Cosette jubler.

COSETTE (CONT'D)
Akkurat sånn jeg ønsket meg!

Maria er fortsatt litt avmålt, men synes det er fint at Cosette er gladere enn på lenge.

DIDRIK
(stolt)
Den er signert.

COSETTE
Jeg ELSKER den!

Hun gir Didrik en stor klem. Så ser hun på ham.

COSETTE (CONT'D)
Hvis du gir meg gave fordi du ikke møtte opp, så trenger du ikke det. Du kan bare be om unnskyldning og si at vi kan gjøre oppgaven min senere.

DIDRIK
OK. Unnskyld Cosette. Jeg dreit meg ut.

COSETTE
Du er tilgitt.

DIDRIK
Og når skal vi gjøre oppgaven din?

COSETTE
Etter at vi har laget pepperkakehus.

DIDRIK
OK..

Didrik ser på Maria. Hun ser på ham et par sekunder, så snur hun seg, åpner en skuff, tar ut et forkle og kaster det til ham.

MARIA
Vask henda først.

Didrik smiler. Glad for å være inne i varmen igjen.

608 INT. SMINKEROM - DAG 608

Lise står og sorterer sminkesakene, hun nynner på "Himlen faller ned". da HC kommer inn. Hun ser ham ikke først, og han hører hun synger. Til slutt banker han i dørkarmen for å få hennes oppmerksomhet. Hun snur seg.

HC
Har du sett Didrik? Han skal filme videosnutt.

LISE
Nei, det er han jeg venter på.

HC
Er det mulig...hva er det med artister. De har ikke respekt for andres tid.

LISE
Jeg vet det, fryktelig irriterende.

HC ser på henne.

HC
Du...vi har fem minutter å fylle i "Kvelden før Julaften", og jeg orker ikke ringe flere kjente artister med store egoer... Vet du hva folk skal ha for å synge i to og et halvt minutt?

LISE
Nei.

HC
Det er helt absurde tall... så ille at jeg ikke tør å si det høyt... Det hadde vært fint å ha med noen som er helt ny, et sultent ubeskrevet blad... Si ifra om du kjenner noen..

Lise får store øyne. Dette er sjansen hun har ventet på!

Plutselig høres det over callingen:

STEMME
Kan HC komme til scenen. Gjentar. HC til scenen.

HC rynker bryna som i "hva er galt nå da".

HC
(på samband)
Mottatt. Kommer. (Så til Lise) Husk å tipse meg om du vet om noen da.

Han går. Lise tenker.

609 INT. STUDIO, SCENE - DAG 609

HC går forundret ut til en mørklagt scene. Han ser ingenting.

HC
Hallo? Haaalloooo?

Plutselig blir et piano belyst av dust scenelys. Der sitter Carsten-Morten.

HC (CONT'D)
Men...

Før han rekker å si mer, begynner Carsten-Morten å spille. Det er "Sorry seems to be the hardest word". HC tror ikke sine egne ører.

CARSTEN-MORTEN
"What have I gotta do to make you love me?
What have I gotta do to make you care?
What do I do when lightning strikes me?
And I wake up and find that you're not there."
What've I gotta do to make you want me?
Mmm hmm, what've I gotta do to be heard?
What do I say when it's all over?
And sorry seems to be a hardest word
It's sad, so sad
It's a sad, sad situation
And it's gettin' more and more absurd
It's sad, so sad
Why can't we talk it over?
Ohh, it seems to me
That sorry seems to be the hardest word

HC er kommet helt bort til Carsten Morten.

CARSTEN-MORTEN (CONT'D)
Jeg er så lei meg, for at jeg har oppført meg så bedritent.
(beat)
Jeg håper du kan tilgi meg, og gi meg en sjanse til.

HC
(klarer nesten ikke å prate)
Hvor var alt dette for to uker siden?

CARSTEN-MORTEN
Inni her et sted.. (CM holder seg på hjertet)(beat) Og det er for tomt uten deg.

HC begynner å gråte. Så gjør Carsten Morten det uventede.

Carsten-Morten går ned på kne. Han finner fram en liten eske som han åpner. Der er det en ring.

CARSTEN-MORTEN (CONT'D)
Vil du gifte deg med meg?

HC er helt stille.

CARSTEN-MORTEN (CONT'D)
(usikker)
Vil du ikke?

HC ser på ham.

610 INT. MARIAS HUS, KJØKKEN - KVELD 610

Det står et pepperkakehus på kjøkkenet. Didrik pynter det med melis og NonStop. Maria kommer inn på kjøkkenet.

MARIA
Vin?

DIDRIK
Ja, takk. (Beat) Sover hun?

MARIA
Ja. Hun var trøtt. Og glad.

Maria heller i to glass vin, og de setter seg ved kjøkkenbordet.

MARIA (CONT'D)
Skål.

DIDRIK
Skål.

De drikker.

DIDRIK (CONT'D)
Hvorfor har du ikke fortalt at hun har kreft.

MARIA
Det er og har vært så stor del av livene våre så lenge, alt det er noe befriende ved å IKKE snakke om det.

DIDRIK
Skjønner.

MARIA
Det er derfor jeg er med på Julestjerna.

DIDRIK
Javel?

MARIA
Hun har fått tilbakefall. Behandlingen som kan fikse det er i Tyskland og koster omtrent det man får for å vinne Julestjerna.

DIDRIK
Oj...det er heavy. Så du føler du må vinne

MARIA
Nei, jeg "føler" det ikke, jeg MÅ vinne.

Didrik ser på henne.

DIDRIK
Og hva hvis jeg vinner?

De drikker vin, og ingen sier noe.

616 INT. STUDIO, SCENE - KVELD 616

TV-BILDE

Håkon Magnus står i full - men stilig - finale-habitt på scenen. Scenen er om mulig enda mer pakket av julestemning, og det snør over Håkon Magnus.

HÅKON MAGNUS
Kjære publikum, kjære tv-tittende seer! En sesong av Julestjerna nærmer seg slutten. Og hvilket jule-eventyr dette har vært! Fra horse for Christmas, til kjærlighetssanger, illebefinnende, en nesten fødsel på scenen, og en total melt down i forrige ukes program som gjorde at kanalen måtte bryte sendingen....Men vi er tilbake med finale!

Jubel og applaus.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Blir det mer jul enn dette, spør jeg bare?!!

Publikum klapper og jubler igjen.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Og i dag skal det altså avgjøres. Jeg gir dere...alle våre finalister: Maria, Didrik og Filippa!

Publikum klapper. De tre artistene kommer ut på scenen.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Gratulerer med dagen, og dere ser strålende ut!

Publikum klapper.

Det er spennende hvilke sanger dere har valgt i kveld. Maria, hvilken sang har du valgt?

MARIA
Jeg har valgt “River”. Jeg sang den i det første programmet, men det gikk skikkelig dårlig. Så jeg har lyst til å forsøke igjen og bevise for meg selv at jeg klarer det.

HÅKON MAGNUS
Det er aldeles strålende. Å snu nederlag til seier der altså... Didrik?

DIDRIK
“Himmel på jord”.

HÅKON MAGNUS
Ahh..den er fin. Og hvorfor?

DIDRIK
Jeg tror jula handler om å kjenne på at man har noen og noe..(han ser raskt på Maria)...og hvorfor ikke...synge om det.

HÅKON MAGNUS
Det er en trålende idé synes jeg, særlig når du er i finalen.

Publikum ler og klapper.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Filippa?

FILIPPA
Jeg har brukt litt tid på å bestemme meg...men så skjedde det noe som gjorde at valget ble ganske enkelt til slutt. Jeg skal synge "Hold meg nå".

HÅKON MAGNUS
Oj, dette blir spennende. En halv million i premiepenger, og vi får tre totalt ulike låtvalg. Og husk det er DU der ute som avgjør hvem som vinner Julestjerna ved å stemme på dette nummeret når siste sang er sunget.

Nummer supres på bildet.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Men før vi går igang med første finalelåt, hvem synes de utslåtte konkurrentene skal vinne?

616A INT. SYNC ROOM VB, INNSLAG - KVELD 616A

K-LA
Alle andre enn Aksel. Men nå er jo han ute av konkurransen, så jeg er glad uansett vinner. Men hjertet slår kanskje litt ekstra for Maria.

CUT TO:

616B Pushvarsel sitter med babyen i baby-bjørn/sjal med bling. 616B

PUSHVARSEL
Jeg er sååå gassed før finalen ass. Det er tre utrolig bra folk som skal synge. Men Didrik er Didrik. Kred kred kredd over hele linja. Han kjører swag.

616C OLEA 616C
Det er ikke så viktig for meg. Det viktigste er at folk fikk med seg det jeg prøvde å formidle da jag var med i konkurransen, og bytter ut ribba med linser eller nøttestek. Gjerne med rosenkål.

616D CARSTEN-MORTEN 616D
Jeg likte egentlig Push best, og det var litt surt at vi røk ut pga fødsel..Så jeg heier på Push og Ingrid, og kidden...sånn i det store perspektivet.

616E AKSEL 616E
Først må jeg be om unnskyldning til hele det norske folk. Jeg beklager av hele min sjel at jeg ødela semifinalen. Jeg tar tak i problemet mitt og går nå til behandling. Sinnemestrings-coach. (Beat) Men hvem jeg synes skal vinne? Filippa.

617 INT. STUDIO, SIDESCENE - KVELD 617

Maria skal inn på scenen til første nummer. Didrik står ved siden av henne. Det klappes fra publikum etter VB-ene

HÅKON MAGNUS (OFF)
Da er det klart for første deltaker. Er dere klare?

Det jubles og klappes.

DIDRIK
Går det bra?

MARIA
Jeg MÅ vinne.

DIDRIK
Du kommer til å vinne. Du er best.

MARIA
Det er i alle fall 33% sjanse for å vinne.

DIDRIK
La oss si 66% for Cosettes skyld.

MARIA
Hva mener du?

HÅKON MAGNUS (O.S.)
Ta godt i mot...Maria!!!

Maria må ut på scenen før Didrik rekker å svare.

618 INT. STUDIO. SCENE - KVELD 618

TV-BILDE

Lyset går ned på scenen. Vi er inne direkte. Maria er en superhelt og synger den nydeligste versjonen av River i musikkens historie.

618A INT. STUDIO, SIDESCENE - KVELD 618A

HC, Lise og Didrik står og ser på. De puster lettet ut når de forstår at Maria har total kontroll på nervene, og synger nydelig. Didrik ser ut på scenen. Han smiler forelsket.

618B INT. MARIAS HUS, COSETTES BARNEROM - KVELD 618B

Cosette sitter på rommet sitt med en IPad. Hun synger med og er kjempestolt av mammaen sin.

MARIA
It's coming on Christmas
They're cutting down trees
They're putting up reindeer
And singing songs of joy and peace
Oh, I wish I had a river I could
skate away on

But it don't snow here
It stays pretty green
I'm gonna make a lot of money
Then I'm gonna quit this crazy
scene
I wish I had a river I could skate
away on

I wish I had a river so long
I would teach my feet to fly
Oh, I wish I had a river I could
skate away on
(MORE)

MARIA (CONT'D)

I made my baby cry
He tried hard to help me
You know, he put me at ease
And he loved me so naughty
Made me weak in the knees
Oh, I wish I had a river I could
skate away on

I'm so hard to handle
I'm s?lfish and I'm sad
Now I've gone and lost the b?st
baby
That I ever had
Oh, I wish I had a river I could
skate away on

I wish I had a river so long
I would teach my feet to fly
Oh, I wish I had a river I could
skate away on

I made my baby say goodbye
It's coming on Christmas
They're cutting down trees
They're putting up reindeer
And singing songs of joy and peace
I wish I had a river I could skate
away on

618C INT. STUDIO SIDESCENE - STUDIO 618C

Maria kommer ut på sidescenen og det applauderes fra salen. Hun går rett bort til Didrik.

MARIA
Hva mente du med 66%

DIDRIK
Jeg gir deg pengene hvis jeg
vinner, ok!?

MARIA
Nei, det kan du ikke... det blir
bare helt feil... Det var ikke
derfor jeg sa det... Didrik, sorry,
det var ikke meningen å buse ut med
alt det her nå...men det her må vi
snakke om...

HÅKON MAGNUS (O.S.)
Og nå mine damer og
herrer...Didrik!

Applaus.

Didrik er overrasket over avslaget fra Maria, men må skynde seg ut på scenen.

619 INT. STUDIO, SCENE - KVELD 619

TV-BILDE

Didrik synger. Vakkert.

DIDRIK

Jeg snublet omkring i svarteste natten
Da tente du stjernen med lys i fra deg
Jeg følte meg ensom, og tom og forlat
Da du viste du tenkte på meg
Jeg hurtret og frøs da gav meg din varme
Du så vell at jorden var naken og kald
Du lengtet til meg og du sendte meg barnet
Og viste meg vei til en stall
Himmel på jord
En nåde så stor
Jeg e'ikke alene
Her jeg bor
Himmel på jord
En nåde så stor
Jeg e'ikke alene
Her jeg bor
Jeg sloss og jeg led, gjorde alt for å vinne
Da hørte jeg englene synge om fred
Legg våpnene ned, det er jul du må finne
En fred inn i hjertet et sted
Himmel på jord
En både så stor
Jeg e'ikke alene
Her jeg bor
Himmel på jord
En både så stor
Jeg e'ikke alene
Her jeg bor
Hver gang jeg ser opp mot min himmel så vet jeg
At undrenes under er det som har hendt
Jeg føler meg trygg for jeg slipper å lete
Nu vet jeg hvor stjernen ble tent
Himmel på jord
En nåde så stor
Jeg e'ikke alene
Her jeg bor
Himmel på jord
En nåde så stor
Jeg e'ikke alene
Her jeg bor...
Jeg e'ikke alene, her jeg bor

619A INT. STUDIO, SIDESCENE - KVELD 619A

Maria står og ser på. Hun er først alvorlig, men smiler etterhvert. Hun kjenner låta handler om henne.

619B INT. STAMBAREN - KVELD 619B

Terje/Marit er i baren hvor Marit jobber. De ser på en TV-skjerm sammen med de andre gjestene. Terje gråter stille, Marit tar hånden hans.

620 INT. STUDIO, SCENE - DAG 620

TV-BILDE

Filippa synger...døds vakkert..og bånner i dypet av sjela.

FILIPPA
Hold meg nå
Som jeg er fire år
La meg dra tilbake til
Den tiden vi var små
Til din favn
Fri meg fra mitt savn
Vis meg hvor jeg hører til
Hvor jeg har havn
Syng meg en gammel sang
Jeg har hørt mang en gang
Som den om jorden vår
Så jeg blir minnet på en jul
Fra mine barndomsår

La meg se
En verden under sne
Kald og myk og tung og lys
Her finnes ennå fred
I stuen vår
Leges alle sår
Her er aldri kaldt
Her er det varmen som rår
Les meg et eventyr
Om mennesker og dyr
Et slikt som gjør meg glad
Der allting ender bra
Som før i mine barndomsår
(MORE)

FILIPPA (CONT'D)

Kjære mor
Jeg ble aldri stor
Alt jeg ville var å bli
Her hjemme hvor vi bor
Der du er
La meg være nær
Hold meg til jeg sovner inn
Og bli her
Vil være barn for deg
Som du er mor for meg
Jorden er deilig når
Ikke tiden går som før
I mine barndomsår

620A Andre småscener som vises mens sangen synges. 620A

620B INT. KJØPESENTER, KONTOR - KVELD 620B

Aksel som sitter på kjøpesenteret ved mikrofonen og ser på mobilen sin. Han er stolt og glad.

621 INT. STUDIO, SCENE - KVELD 621

TV-BILDE

Håkon Magnus står på scenen. Bak ham står Filipa, Didrik og Maria oppstilt. De holder hverandre i hendene.

HÅKON MAGNUS
... Og vinneren av årets Julestjerna, som kan smykke seg med både 500.000 Kr i premie og et års turnékontrakt... skal jeg snart avsløre hvem er... Filippa...

Filippa ser på programlederen

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Du er en av de to med flest stemmer.

Publikum klapper.

Filippa er glad, men behersket hun går til siden.

Maria og Didrik holder hverandre i hendene.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Maria.....du fikk tredje mest stemmer og vinner derfor ikke Julestjerna.

Et sukk fra publikum. Didrik ser på henne...han har mest lyst til å gi henne et kyss.

HÅKON MAGNUS (CONT'D)
Didrik... Filipa...kan dere komme hit. Dere er verdige vinnere begge to... men bare én kan bli årets Julestjerne... og den det blir er..... (trommevirvel) Filiiiiippaaaaaaaa!!!!!!

Publikum jubler. Konfetti eksploderer over henne.

HC kommer inn fra siden og gir Filippa blomster.

621A Det er vill jubel og applaus. Bak Filippa og programlederen 621A
på scenen står Didrik og Maria. De klapper høflig i all viraken. Så lener Didrik seg inntil Maria og sier - mens han klapper for Filippa:

DIDRIK
Vi finner ut av det. OK? Vi skaffer pengene til Cosette.

MARIA (PÅ GRÅTEN)
OK...

DIDRIK
Og..skal vi feire julaften sammen?

Maria ser på ham, driter i alle kameraer og hopper opp på Didrik og gir ham et digert kyss.

Håkon Magnus oppdager det og spottene kommer på dem istedet for Filippa. Men alle klapper, Filippa også. Hun er glad for å se dem kysse.

626 INT. HJEMME HOS TERJE. JULEKVELD 626

Stua hjemme hos Terje er koseligere nå enn sist. Det er gjort en innsats for å få den julekoselig.

Fem karakterer går rundt juletreet og synger siste vers i “På låven sitter nissen”. Didrik, Maria, Cosette, Terje og Marit synger av full hals.

ALLE
Men nissen, ja han er en liten hissigpropp,
og med sin kropp,
han gjør et hopp.
Jeg henter katten hvis dere ikke holder opp
Når katten kommer, skal det nok bli stopp.
Da springer alle rottene så bange,
å, så bange, å, så bange,
og de vender seg og danser noen ganger,
og på en-to-tre så er de vekk.

Alle klapper og er glade når sangen er ferdig.

TERJE
Før vi avslutter med "Så går vi rundt om en enebærbusk", vil jeg gjerne bare si at jeg har solgt huset.

Det blir helt stille. Didrik prøver å summe seg.

DIDRIK
Pappa...hva snakker du om.

TERJE
Det er for mange minner her. Vi kommer ikke videre. Og jeg har regnet på det. Salget sletter gjelda di Didrik, og det gir Cosette muligheten til å få behandling.

Alle ser målløse på Terje. Maria bryter stillheten og kaster seg om halsen på Terje, og rett etter følger Cosette, Didrik og til slutt Marit.

Verdens hyggeligste gruppeklem ved juletreet. Alle holder om hverandre. Didrik og pappa Terje får øyekontakt. Didrik smiler og hvisker:

DIDRIK
God jul....

TERJE (HVISKER)
God jul sønn.....

627 INT. KJØPESENTER - ETTERMIDDDAG 627

Aksel sitter på en kjøpesenterkafé, drikker kaffe og spiser Napoleonskake. Han hører et lydopptak av seg selv over høyttalerne. Stemmen over anlegget reklamerer for bleier. Plutselig står Eileen der.

EILEEN
Kaffe og Napoleonskake. Si meg er du 150 år?

AKSEL
Hyggelig å se deg også.

Hun setter seg vedd bordet hans.

EILEEN
Du ser godt ut. Alt tatt i betraktning...

AKSEL
Takk.

EILEEN
Hvordan har du det?

AKSEL
Det er plusser og minuser. Minus at jeg nå jobber på kjøpesenter, men pluss at jeg ikke er bura inne. Minus at jeg gikk bananas på sending, men pluss at Filippa vant. Minus at du ikke liker Napoleonskake, men pluss at jeg liker Napoleonskake. Den er sinnsykt god.

EILEEN
Så godt å høre at du har perspektivene i orden.

AKSEL
Og hvorfor er du her?

Eileen blir stille.

EILEEN
Det er jul.

AKSEL
Og...

EILEEN
Best å være sammen med venner i jula, så....jeg tenkte....nei...glem det. God jul Aksel.

Hun reiser seg plutselig og går fra bordet. Kamera følger henne.

AKSEL (OFF)
Eileen?

Hun stanser ikke, og hun går videre til et blomsterutsalg.Hun ser det er salg på Julestjerner, plukker en med seg og går til disken.

EILEEN
Kan du pakke den inn for meg?

Ekspeditøren nikker.

Da høres over høyttalerne Aksels stemme. Kamera hviler på Eileens reaksjoner. Aksel snakker med kjøpesenter-stemmen sin, selv om budskapet denne gang er litt annerledes.

AKSEL (OFF)
Dette er en beskjed til hun ikke liker Napoleonskake og som er for feig til å invitere meg til julemiddag. Hvis du fremdeles er på senteret vil jeg gjerne si at jeg ville sagt ja takk til invitasjonen. Jeg går av vakt om en ti minutter og håper å se deg ved caféen du nettopp forlot.

Eileen smiler.

Ekspeditøren har pakket inn Julestjerna og skal ta betaling.

EKSPEDITØR
Var det noe mer?

Hun ser seg omkring, men Eileen er ikke der.

628 INT. TV-STUDIO - LILLE JULAFTEN 628

Vi er i studio til programmet “Lille Julaften”. Programleder Marte Stokstad sitter i en stol og intervjuer Push og Ingrid som sitter i en sofa.

I et annet hjørne i er det et set up for en sanger. Mikrofonen står klar, men vi ser ikke sangeren ennå.

MARTE
Først må jeg få lov til å gratulere dere som nybakte foreldre.

PUSH/INGRID
Takk..

MARTE
Så utrolig hyggelig...

INGRID
Ja, det var en bra julegave.

De smiler.

MARTE
Det var det. Men så er det slik at dere i flere år har drevet eget management for å ta vare på karrieren til Pushvarsel her, men nå skal dere også representere andre talenter?

PUSHVARSEL
Ja, da jeg var med i Julestjerna så traff jeg trolig mange fine folk. Og en av dem jeg traff har en stemme jeg bare synes er helt utrolig. Så jeg tenkte vi måtte signe henne.

MARTE
Og det gjorde dere?

INGRID
Ja, vi signerte henne forrige uke, og vi kommer til å spille inn et julealbum så fort vi kan.

MARTE
Men hvem det er kan hende kommer litt overraskende på folk?

PUSHVARSEL
Ja, det er hun som sminket oss i Julestjerna. Lise.

Programlederen ser nå rett i kamera.

MARTE
Så for å få den riktige julestemningen. Her er Lise med "Når himlen faller ned".

628A Bildet klipper til Lise. Hun står pyntet og sminket foran mirkrofonen i studio. Hun synger "Når himmelen faller ned" som også blir liggende som bakgrunnsmusikk under de anddre scenene mot slutten av serien. 628A