

Utendørspill/historiske spill

Forslag til kontrakt mellom produsent og dramatiker

1. Mellom produsent og dramatiker er det inngått kontrakt om kjøp og visningsrett til det dramatiske verk , som er et helaftens verk.
2. For produksjonsretten og visningsretten betales et grunnhonorar på kr

Utendørspill/historiske spill er ikke et område som er avtaleregulert, så i utgangspunktet er det frie forhandlinger mellom produsent og dramatiker når det gjelder å avtalefeste grunnhonorarets størrelse.

For å antyde et utgangspunkt for forhandlingene kan det gi en viss pekepinn å vise til honoraret som er avtalt i Rammeavtalen mellom Spekter (NTO) og Dramatikerforbundet. Beløpet justeres årlig og finnes på hjemmesidene til Dramatikerforbundet.

Visningsretten gjelder for fem år ved årlige oppsetninger og ti år ved oppsetninger annethvert år; visningsretten løper fra premieredato. Produsenten kan etter avtale med dramatikerens utvide visningsretten for nye fem til ti år, ved å betale dramatikerens et tilleggshonorar på 50 % av grunnhonoraret. Den som tidligere har produsert stykket, har fortrinnsrett til å få utvidet visningsretten.

Spesielle bestemmelser:

A. Delt opphavsrett.

Dersom det dramatiske verk er basert på en bok, fordeles grunnhonoraret og eventuell royalty likt mellom dramatiker og litterær opphavsmann. Dramatikerens gis dog adgang til å forhandle om eventuelle tillegg i grunnhonorarets størrelse ved spesielt tids- og arbeidskrevende dramatiseringer, som f.eks. musikkdramatiske verk eller drama som er betydelig lenger enn vanlige helaftens forestillinger.



B. Pro rata prinsippet.

Dersom det dramatiske verket er kortere enn en helaftens forestilling, avgrenses grunnhonoraret proporsjonalt med forestillingens lengde. Et helaftens verk er definert som 60 minutter eller lenger for barn og ungdom og 70 minutter eller lenger for voksne.

C. Utviklingskontrakt.

Kontrakten kan utformes som en utviklingskontrakt, der grunnhonoraret utbetales med:

1/6 når produsenten ber om å få utviklet et manuskript på grunnlag av en idé eller et synopsis.

1/6 under arbeid, etter avtale.

1/6 ved innlevering av manuskript, etter avtale.

3/6 ved antakelse.

Hvis det ferdige skuespill ikke blir antatt, beholder dramatikerens det allerede utbetalte honorar. Produsenten har på sin side anledning til å avbryte samarbeidet med dramatikerens på alle stadier av manusutviklingsprosessen, og er kun forpliktet til å utbetale honorarandelen(e) opp til det stadiet der samarbeidet eventuelt blir avsluttet.

D. Tilbakemeldinger.

Produsenten kvitterer skriftlig for mottakelse av manuskript innen fjorten dager. Produsenten kommer med en skriftlig innstilling på om dramatikerens skal gå videre med manusarbeidet eller ikke innen åtte uker etter at produsenten har mottatt manuskriptet.

3. Honoraret er et forskudd på 15 % royalty. Royalty blir regnet av brutto billettinntekter.
 4. Avregning og oppgjør vil dramatikerens få tilsendt fra produsenten etter hver spillesong, med spesifikasjon over antall forestillinger og spilleinntekt per forestilling.
 5. Til premieren skal produsenten invitere dramatikerens med reise og opphold betalt.
-



6. Uten dramatikerens samtykke kan produsenten ikke foreta annet enn uvesentlige endringer i manuskriptet/verket. Eventuelle endringer utover dette gjøres av dramatikeren i samarbeid med produsenten. Dramatikeren skal også godkjenne verkets endelige tittel. Produsenten kan ikke foreta endringer som er krenkende for verkets anseelse eller kunstneriske egenart. For øvrig gjelder lov om opphavsrett til åndsverk av 12.mai 1961 nr. 2 § 3.
7. Heller ikke kan verket kringkastes i radio eller fjernsyn uten dramatikerens samtykke. Overføring til kommersielt videogram krever egen avtale. Også eventuelle spin-off produkter basert på forestillingen krever egen avtale.
8. Dramatikeren kan ikke i kontraktstiden la verket bli oppført som film, radio, fjernsyn eller liknende uten produsentens samtykke.
9. Enhver litterær utnyttelse av verket faller utenfor denne avtalen.
10. Denne kontrakt er skrevet i 3 - tre - eksemplarer. Partene får ett hver. Produsenten sender det siste eksemplaret til Dramatikerforbundet.

.....
(produsent)

.....
(dramatiker)
