

NORMALKONTRAKT 1 FOR OPSJON OG FILMRETT, HERUNDER VISNINGSRETT

(gjelder både filmmanuskript og annet litterært verk).

mellom

(heretter kalt produsenten)

og

(heretter kalt rettighetshaveren)

er følgende avtale inngått vedrørende rettighetshaverens litterære verk

” _____ ”

(heretter kalt verket).

1. Opsjon
Rettighetshaver gir produsenten opsjon på filmrett til verket for 1 – ett – år fra kontraktens undertegnelse.
2. Fornyelse av opsjon
Produsenten har rett til å fornye opsjonen to ganger med inntil seks måneder av gangen etter skriftlig avtale mellom partene. Utover dette kan opsjonen bare forlenges dersom rettighetshaveren er enig i dette.
3. Vederlag for opsjonen
For opsjonen betaler produsenten 10 % av minimumshonoraret for filmretten for det første år kr. _____
For hver fornyelse av seks måneder, betales 5 % av minimumshonoraret for filmretten.

Vederlaget for det første året forfaller ved underskrift av denne kontrakt.
Senere vederlag betales forskuddsvis ved hver fornyelsesdato.

Det som er betalt for opsjonen går til fradrag i vederlag for filmretten.
4. Ved opsjonens utløp
Hvis produsenten innen opsjonens utløp gir rettighetshaveren skriftlig varsel om at han/hun vil gjøre bruk av sine rettigheter, skal de relevante avtalepunktene i denne avtalen gjelde.

Hvis produsenten ikke gjør bruk av sine rettigheter, beholder rettighetshaveren opsjonsbeløpet uavkortet.
5. Vederlag for filmretten
For filmretten betaler produsenten til rettighetshaveren kr. _____

6. Oppgjør
Vederlag for filmretten forfaller til betaling straks prosjektets finansiering er brakt i orden, senest første opptaksdag.
7. Royalty
Det avtales slik royalty _____
8. Arbeidskreditt
Av sitt grunnhonorar satser rettighetshaver kr. _____ som delfinansiering av filmen. Dette er å anse som en andel av filmens egenkapital og vil bli tilbakebetalt med et tillegg på _____ % i henhold til filmens tilbakebetalingsplaner. Rettighetshaver har rett til innsyn i tilbakebetalingsplaner og regnskaper.
9. Oppgjør royalty og utbytte
Royalty og eventuelt utbytte av arbeidskreditt, jfr. punkt 7 og 8 over, avregnes første gang 6 – seks – måneder etter filmens premiére. Deretter avregnes royalty og eventuelt utbytte den 31.12. hvert år med utbetaling senest 60 – seksti – dager senere. Produsenten plikter å informere rettighetshaveren om at filmens krysningspunkt i henhold til forskriftene fra Norsk Filmfond er nådd.

Denne avtalen utstedes i 4 eksemplarer, hvorav partene beholder hvert sitt, ett oversendes Norske Dramatikeres Forbund og ett oversendes Norske film- og tv-produsenters forening.

Sted, dato

Forfatter

Produsent