



DRAMATIKERFORBUNDET



Årsmelding 2025

Dramatikerforbundet



OsLOpitch 2025 - et samarbeid mellom LO, SpareBank1 Østlandet, Oslo Pix filmfestival og Dramatikerforbundet, arrangert for første gang i 2025. OsLOpitch arrangeres igjen i 2026. Lansering: På årsmøtet 2026.

OsLOpitch 2025
OsLOpitch 2026

Årsmelding 2025
Styrets oppsummering *side 6*

1.0 Medlemmer *side 8*

2.0 Organisasjon
2.1 Styret *side 10*

2.1.1 Administrasjonen *side 10*

2.2 Stipendkomiteen *side 10*

2.3 Valgkomiteen *side 10*

2.4 Det Dramatiske Råd *side 10*

2.5 Oversetterutvalget *side 10*

2.6 Forbundets skrivestuer *side 10*

2.7 Timeglassjuryen *side 10*

2.8 Representanter, forhandlingsutvalg og fellesorganisasjoner *side 11*

3.0 Møter
3.1 Møter for medlemmer *side 13*

3.2 Møter utenom forbundet *side 18*

4.0 Styret og administrasjon
4.1 Styret *side 20*

4.2 Administrasjonen *side 20*

4.3 Manusbanken *side 20*

4.4 Forbundet i offentligheten *side 20*

4.5 Høringsinnspill *side 21*

5.0 Bransje
5.1 Film og tv *side 22*

5.2 Teaterfeltet/scenekunstfeltet *side 23*

5.3 Utdanning og kompetanse *side 24*

5.4 Den kulturelle skolesekken (DKS) *side 24*

6.0 Komiteer, utvalg	
6.1 Det Dramatiske Råd (DDR)	side 25
6.2 Stipendkomiteen	side 25
6.3 Oversetterutvalget	side 25
6.4 Arbeidsgruppa, humanitære og politiske saker ...	side 25
7.0 Juridisk	
7.1 Bistand til medlemmer	side 26
7.2 Kunstig intelligens (KI)	side 26
7.3 DKS Kulturtanken	side 26
7.4 Reforhandling, teateravtale med Spekter	side 26
7.5 Forbundets øvrige avtaler	side 27
7.6 Verdens verste menneske i Oslo tingrett	side 27
8.0 Samarbeid, råd, organisasjoner	
8.1 Norsk Forfatter og Oversetterfond (NFOF)	side 28
8.2 Skribentorganisasjonenes Samarbeidsutvalg (SOS)	side 28
8.3 Skatt	side 28
8.4 Kunstnernettverket (KN)	side 28
8.5 Norsk filminstitutt (NFI)	side 28
8.6 Federation of Screenwriters in Europe (FSE)	side 29
8.7 Dramatikkens hus	side 29
8.8 Nordisk Dramatikerunion (NDU)	side 29

9.0 Landsorganisasjonen i Norge (LO)	
9.1 LO Kongressen	side 30
9.2 LO Favør, Fellesutvalget	side 30
9.3 LO Kultur	side 30
9.4 LOs Familie- og likestillingspolitiske utvalg	side 31
9.5 LO Selvstendig	side 31
9.6 LO Digital	side 31
10.0 Stipend og priser	
10.1 Stipendkomiteens arbeid	side 33
10.2 Dramatikerforbundets priser	side 34
10.3 Solidaritetsstipendet	side 34
11.0 Dramatikerforbundets skrivestuer	
11.1 Mankellhuset, Ona	side 37
11.2 Leiligheten i Barcelona	side 37
12.0 Disponering av midler	
12.1 Lån og stipend	side 38
12.2 Grunnstipendet	side 38
12.3 Støtte andre organisasjoner og tiltak	side 38
Årsmelding, regnskap	side 39
Regnskap	side 40
Revisors beretning	side 50
Åpenhetsrapport	side 52

Styrets oppsummering (2025)

I 2025 trådte insentivordningen for ny norsk dramatikk i kraft. Etter en økning i revidert budsjett i mai var det nå ni millioner som kunne fordeles likt mellom institusjonene og det frie feltet. Dramatikerforbundet kommer til å følge nøye med videre og kjenner et sterkt eierskap til denne ordningen.

Under LO-kongressen i mai vedtok LO en kulturpolitisk uttalelse. Dette er en historisk seier og noe DF har jobbet for i samarbeid med andre forbund. Det betyr at LO nå har en vedtatt kulturpolitikk og er noe vi kan følge opp i løpet av perioden fram mot neste kongress i 2029. Dramatikerforbundet har et godt samarbeid med LO, noe som tydelig kom fram da de besøkte oss på årsmøtet.

I krisetider for det audiovisuelle feltet ble 2025 likevel innledet med gode nyheter, da en nær samlet kultur- og familiekomite på Stortinget (unntatt Fremskrittspartiet) gikk inn for å etablere medfinansieringsordningen for strømmetjenester. Departementet har sendt forslag til forskrift ut på høring med frist 4. mai 2026, og ordningen kan derfor tidligst tre i kraft 1. januar 2027. Ventetiden har vært lang, men vi gleder oss over at utviklingen går vår vei.

Dårlige tider kan skape splid og utrygghet og det har vært flere konflikter med manusforfattere involvert, både mot produsenter og mellom forfattere selv. Dramatikerforbundets vedtekter forhindrer oss i å ta parti i konflikter mellom manusforfattere, men vi jobber for å kunne tilby noe mer enn dagens rådgivende funksjon.

Regjeringens dataspillstrategi fra 2024 gir fart på norsk spillutvikling og Dramatikerforbundet posisjonerer seg for å styrke dramatikerens rolle i spillfeltet, gjennom høringsinnspill og dialog med NFI.

Pitchekonkurransen for filmer om arbeidsliv, OsLOpitch, ble arrangert for første gang under Oslo Pix Filmfestival i august, i samarbeid med LO, Oslo Pix og Sparebank1 Østlandet. Arrangementet må sies å ha vært en solid suksess i sitt første år, med et høyt antall påmeldinger fra både erfarne og mindre meritterte manusforfattere. Arrangementet gjentas i 2026, og vi håper dette kan bli et fast høydepunkt på manusforfatteres kalender.

Dramatikerforbundet ønsker å sette søkelys på psykisk helse, og høstens medlemsmøte var inspirert av dette. Psykisk helse er tett knyttet til både de kunstneriske og økonomiske betingelsene manusforfattere virker under, og derfor er dette et tema som går rett inn i forbundets formålsparagraf. Medlemsmøtet hadde for øvrig godt oppmøte og ikke minst engasjement, om både psykisk helse, og om hvordan DF skal engasjere seg i politiske og humanitære saker.

Vi jobber kontinuerlig med å styrke forbundets synlighet og har i tillegg til Dramatisk sofa på Sentralen, deltatt med egne arrangement under Den norske kortfilmfestivalen i Grimstad, Heddadagene i Oslo, og har spilt en aktiv rolle i utformingen av Seriedagene. Sammen med LO kultur har vi deltatt i arrangement både under Kulturytring Drammen og Arendalsuka samt eget frokostmøte på Folkets hjørne om kunstnerisk ytringsfrihet. Sammen med Kunstnernettverket har vi egne arrangement på Kulturdagen under Arendalsuka, i tillegg til arrangement under Kulturytring Drammen og Statsbudsjettdebatt på Kunstnernes hus.

Solidaritetstipendet i 2025 gikk til den palestinske dramatiker Dalia Taha. Dalia Taha var også gjest på bokmessa i Gøteborg, der fikk hun hilse på flere skandinaviske og norske kolleger inkludert

forbundsleder. Taha er invitert til Norge i løpet av 2026.

Samlet sett har 2025 vært et år med både store politiske seire, som innføringen av insentivordningen, vedtaket om å etablere en medfinansieringsordning samt LOs kulturpolitiske uttalelse. Men det er ikke til å komme forbi at vi befinner oss i en tid preget av politisk uro. Det er også felles bekymringer i hele kunstfeltet om kutt i ordninger, utfordringer med bruk av KI samt press på ytringsfriheten. Samtidig skal vi være glade for de gode ordningene vi har som en del av kunstnerpolitikken i Norge og oppfordre både egne medlemmer og hele kunstfeltet til å vise solidaritet med hverandre og stå sammen i disse tøffe tidene.



Øverst fra venstre: Ellisiv Lindkvist (styreleder), Øyvind Stålen (nestleder), Mona J. Hoel (styremedlem), Terje Solli (styremedlem), Bahareh Badavi (styremedlem), Rolf Kristian Larsen (styremedlem), Jenny Svensson (styremedlem) og Geir Meum Olsen (styremedlem)

1.0 Medlemmer

2 ÆRESMEDLEMMER

Vibeke Løkkeberg, Jon Fosse

7 MEDLEMMER ER GÅTT BORT SIDEN FORRIGE ÅRSMØTE

Kjersti Scheen, Arthur Arntzen, Grete Ransborg Jensen, Tor Åge Bringsværd, Terje Hoel, Geir Johan Nergaard, Geirr Lystrup

37 ORDINÆRE MEDLEMMER ER INNVOTERT

19 HOSPITANTMEDLEMMER ER INNVOTERT

15 STUDENTER ER INNMELDT

TOTALT ANTALL MEDLEMMER I DRAMATIKERFORBUNDET

676

ORDINÆRE MEDLEMMER: **525** hvorav **243** kvinner / **281** menn / **1** ikke-binær

HOSPITANTMEDLEMMER: **110** hvorav **73** kvinner / **37** menn / **0** ikke-binær

STUDENTMEDLEMMER: **41** hvorav **24** kvinner / **16** menn / **1** ikke-binær

MEDLEMSKONTINGENT 2025: Kr 2 000 for ordinært medlemskap
Kr 1 300 for hospitantmedlemskap

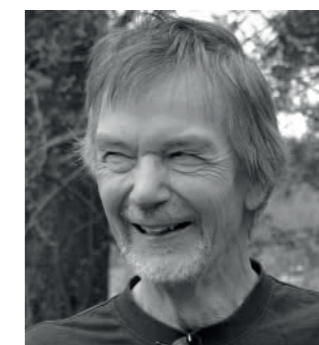
LO FAVØR INNBOFORSIKRING 2025: Kr 1 200 / kr 500 for studenter



Kjersti Scheen
1943 - 2026



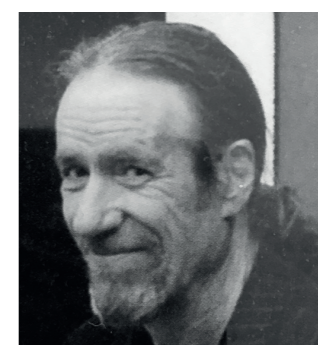
Arthur Arntzen
1937 - 2025



Geirr Lystrup
1949 - 2025



Terje Hoel
1942 - 2025



Geir Johan Nergaard
1952 - 2025



Grete Ransborg Jensen
1937 - 2025



Tor Åge Bringsværd
1939 - 2025

I taknemlighet

2.0 Organisasjon

2.1 Styret

Styreleder	Ellisiv Lindkvist
Nestleder	Øyvind Stålen
Medlemmer	Terje Solli, Rolf Kristian Larsen, Bahareh Badavi, Jenny Svensson, Mona J. Hoel, Geir M. Olsen
Vara	Mette Karlsvik, Trond Morten Kristensen Venaasen
Revisor	BDO AS

2.1.1 Administrasjonen

Generalsekretær	Tonje Kristensen
Kontorleder	Eli Bangstad
Informasjonsansvarlig	Torunn Eikanger
Juridisk rådgiver	Kaja von Hedenberg
Regnskap	Reidar Svensson

2.2 Stipendkomiteen for innstilling/ tildeling 2025-stipend	Melike L. Kaveh (leder), Cecilia Persson, Jesper Halle, Kathrine Valen Zeiner, Tomas Haugland Solli
---	---

2.3 Valgkomiteen	Kristin Auestad Danielsen (leder), Kristin Bjørn, Sara Margrethe Oskal, Thomas Seeberg Torjussen
-------------------------	--

2.4 Det Dramatiske Råd (DDR)	Eirik Fauske (leder), Arthur Johansen, Anna Renolen Toril Solvang, Sonja Evang (vara)
-------------------------------------	---

2.5 Oversetterutvalget	Hanne Ramsdal, Kathrine Nedrejord, Rolf Kristian Larsen (styrets repr.), Marius Leknes Snekkevåg (vara)
-------------------------------	---

2.6 Forbundets skrivestuer	Torunn Eikanger / Eli Bangstad
-----------------------------------	--------------------------------

2.7 Timeglassjuryen	Marie Hafting / Espen Aukan
----------------------------	-----------------------------

2.8 Representasjon i forhandlingsutvalg og fellesorganer

Teateravtalen	Arne Lygre, Ellisiv Lindkvist, Tonje Kristensen, Kaja von Hedenberg
NRK TV-Drama Lyddrama	Det har ikke vært forhandlinger i 2025 Det har ikke vært forhandlinger i 2025
VIRKE TV-Drama	Det har ikke vært forhandlinger i 2025
Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF)	Ellisiv Lindkvist
Skribentorganisasjonenes samarbeidsutvalg (SOS)	Ellisiv Lindkvist
Norsk kulturråd Fagutvalg for senekunst Fagutvalg for teater	Sven Henriksen Siri Broch Johansen, Tor Rose Walderhaug
Norsk kulturråds vurderingsutvalg for dramatikk i bokform	Mikkel Bugge (leder), Kristin Bjørn, Malmfrid H. Hallum (ekstraleser), Lisa Lie (vara)
Statens kunstnerstipend, andre kunstnergrupper for skribentorganisasjonene	Marius Kolbenstvedt, Demian Vitanza
Fond for lyd og bilde Fagutvalg for scene Fagutvalg for film	Nina Wester (utvalgsleder), Julian Karenga (vara) Per Schreiner (utvalgsleder)
Kopinors styre, for de skjønnlitterære forfatterne	Hilde Lyng (NO), Elin Øy (DnF)
Kopinors representantskap Kopinors, DFs forhandlingsutvalg	Ellisiv Lindkvist, Geir Meum Olsen (vara) Geir Meum Olsen, Kaja von Hedenberg
Norwaco	
- styret for forfatterne - fordelingsutvalget for privatkopiering - fordelingsutvalget for tv- og radiodistribusjon - DFs forhandlingsutvalg	Monica Boracco Kaja von Hedenberg Kaja von Hedenberg Kaja von Hedenberg, Øyvind Stålen

Bransjerådet for film	Øyvind Stålen
Dramatikkens hus, styret	Monica Boracco (styreleder)
Federation of Screenwriters in Europe (FSE)	Øyvind Stålen, Kaja von Hedenberg, Tonje Kristensen
Den norske filmfestivalen, Amandakomiteen	Øyvind Stålen
Amanda, fagjuryen manus-, beste kinofilm-, barnefilm/regi- og skuespillerpris	Espen Aukan
Kortfilmfestivalen, Grimstad, styret	Bahareh Badavi, Øyvind Stålen (vara)
Oscar-komiteen	Arthur Johansen
Ibsenprisjuryen	Kristin Bjørn
Norsk opphavsrettsforening, styret	Petter Rosenlund (kunstnerrepresentant)
KUNSTNERNETTVERKET	
Arbeidsutvalget, litterær pilar	Ellisiv Lindkvist
Kunstnerpolitikkutvalget	Ellisiv Lindkvist
Trygd- og pensjonsutvalget	Øyvind Stålen
DKS-utvalget	Tonje Kristensen
Juristgruppa	Kaja von Hedenberg
Kommunikasjonsgruppa	Torunn Eikanger
Gullruten, fagkomiteen	Axel Hellstenius
Gullruten fagjury, beste manus TV-drama	Johan Fasting, Rakel Bjørnstd, Synne Teksum, Sara Natasha Melbye, Mir Køber Lindstrøm
LANDSORGANISASJONEN I NORGE (LO)	
Representantskapet	Ellisiv Lindkvist
LO Favør, Fellesutvalge	Eli Bangstad, Torunn Eikanger (vara)
LO Kultur	Ellisiv Lindkvist, Øyvind Stålen (vara)
LOs kulturutvalg	Ellisiv Lindkvist (til LO-kongressen, deretter): Geir Meum Olsen, Ellisiv Lindkvist (vara)
LOs kulturpris, jury	Ellisiv Lindkvist
LO Familie- og likestillingspolitisk utvalg	Malmfrid H. Hallum (til LO-kongressen, deretter): Ellisiv Lindkvist, Malmfrid H. Hallum (vara)
LO Selvstendig	Øyvind Stålen, Ellisiv Lindkvist (vara til LO-kongressen, deretter): Tonje Kristensen (vara)
LO Digital	Torunn Eikanger, Øyvind Stålen (vara)

3.0 Møter

3.1 Møter for medlemmer

Årsmøtet

Årsmøtet ble gjennomført 5. april med 80 medlemmer i salen. Også i år sørget Gamlebyen Mat&Drikke for fine rammer rundt både møte og middag. Forbundsleder ønsket velkommen, og introduserte Tage Pettersen (H) og Hans Ole Rian (SV) som presenterte sine respektive partiers kulturprogram.

Forbundsledelsen v/Ellisiv Lindkvist og Øyvind Stålen orienterte om aktuelle saker, og forbundets juridiske rådgiver, Kaja von Hedenberg, orienterte om avtalesituasjonen. Norsk Dramatikkfestival feiret 40 år i 2025! Styreleder, Silje Vigerust Vinjar, informerte om festivalens arbeid i jubileumsåret – og fremover. Julie Lødrup, førstesekretær i LO, holdt et innlegg hvor hun takket Dramatikerforbundet og spesielt forbundsleder Ellisiv Lindkvist for innsatsen med å styrke kulturens plass i LO.

Kristin Bjørn ble takket av som styremedlem og Jenny Svensson ble ønsket velkommen som nyvalgt medlem av Dramatikerforbundets styre.

Vibeke Løkkeberg ble utnevnt til æresmedlem i Dramatikerforbundet.

Generalforsamlingen behandlet ett lovforslag tre andre forslag.

Også i år arrangerte vi **Ferskingfredag** for nye medlemmer dagen før årsmøtet.

Medlemsmøte 26. oktober

Tema: *Samling i bønn*

Målet med møtet var og gi medlemmene faglig påfyll, gode samtaler og diskusjoner, psykolog, Jo Fougner Skaansar innledet med foredraget «Psykisk beredskap i en krevende tid for bransjen».

Marie Hafting presenterte: «Dette har jeg lært. Tre grep for å tenke annerledes» med påfølgende gruppearbeid. Dagen ble avsluttet med oppfølging av arbeidsgruppa for humanitære og politiske saker. Gruppas leder Hege Ulstein presenterte ulike alternativer for utgangspunktet: «Hva skal vi engasjere oss i utenfor forbundets kjerneområde?». Deretter var det gruppearbeid. Bidragene fra gruppearbeidet tar arbeidsgruppa med seg i sitt videre arbeid som skal legges frem på årsmøtet i 2026.

Over 70 medlemmer deltok på møtet, som alle bidro med stort engasjement inn i gruppesamtalene.

Dramatisk SoFa-arrangementene i 2025

“Dramatisk SoFa” er en Sosial og FAGlig arena der vi inviterer dramatikere og manusforfattere til sofaen for å snakke om interessante prosjekter og temaer. Dramatisk SoFa er åpent for alle. Målet er å skape en arena for faglig påfyll og sosialt samvær på tvers av film- og scenekunstheltet - og andre interesserte.

26. februar på Sentralen, Oslo. Panelet, som representerer det frie feltet, reflekterte over hvordan få den uavhengige filmen og scenekunsten ut til et publikum.

I panelet: Lene Berg, Aleksander Varadian Johnsen og Trine Falch. Samtaleleder: Mona Johanne Hoel.

7. mai på Folkets hjørne på Youngstorget, Oslo: Henriette Steenstrup i samtale med Aslak Borgersrud. Under LO-kongressen mottok Henriette Steenstrup LOs kulturpris og i den forbindelse ble det arrangert en åpen Dramatisk SoFa med den nykårede prisvinneren.



OsLOpitch 2025: Marte Germaine Christensen gikk helt til topps med prosjektet som har arbeidstittel *Makt og Hjelp*, og ble belønnet med en pris på 100 000 kroner til utvikling. Prisen er gitt av SpareBank 1 Østlandet. Til pitchkonkurransen ble det sendt inn 84 bidrag, 15 av disse ble valgt ut til å gjennomføre pitch av prosjektet sitt under Oslo Pix filmfestival i august 2025.

Juryen bestod av filmskaperne Maria Sødahl og Johan Fasting og Marianne Gylthe Karlsson fra SpareBank 1 Østlandet og Julie Lødrup fra LO. (Foto: Torunn Eikanger)

12. juni på Kortfilmfestivalen i Grimstad: Dramatikerforbundet ønsket velkommen til en samtale med vår kjente og kjære filmskaper Torill Kove. Samtalen ble ledet av Kathleen McInnis som er en rutinert foredragsholder. Etter sofa-samtalen, arrangerte forbundet pølsefest for manusforfattere og andre manusinteresserte på festivalen.

Øvrige møter og paneldebatter:

24. april: Paneldebatt: «Who really owns the story?», Barnefilmfestivalen i Kristiansand
Barnefilmfestivalen fulgte opp debatten som oppstod etter kronikken «Hvor mye kan manus endres etter tildeling?», av manusforfatterne Karsten Fullu og Mina Stenebråten, med en paneldebatt på festivalens bransjedag. Foruten kronikkforfatterne bestod panelet av Øyvind Stålen, Kjetil Omberg, Igor Devold, Øyvind Stålen, Sveinung Golimo og Einar Aarvig.

14. juni, At the Roundtable: Manus med Torill Kove, Kortfilmfestivalen i Grimstad
Om tankeprosess, arbeidsmetoder og mulig grensesetting i utviklingen av Torill Koves ideer og manus. Moderator: Bahareh Badavi.

14. juni, Kunstnersamtale, Heddagene: Samtale med de tre nominerte til Heddaprisen for Beste scenetekst; Siri Broch Johansen/Juho-Sire, Tore Vagn Lid og Brynjulf Jung Tjønn. Samtalen ble ledet av forbundsleder Ellisiv Lindkvist.

27. august, OsLOpitch 2025, Vega Scene: Pitchkonkurranse hvor de 15 utvalgte finalistene pitchet hvert sitt prosjekt for juryen og publikum. Finalen ble ledet av moderator Rania Iraki. OsLOpitch er et samarbeid mellom Dramatikerforbundet, Oslo Pix Filmfestival, LO og SpareBank 1 Østlandet.

25. september, Seriedagene Oslo, bransjedagen: “Hva gjør at serier som House M.D. og The Good Doctor fanger millioner av seere verden over?” Thomas Moran, executive producer og manusforfatter, delte sine erfaringer om hvordan man skriver fengslende medisinske dramaserier – fra karakterbygging til suksessfaktorer. Moderator: Bahareh Badavi.

26. september, Bokmässan i Göteborg: Dramatikk var et av hovedtemaene på årets bokmesse, og forbundsleder Ellisiv Lindkvist deltok i en samtale med Camara Lundestad Joof, kunstnerisk leder på Dramatikkens hus, og kulturminister Lubna Jaffery om incentivordningen for ny norsk dramatikk.

8. oktober, frokostseminar om Ytringsfrihet: fundament for frihet, ikke et retorisk våpen! Forbundslederene i Arbeiderbevegelsens presseforbund, Creo, Dramatikerforbundet og Forfatterforbundet deltok i samtalen med Mariken Lauvstad, Marlene Stavrum, Ann-Magritt Austenå og Trude Storheim. Seminaret ble arrangert av LO.

17. - 19. oktober: Dramatisk seminar, Dramatikkens hus: Dramatikerne Liv Heløe og Jepsen Halle inviterte til et spennende seminar om dramatikk. Temaet i 2025 var Dialog. Dramatisk seminar ble arrangert i samarbeid med Dramatikkens hus, med finansiering fra Kulturrådet og Dramatikerforbundet.

2025 ble avsluttet med en digital julelogg-skål med medlemmene våre 21. desember.



Gledesglassmottakere 2025: Lilja Ingólfssdóttir, Christopher Pahle og Geir Meum Olsen.



Vibeke Løkkeberg ble utnevnt til æresmedlem i Dramatikerforbundet på årsmøtet 2025. Her er hun omkranset av forbundsleder Ellisiv Lindkvist og nestleder Øyvind Stålen.



Dramatikerforbundets Håndtrykk 2025 ble tildelt Julie Lødrup og Renée Rasmussen i LO kultur.



Ellisiv Lindkvist i samtale med de nominerte til Heddaprisen for beste scenetekst; Siri Broch Johansen / Juho-Siré, Tore Vagn Lid og Brynjulf Jung Tjønn.



Vinner av LOs kulturpris: Henriette Steenstrup! Her i samtale med Aslak Børgersrud på Folkets hjørne.



Dramatikerforbundets Håndtrykk 2025 ble også tildelt Erik Ulfshy og dramaturgiatet ved Det Norske Teatret. Fv: Siri Løkholt Ramberg, Ingrid Weme Nilsen, Anders Hasmo, Erik Ulfshy og forbundsleder Ellisiv Lindkvist. (Foto: Lars Opstad)



Dramatisk SoFa 2025: Det frie feltet diskuterer visningsmuligheter. Fv. Trine Falch, Lene Berg og Aleksander Varadian Johnsen. Moderator: Mona J. Hoel.

3.2 Møter utenfor forbundet

DF har vært representert på årsmøtene i Den norske Forfatterforening, Norsk Forfattersentrum, Balansekunst, Kopinor og Norwaco. Annen representasjon gjennom året inkluderer:

- Amanda-komiteen
- Amanda-juryen
- Arendalsuka
- Bransjedag, Unge Viken
- Bransjerådet for film
- Bokmessa i Gøteborg
- Den nasjonale Ibsenprisen, Skien
- Den norske filmfestivalen, Haugesund
- Federation of Screenwriters in Europe (FSE), årsmøte i Berlin, Tyskland pluss digitale møter
- Forum for scenekunstbransjen
- Gullrutens fagprisjury
- Heddadagene, Oslo
- Kortfilmfestivalen, Grimstad
- Kulturtalen
- Kulturytring, Drammen
- Kunstnernetverket
- Kontaktmøte scenekunstorganisasjonene, Kulturdirektoratet
- Kontaktmøte litteraturorganisasjonene, Kulturdirektoratet
- Litteraturfestivalen, Lillehammer

- LO Kongressen
- LO Sekretariatsmøter
- LO Representantskapet
- LO Selvstendig
- LO Kultur
- LOfavør, Fellesutvalget
- LOs Familie- og likestillingspolitiske utvalg
- LOs Kulturutvalg
- LOs Kulturpris, juryen
- LO Digital
- Nordisk Dramatikerunion (NDU), årsmøte i København, Danmark
- Norsk Barnebokinstitut (NBI)
- Norsk Filminstitut (NFI), workshop om manusordningen og jevnlig dialogmøter
- NSKI
- Opphavsrettsforeningen
- Oscar-komiteen, nominasjoner
- Seriedagene, Oslo
- Spekterkonferansen
- UngDram
- Unge Viken Teater
- Universitetet i Bergen (UIB)
- WEXFO, Lillehammer

4.0 Styret og administrasjonen

4.1 Styret

Det har vært avholdt 10 ordinære styremøter i 2025. Forbundsleder har hatt 70% stilling, nestleder har hatt 50% stilling.

4.2 Administrasjonen

Sekretariatet har i 2025 vært bemannet med generalsekretær, kontorleder, informasjonsansvarlig og jurist, alle i full stilling. Disse har fulgt opp den daglige driften gjennom hele året. Det har blant annet bestått av oppfølging av medlemmer, medlemsfordeler, utvalgsarbeid, informasjonsarbeid, arrangementer, oppfølging av forhandlinger og avtaler, økonomi m.m. Administrasjonens arbeid har gjennom året fortsatt bestått av etablering av verktøy for vederlagsutbetaling, spesielt tv-distribusjonsvederlag, samt digitalisering av samhandlingsløsning, saksbehandling og sikker arkivering (Microsoft Sharepoint).

4.3 Manusbanken

Manusbankens viktigste funksjon er vederlagshåndteringen. Det er via Manusbanken at rettighetshavere kan søke grunnstipend, privatkopieringsvederlag. Fra og fra med 2024 åpnet vi for å ta imot krav om TV-distribusjonsvederlag også. Dette arbeidet besto av å få laget en god digital beregningsmodell som legger sekundvektingen fra Norwaco til grunn for verkene som har TV-distribusjonsvederlag knyttet til seg. I 2025 viste det seg at arbeidet som ble gjort i 2024 var svært vellykket, og beregningsmodellen er helt nøyaktig. Alle vederlagene som Manusbanken håndterer, (grunnstipend, privatkopieringsvederlag og TV-distribusjonsvederlag), ble utbetalt i november 2025.

I 2026 starter vi det planlagte arbeidet med videreutvikling av Manusbanken sammen med design- og teknologibyrået Feed (som nå er blitt en del av Netlife Design). Målet for dette arbeidet er å lette søknadsprosessen i Manusbanken.

4.4 Forbundet i offentligheten

Dramatikerforbundet har vært synlig i offentligheten i forbindelse med en rekke saker. Forbundsleder har deltatt i panel blant annet under Kulturytring Drammen, Arendalsuka og Bokmässan i Göteborg. I tillegg har hun deltatt i ulike arrangementer i Oslo. Temaene har blant annet vært insentivordningen for ny norsk dramatik, LOs kulturpolitikk og kunstnerisk ytringsfrihet. Etter et innlegg under LO-kongressen ble forbundsleder invitert med på videosamtale med kulturministeren som ble sendt på sosiale medier.

DF har arrangert frokostsamtale på Folkets hjørne om Kunstnerisk ytringsfrihet og var også med på en kronikk i den forbindelse som ble trykt i Fri Fagbevegelse.

Etter et innlegg i Rushprint i januar ved manusforfatterne Karsten Fullu og Mina Stenebråten, der de tok opp hvordan manus endres og manusforfattere behandles etter at prosjekter mottar støtte i markedsordningen. I kjølvannet av dette oppsto en kort debatt i samme tidsskrift, på et noe bredere plan, mellom forbundets nestleder og produsentforeningens leder, om hvordan manusforfattere behandles av produsenter. Debatten fortsatte under Barnefilmfestivalen i Kristiansand, der nestleder deltok sammen med Fullu og Stenebråten, og møtte styreleder i Produsentforeningen Sveinung Golimo og NFIs avdelingsdirektør produksjon og internasjonale relasjoner Kjetil Omberg.

Vi har benyttet egne kanaler til å dele informasjon om hva forbundet arbeider med og forbundsledelsen

har skrevet kronikker i Rushprint, Scenekunst – og i dagspressen. Eksterne skribenter har også skrevet essays, intervjuer og artikler for dramatiker.no. Før viktige søknadsfrister har forbundet kjøpt annonseplass på rushprint.no, scenekunst.no og vi har annonsert i Shakespearetidsskriftets papirutgave.

Sammen med Kunstnernetverket og Bransjerådet for film har Dramatikerforbundet vært representert med uttalelser og saker både i dags- og fagpressen.

4.5 Høringsinnspill

Forbundet har levert høringsinnspill alene eller støttet andre i følgende saker:

- Høring - forskrift om Statens kunstnarstipend
- Budsjetthøring: familie og kulturkomiteen
- Budsjetthøring: Næringskomiteen
- Budsjetthøring: Arbeid og sosialkomiteen
- Høring - Oppfølging av utredning av utviklingsordningene og forslag til endring i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon
- Høring om ny markedsordning for spill og innføring av nytt språkkrav
- Høring om innføring av en felles nordisk bærekraftstandard
- Høring om tilslutning til Nordic Anonymized Revenue Database
- Høring, utkast om ny lov Kunstig intelligens (KI-loven)
- Høring, utkast til ny lov om digitale tjenester (med LO)

I enkelte høringer er vi med som en del av LO og leverer ikke alltid egne høringsinnspill. Som en del av Kunstnernetverket stiller vi til budsjetthøring i Arbeids- og sosialkomiteen, samt Utenriks- og forsvarskomiteen.

5.0 Bransje

5.1 Film og tv

2025 ble et nytt magert år for den norske seriebransjen, noe som går utover mulighetene for oppdrag og inntekt, både for nye og drevne manusforfattere. Også reklamebransjen sliter, og produksjonsselskaper som har serier og reklame som deler av sitt inntektsgrunnlag, har fått insentiver til å tilby dårligere kontrakter til manusforfattere, også innenfor spillefilmprosjekter. Samtidig har norske produksjoner, og spesielt spillefilmer, hatt stor suksess internasjonalt, og dette gir positive ringvirkninger. Den internasjonale suksessen preger nok også det norske kinopublikummet, som i desember gikk mann av huse for å se «Hvis ingen går i fella», og gjorde med det en norsk film til den best besøkte kinofilmen i 2025, noe som ikke har skjedd siden pandemiåret 2020.

Det forventes at den kommende medfinansieringsordningen for strømmetjenester vil stabilisere bransjen, og Stortingets kulturkomités avgjørelse i januar om å gå inn for denne ordningen var en gledens dag. Det har imidlertid tatt lengre tid enn ventet å få ordningen på plass. En samlet bransje har mast på Kulturdepartementet, men i februar 2026 ble en foreslått innretning endelig sendt ut på høring. Det er grunn til å være fornøyd med dette forslaget, og vi forventer at bransjen vil gi en samlet tommel opp. Likevel er det ikke sikkert at departementet rekker å iverksette dette fra 1. januar 2027, og i så fall kan det bli 2028 før medfinansieringsordningen vil være i full drift.

En annen ordning den norske filmbransjen er opptatt av, er Insentivordningen for film- og serieproduksjoner. Dette er en omdiskutert ordning, med både positive og negative effekter. Det er sunt for bransjen at internasjonale produksjoner legges til Norge, og på den måten utløser aktivitet og inntekt for både filmbransjen og andre bransjer, men den legger samtidig beslag på norsk arbeidskraft og produksjonsutstyr, noe som kan være kritisk i en liten bransje som vår. Det største ankepunktet er likevel at ordningen ligger under kulturdepartementet, den finansieres gjennom filmfondet, og på budsjettene fremstår den som en ren utgiftspost. Dette mener vi er misvisende, ettersom den utløser såpass store inntekter for landet, og spesielt for bransjer utenfor filmbransjen, som for eksempel bevertning, transport og turistnæringen. Dramatikerforbundet deltok for første gang på Næringskomiteens budsjettføring og argumenterte for at insentivordningen burde legges til Næringsdepartementet. Kulturministeren har uttalt at hun nå samarbeider godt med Næringsministeren, og vi håper dette vil føre til en mer effektiv ordning, med større rammer, og en innretning som ikke spiser av kulturbudsjettet.

Dramatikerforbundet lanserte på våren pitchkonkurransen OsLOpitch, i samarbeid med LO, Oslo Pix Filmfestival og Sparebank1 Østlandet. Under Oslo Pix i august, pitchet 15 finalister hvert sitt prosjekt innenfor temaet «filmer om arbeidsliv», og Marte Germaine Christensen stakk av med førsteprisen på 100.000. Selv om én pris ikke redder en hel bransje, var meningen at denne konkurransen likevel skulle være en oppmuntring for flere, i trange tider. OsLOpitch skal være en årlig begivenhet, og vi har forhåpninger om å kunne utvide både konkurransen og prisene i de kommende årene.

NFI har jobbet med flere endringer i året som har gått, og den som i størst grad angår manusforfattere, er nok endringene i støtten til ide- og manusutvikling. Dramatikerforbundet har de siste årene alliert seg med Norske Filmregissører og argumentert tungt for behovet for en mer fleksibel ordning, og dette har NFI nå implementert. Vi har forhåpninger om at dette vil føre til at flere manusforfattere får støtte, og at vi får et enda større mangfold i hva slags prosjekter som utvikles. NFI vurderte også å innskrenke hvem som har mulighet til å søke på disse ordningene, men dette ble heldigvis avverget, takket være et bredt engasjement rundt høringen, både fra bransjeorganisasjoner, utdanningsinstitusjoner, og fra enkeltpersoner.

Kortfilmfestivalen i Grimstad gikk i år av stabelen med et splitter nytt timeglass. Timeglasset er Dramatikerforbundets pris til beste kortfilmmanus. Som mange sikkert har fått med seg, kunne ikke Magnor Glassverk lenger levere det gamle timeglasset, men vi har nå sikret en ny leverandør, og årets vinner Filippa Lenth ble den første vinneren av timeglasset, versjon 2.

Seriedagene i Oslo feiret i 2025 sitt 10-årsjubileum, og Dramatikerforbundet var samarbeidspartner i år som i fjor. Forbundet bidro økonomisk og sikret rabatterte billetter til medlemmer, i tillegg til en pris til beste Pitch fra Nye Stemmer-programmet. Seriedagene i Oslo feiret i 2025 sitt 10-årsjubileum, og Dramatikerforbundet var samarbeidspartner i år som i fjor, og representert i programkomiteen ved Bahareh Badavi. Forbundet bidro økonomisk og sikret rabatterte billetter til medlemmer, og prisen for beste pitch fra Nye Stemmer-programmet. Vårt engasjement i Seriedagene er betinget av mest mulig manusrelatert innhold, og vi gleder oss over at det i år ble avholdt to masterclasser, ved henholdsvis Thomas Moran (House M.D.) og Louise Bowes (Home and Away), begge manusforfattere.

5.2 Teaterfeltet/scenekunstfeltet

Insentivordningen for ny norsk dramatikk

I 2025 tiltrådte insentivordningen for ny norsk dramatikk. Da statsbudsjettet ble lagt fram i 2024 var potten på fem millioner, men allerede mai under revidert budsjett kunne KUD og Kulturministeren gi oss et løft på fire ekstra millioner. Det betyr at tilsammen ni millioner ble fordelt med 4,5 mill til institusjonene (fordelt via departementet) og 4,5 mill til det frie feltet administrert og fordelt via Kulturrådet i løpet av 2025. Det er i skrivende stund (januar) for tidlig å kunne si noe om virkningen og vi har foreløpig ikke tilgang på tall på antall søknader og tildelinger.

Under bokmessa i Göteborg i september var Dramatikk hovedtema. Det var en egen scene for dramatikk der en rekke fagsamtaler og utdrag fra dramatiske verk ble presentert. Norge i regi av Dramatikkens hus hadde et eget norsk program på scenen. Forbundsleder deltok i samtale om insentivordningen for ny norsk dramatikk sammen med kulturminister Lubna Jaffery, samtalen ble ledet av Camara Lundestad Joof kunstnerisk leder ved Dramatikkens hus.

Forum for scenekunstbransjen er bygd delvis etter samme lest som bransjerådet for film. Dette er foreløpig et sted for kunnskapsdeling og nettverk. Det er i støpeskjeen, og har et potensiale til politisk slagkraft. Kontaktforumet består av NoDa, NSF, Regiforbundet, DF, PAHN, NTO, SKUDA, Danseinformasjon, Creo og Fagforbundet teater og scene.

For første gang var Dramatikerforbundet formelt representert i juryen for den nasjonale Ibsenprisen. Ibsenprisen er Norges eneste dramatikerpris og har blitt delt ut siden 1986.

De nominerte i 2025 var Jon Fosse, Siri Broch Johansen/Juho-Sire og Goksøyr&Martens. Siri Broch Johansen ble vinner av årets Ibsenpris for teksten Per Hansen – en trofast mann / oskkáldas almmái. Dermed ble det en historisk utdeling da Ibsenprisen for første gang gikk til en samisk dramatiker. Det var også første gangen prisen gikk til en dramatiker som bor og jobber i Nord-Norge.

Heddaprisen for beste scenetekst

Nominerte: Siri Broch Johansen, Tore Vagn Lid, Brynjulf Jung Tjønn. Vinner: Tore Vagn Lid.

5.3 Utdanning og kompetanse

Fem institusjoner tilbyr utdanning som manusforfatter eller dramatiker i Norge. Westerdals (Kristiania Høyskole) og NSKI tilbyr bachelor i skriving for film, serie og scene, mens Den norske filmskolen tilbyr bachelor og master for kino og skjerm. Universitetet i Bergen tilbyr master i serieskriving. På KHiO kan man ta master i teater og herunder velge å jobbe med scenetekst.

Isbjørnen

Nordisk Film Fond arrangerte Isbjørnens forfattercamp for andre og tredje gang i 2025, og Dramatikerforbundet var stolt samarbeidspartner. Forfattercampen er en workshop for profesjonelle manusforfattere i alle stadier av karrieren. Tilbakemeldingene fra deltakerne har overveiende vært gode. Dramatikerforbundet anser workshoper som dette som verdifull kompetansebygging for manusforfattere med og uten formell utdanning fra tidligere.

5.4 Den kulturelle skolesekken (DKS)

DF jobber for å få på plass en avtale og har hatt møter med Kulturtanken og Kopinor.

6.0 Komiteer, utvalg

6.1 Det Dramatiske Råd (DDR)

DDR har i 2025 behandlet 34 søknader om ordinært medlemskap og 29 søknader om hospitantmedlemskap. 18 ble tilbudt ordinært medlemskap og 41 ble tilbudt hospitantmedlemskap. Medlemskriteriene ble endret på årsmøtet i 2023. Tallet på søknader økte i 2025, fra med rundt 50 i hhv. 2021 og 2022, og nesten 100 søkere i 2023, til totalt 52 i 2024, 53 i 2025.

DDR avholdt fire møter i 2025.

6.2 Stipendkomiteen

Stipendkomiteen, valgt på årsmøtet 2024, startet på høsten med et formøte og forberedelser til behandlingsmøtet i januar 2025. Statens kunstnerstipend økte med ett ekstra s.k. disponibelt to-årig arbeidsstipend (dvs. ingen garanti for at arbeidsstipendet tilfaller dramatikergruppen etter utløp), ett ti-årig arbeidsstipend samt en økning av diversepotten til kr 700 000.

Komiteen behandlet og tildelte 9 egne arbeidsstipend á kr 330 450 samt seniorstipend til sammen kr 300 000.

Tildelingene av henholdsvis forbundets stipend og Statens kunstnerstipend ble i mars 2025 offentliggjort på de respektive stipendinstansers nettsider.

6.3 Oversetterutvalget

Utvalget mottok 17 søknader om oversettelse av 14 ulike verk i 2025.

13 av søknadene ble innvilget støtte, 4 fikk avslag. Det er søkt støtte til oversettelse av ett filmmanus, ellers scenetekster. Det ble søkt støtte til oversettelse til engelsk (5), fransk (3), brasiliansk (2), tyrkisk (2), svensk (1), russisk (1), dansk (1), tysk (1), ungarsk (1) og spansk (1). Til tross for at vi utvidet med en ekstra søknadsrunde, fortsetter søknadstallet å gå ned. Det er imidlertid gledelig å se at det er ulike språkwområder som søker støtte.

6.4 Arbeidsgruppa for humanitære og politiske saker utenfor forbundets kjerneområdet

Som oppfølging av årsmøtevedtaket om å sette ned en arbeidsgruppe, ble det høsten 2025 opprettet et utvalg for å se på hvordan forbundet videre skal jobbe med saker som ligger utenfor forbundets kjerneområder. Det ble sendt ut mulighet for å melde sin interesse til alle medlemmer og AU opprettet en gruppe på fem personer.

Arbeidsgruppa har bestått av Hege Ulstein (leder), Aleksander Varadian, Christoffer Leborg, Kari Brønne og Ludvig Uhlfors. Gruppa har jobbet gjennom høsten. De la frem diskusjonsgrunnlag til medlemsmøtet, høsten 2025, og fikk som oppdrag å levere forslag til innstilling som legges frem på årsmøtet 2026.

7.0 Juridisk

7.1 Bistand til medlemmer:

I 2025 har forbundet hatt Kaja von Hedenberg som jurist med ansvar både for enkeltsaker, forhandlingssarbeid, representasjon i Kopinor og Norwaco og overordnet strategisk arbeid innen feltet. Juridisk bistand i enkeltsaker har vært høyt etterspurt, med over 200 henvendelser som spenner fra enkle avklaringer til komplekse tvister. Henvendelsene kommer ikke bare fra medlemmer, men også fra dramatikere og forfattere utenfor forbundet, produsenter, agenter i Norge og Sverige, teatersjefer og andre bransjeaktører som søker råd om opphavsrett, avtalerett og arbeidsrett.

Forbundet har etablert rammeavtaler som definerer minimumsvilkår for betaling, rettighetsoverføringer og andre sentrale arbeidsforhold. Som følge av dette har kapasiteten til å foreta omfattende gjennomganger av enkeltkontrakter blitt redusert, og medlemmene oppfordres til å sammenligne mottatte kontrakter med rammeavtalene.

Mange saker i 2025 har dreid seg om rettigheter ved overføring av prosjekter mellom produsenter, samt konflikter om opphavsrettsdeling og kreditering. Vi observerer en økning i konflikter mellom dramatikere, særlig knyttet til videreføringsrett, kreditering og royaltyfordeling. Når konflikter oppstår mellom medlemmer, inntar forbundet en nøytral rolle for å sikre likebehandling. For å redusere konfliktnivået og kostnadene ved tvisteløsning utreder vi etablering av et rådgivende fagfelleorgan som kan tilby enkel og rimelig mekling.

Vi har lansert «Forventningsavklaringer» på nettsidene — en sjekklister primært rettet mot samarbeid mellom manusforfattere og TV-produsenter, som også er relevant for andre områder.

Manglende innsyn i royaltyoppgaver og relevante regnskaper har vært et gjentakende problem. Forbundet har derfor utarbeidet retningslinjer for søknad om økonomisk støtte ved konflikter med produsenter og kanaler. Ordningen er en prøveordning og vilkårene er tilgjengelige på våre nettsider.

7.2 Kunstig Intelligens (KI)

Medlemmene ga Kopinor fullmakt til å forhandle med Nasjonalbiblioteket om vederlag for bruk av verk til trening av en norsk språkmodell; disse forhandlingene pågår fortsatt. Forbundet har også tatt initiativ til å regulere bruk av KI og ansvar ved eventuelle opphavsrettsbrudd overfor avtaleparter, med mål om å få inn relevante bestemmelser i rammeavtalene i løpet av 2026.

7.3 DKS Kulturtanken

I 2025 var det løpende dialog mellom Kopinor og Kulturtanken om mulig inkludering av dramatikk i avtalen for Den kulturelle skolesekken (DKS). Kopinors vurdering viste at DKS i stor grad benytter nyskrevet dramatikk, og at lisensens forutsetning om at verk fritt kan brukes uten opphavers samtykke vanskeliggjør inkludering av dramatikk. På bakgrunn av dette arbeides det nå med direkte dialog mellom forbundet og Kulturtanken om en prisliste og praksis for innhenting av samtykke ved bruk av dramatikk i DKS.

7.4 Reforhandling av teateravtalen med Spekter

Spekter har signalisert at de har problemer med å få teatrene til å tilslutte seg vår rammeavtale da en rekke teatre synes prisen er for høy. De har også ønsket å bytte indeksen for å justere honoraret fra kulturtjenesteindeksen til konsumprisindeksen (KPI). I desember 2025 ble vi enige om bytte av indeks. Dersom vi ser på historikken til disse to indeksene, så skiller ikke økningene seg særlig fra hver andre over tid.

Problemet med kulturtjenesteindeksen er at denne har vært knyttet til såpass få faktorer at den har hatt noen voldsomme hopp de siste årene. KPI har totalt sett hatt samme økning, bare i en jevnere takt. De fleste teatre er også mer vant til å forholde seg til KPI, så dette fremstår ikke som en dramatisk endring. Mer detaljer om dette ligger på hjemmesidene våre. Vi fortsetter samtaler om honorering i 2025, og alle som jobber på teaterfeltet kan regne med å bli kalt inn til et informasjonsmøte om dette når vi har noe mer å presentere for dere.

7.5 Forbundets øvrige avtaler

Alle forbundets inngåtte avtaler er oppdatert og tilgjengelige på våre nettsider. De fleste avtalebeløp justeres enten i januar eller etter lønnsoppgjøret før sommeren.

7.6 Verdens verste menneske i Oslo tingrett

Dramatikerforbundet har vært partshjelpere sammen med Norsk filmforbund fordi saken reiste grunnleggende spørsmål om filmskaperens rettigheter og økonomiske vilkår, nærmere bestemt om hvordan etterhåndstilskuddet skal fordeles og om royaltymottageres muligheter til å stole på at utbetalingene de mottar er korrekte.

Vi vant saken i sin helhet i november 2025 og dette var en stor og viktig seier. Dessverre ble den anket av motparten, så det ser ut til å bli en ny runde om disse temaene i lagmannsretten i løpet av 2026. Dramatikerforbundet er fremdeles partshjelper i saken.



Fra rettssaken: Kaja von Hedenberg, Eskil Vogt, Rune Opdahl, Live Asplin og Anna Stabell.
(Foto: Sunniva Bærug / NFF)

8.0 Samarbeid, råd, organisasjoner

8.1 Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF)

NFOF er et fellesorgan med representanter fra de skjønnlitterære skribentorganisasjonene som deler lokaler i K17: Den norske forfatterforening (DnF), Dramatikerforbundet (DF), Norsk oversetterforening (NO) og Norske barne- og ungdomsbokforfattere (NBU). Fondet er ansvarlig for forvaltning og fordeling av Bibliotekvederlaget. Elin Øy (DnF) ledet NFOF i 2025. Dramatikerforbundet har én representant i styret. NFOF har jevnlig møter.

8.2 Skribentorganisasjonenes Samarbeidsutvalg (SOS)

En sammenslutning av de skjønnlitterære organisasjonene som har eksistert siden 1973. SOS består i dag av Den norske Forfatterforening (DnF), Dramatikerforbundet (DF), Forfatterforbundet (FF), Kritikerlaget, Norsk Faglitterær Forfatter- og Oversetterforening (NFFO) og Norsk Oversetterforening (NO) og Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU). Mandatet er å bidra til å styrke arbeidet for skribenter økonomisk og politisk gjennom samarbeid og koordinering, i saker der det er aktuelt. SOS skal også være et organ for felles kunnskapsutveksling og -innhenting. SOS sin generelle agenda er aktuelle politiske saker, aktuelle forhandlinger og andre aktuelle saker hos den enkelte forening.

Sekretariatet for SOS går på rundgang mellom foreningene, i 2025 har Forfatterforeningen hatt denne rollen. Noe av det viktigste som har stått på agendaen i 2025 er arbeidet rundt Kunstig Intelligens.

8.3 Skatt

Som en felles SOS-ordning, ble Paal Stavrum's skattenotat også i 2025 gjort tilgjengelig elektronisk ved brukernavn og passord.

8.4 Kunstnernettverket (KN)

Kunstnernettverket består av 19 kunstnerorganisasjoner som representerer over 30 000 kunstnere. Nettverket utveksler erfaringer og jobber politisk for felles saker. Nettverket har ulike utvalg som Kunstnerpolitikkutvalget (KPU), DKS-utvalget, trygd- og pensjonsutvalget, juristgruppa, debattgruppa.

Ulike utvalg arbeider med saker som trygderettigheter for kunstnere, avtaleverk for Den kulturelle skolesekken, samt annet lobbyarbeid.

Kunstnernettverket leverer ofte felles høringsinnspill på ulike NOUer samt innspill til budsjett, KN deltar på budsjett høringene i både Familie og kulturkomiteen, Utenrikskomiteen og Arbeids- og sosialkomiteen.

Kunstnernettverket bidro med egne arrangement under Kulturytring Drammen, Arendalsuka samt arrangerte en statsbudsjettdebatt med inviterte politikere fra alle partiene. Forbundsleder sitter i AU på vegne av de litterære organisasjonene. AU har faste halvårige møter med KUD.

I 2025 fikk KN støtte fra Prosperastiftelsen og det pågår nå et arbeid for å utarbeide en strategi for Kunstnernettverket som skal være ferdigstilt i slutten av januar 2026.

8.5 Norsk filminstitutt (NFI)

Dramatikerforbundet har jevnlig kontakt med NFI. I 2025 ble det avholdt fire dialogmøter mellom NFI og Bransjerådet, i tillegg til to såkalte rundebordskonferanser, der flere representanter fra bransjen kunne delta. De faste møtene mellom utviklingsavdelingen og Dramatikerforbundet, Norske filmregissører (NFR)

og Norsk filmforbund (NFF), har ligget på is store deler av 2025, men vi har nå fått NFI til å ta disse opp igjen. Verdien av disse møtene ble spesielt tydelig av den motbøren NFI opplevde i forbindelse med høringen om utviklingsordningene.

NFI avholder i tillegg to årlige innspills-runder, der bransjen får anledning til å gi utfyllende svar på de spørsmål NFI ønsker svar på, i tillegg til en åpen post. Utover dette er det også høringsrunder på nye ordninger. I 2025 avholdt NFI fire slike høringer.

NFIs årsmelding for 2025 er ennå ikke klar, men tall fra 2024 viser at det ble gitt 56 tilskudd til idefordypning, manus- og ideutvikling, av 369 søknader. I tillegg kommer ideutvikling innenfor Neo, der det ble gitt 24 tilskudd på 189 søknader. Den totale avslagsprosenten er på 86 %, 85 % om man ser bort i fra NEO. Tallene viser ingenting om kvaliteten på verken søkere eller søknader, og vi vet ikke hvor mange søkere som egentlig kan sies å være manusforfattere. Noen manusforfattere er også regissører, men ikke alle regissører som søker ordningene er manusforfattere. Totalt delte NFI ut 14 millioner til enkeltpersoner for idefordypning, ide- og manusutvikling (inkludert NEO) i 2024.

8.6 Federation of Screenwriters in Europe (FSE)

Denis Goulette hadde sitt første hele år som FSE-leder i 2025. Han har vært spesielt opptatt av å påvirke EU i forhold til lov- og regelverk rundt KI, og har avholdt flere digitale møter der denne problematikken har vært tema. Han har også vært en nyttig samtalepartner for oss, i vårt arbeid med å påvirke norsk politikk på dette området. KI er fortsatt et ikke helt håndgripelig aspekt av vår kunstneriske og økonomiske hverdag, men det er åpenbart en teknologi i stor vekst. Norske myndigheter må til en viss grad støtte seg på europeisk politikk, og da er et europeisk samarbeid svært nyttig også for manusforfattere.

På årets årsmøte i Berlin ble Jacob Groll fra Østerrike valgt til ny president, etter avtroppende Carolin Otto. Alex Haridi fra Sverige er blant styremedlemmene, og kan sies å være «vår mann» i FSE.

8.8 Dramatikkens hus

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for å utvikle ny norsk dramatikk, og fungerer som både utviklingsarena og prøverom for fagfeltet. Målet er å heve kvaliteten på nyskrevet dramatikk, øke produksjonen av nye verk, samt kontinuerlig arbeide med rekruttering og faglig utvikling. Huset støtter utviklingen av dramatikk ved å tilby ressurser til profesjonelle dramatikere, blant annet gjennom stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser.

Dramatikerforbundet er representert i styret ved tidligere forbundsleder Monica Boracco (styreleder). Dramatikerforbundet og Dramatikkens hus har et godt samarbeid og har hatt flere møter i løpet av året blant annet om insentivordningen.

8.9 Nordisk Dramatikerunion (NDU)

NDU består av Dramatikerforbundene fra Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige, vi møtes en gang i året og møtene går på omgang mellom landene. I 2025 inviterte Danske Dramatikere til København. Det er alltid nyttig å møte de nordiske kollegene og få høre om stå i våre naboland, samtidig som vi utveksler erfaringer om både avtaler og det kulturpolitiske arbeidet. På programmet i 2025 var det også et foredrag og diskusjon om KI, samt samtaler om psykisk helse.

9.0 Landsorganisasjonen i Norge (LO)

9.1 LO Kongressen

LO Kongressen som arrangeres hvert fjerde år, gikk av stabelen 6.-10. mai i Folkets hus i Oslo. Da samles 315 delegater fra alle LOs 23 forbund for å vedta LOs politikk og planer for perioden 2025-29. Forbundsleder var delegat fra DF på kongressen. Delegaten har mulighet til å ta ordet flere ganger i løpet av kongressuka. Forbundsleder snakket om viktigheten av å vise solidaritet med kunstnere når de blir angrepet. Samt helt konkret viktigheten av å få kultur inn i totalberedskapen i LOs program og at én prosent av statsbudsjettet skal gå til kultur. Å få vedtatt dette var noe DF jobber for i samarbeid med de andre kultur- og medieforbunda. Det var en stor politisk seier å få vedtatt en god kulturpolitisk uttalelse på kongressen. Det betyr at LO nå har en kulturpolitikk som de skal styre etter de neste fire årene.



Lubna Jaffery og Ellisiv Lindkvist på LO-kongressen
Foto: KUD

9.2 LOfavør, Fellesutvalget

Fellesutvalget er det besluttsende organ for alle forbundene i LO og beslutter hvilke produkter LOfavørs fordelsprogram skal inneholde. Utvalget fastsetter bl.a. premien for kollektive forsikringer. For Dramatikerforbundet gjelder det innboforsikringen. Den tilbys alle medlemmer bortsett fra de som har fylt 65 ved innvotering i forbundet siden man skal ha hatt innboforsikringen i minst ti år før fylte 75 når forsikringspremien overtas av LO.

Utvalget vedtok i 2025 en økning på innboforsikringen fra kr 1140 til kr 1200 og kr 480 til kr 500 for studenter.

9.3 LO Kultur

LO Kultur er et samarbeidsorgan for fagforbund i LO som organiserer arbeidstakere i kultursektoren. LO Kultur møtes jevnlig for å drøfte aktuelle problemstillinger, og har som formål å koordinere LOs arbeid innenfor kulturpolitikken, synliggjøre LOs engasjement for det som skjer i sektoren og å være et møtested for de forbundene i LO som jobber med kultur, kulturpolitikk og arbeidsplassene i kultursektoren.

LO Kultur møtes ca seks ganger i året og stortingspolitikere i kulturkomiteen fra den rødgrønne siden (Ap, Sp, SV) inviteres til alle møtene. LO Kultur ble ledet av førstesekretær i LO, Julie Lødrup fram til kongressen i mai. Etter kongressen har Fawsi Adem ledet LO Kultur. Organisasjonsavdelingen følger opp arbeidet administrativt. I 2025 har utvalget hatt flere møter med sentrale kulturpolitikere, blant annet et med kulturminister Lubna Jaffery.

Fra og med 2024 er det innført et tre-partssamarbeid som gjør at LO Kultur sammen med Virke, Spekter og KS har faste møter med KUD to ganger i året. Forbundene får delta på møtene på omgang og DF fikk være med på møtet i mai.

DF var sammen med andre organisasjoner i LO Kultur medarrangør for et frokostseminar på Folkets

hjørne om Ytringsfrihet der forbundsleder representerte DF på scenen. Forbundsleder deltok også på et arrangement LO kultur hadde under Arendalsuka.

I februar 2025 arrangerte LO kultur en studietur til Brussel hvor DF deltok.

9.4 LOs Familie- og likestillingspolitiske utvalg

Utvalget drøfter og gir innspill til LOs ledelse vedrørende det faglige, politiske og organisatoriske arbeidet med likestilling. Utvalget skal bygge relasjoner i og utenfor fagbevegelsen og ta initiativ til aktiviteter på likestillingsområdet.

LO har i 2025 fulgt opp arbeidet mot vold i nære relasjoner og konsekvenser for arbeid. Fødselstallsutvalget har også informert om fallende fødselstall i Norge og mulige tiltak for unge voksne. Utvalget har arbeidet videre med seksuell trakassering i arbeidslivet og hadde eget arrangement 19. november i forbindelse med likelønnsdagen.

9.5 LO Selvstendig

Mangler tekst

9.6 LO Digital

LO Digital skal bygge og spre kunnskap og politikk om digitalisering i både offentlig og privat sektor. «Digitalisering handler om organisering», og hvert møte starter med en innleder som presenterer relevante caser som skal gi nyttig erfaringsgrunnlag for arbeidet innad i forbundene.

LO Digital er basert på følgende plattform for digitaliseringspolitikk:

Digitalisering og kunstig intelligens kan bidra til økt produktivitet og velferd. Men historien har også vist at gevinstene ved teknologisk utvikling ikke nødvendigvis kommer arbeidstakerne til gode. Måten arbeidsmarkedet og lønnsdannelsen er organisert på, har mye å si for hvordan den teknologiske utviklingen påvirker jobbskaping og lønnsnivå. Fagbevegelsen spiller derfor en helt sentral rolle i å sikre at ny teknologi fører til økt velferd og økt livskvalitet. Det er derfor helt avgjørende at LOs tillitsvalgsapparat engasjerer seg i disse spørsmålene og bidrar til at digitaliseringen støtter opp under, og ikke undergraver, den norske modellen.



'Hun går', et grafisk trykk av Ingri Egeberg, deles ut til en person eller organisasjon for deres innsats for norsk dramatikk. Selve prisen heter 'Håndtrykket', og gis av Dramatikerforbundets styre.

10.0 Stipend og priser

10.1 Stipendkomiteens arbeid

Stipendkomiteen tildeler Dramatikerforbundets stipend og innstiller til Statens kunstnerstipend.

DRAMATIKERFORBUNDETS STIPEND

Totalt antall søknader 2025:

Arbeidsstipend: 166

Seniorstipend: 24

Tildelinger arbeidsstipend 2025:

Toril Solvang-Kayiambakis (3 år), Marja Bål Nango (2 år), Ane Aas, Kristofer Grønskag, Runa Borch Skolseg, Amy Black Ndiaye, Kristin Auestad Danielsen, Maria Tryti Vennerød, Gjermund Stenberg Eriksen (alle 1 år)

Tildelinger, seniorstipend 2025:

Kristin Søhoel (kr 150 000), Mette Brantzeg (kr 150 000)

STATENS STIPEND

Totalt antall søknader 2025:

Arbeidsstipend: 189

Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere: 90

Diversestipend: 170

Stipend for etablerte kunstnere: 32

Stipend for seniorkunstnere: 11

Tildeling ti-årig arbeidsstipend, etablerte kunstnere:

Fredrik Brattberg

Tildelinger arbeidsstipend 2025:

Even Andersen Torgan (3 år), Pernille Dahl Johnsen (2 år), Ole Giæver (2 år) Christopher Grøndahl, David Andresen Skaufjord, Fredrik Høyer, Jakob Rørvik, Martin Ahzami Raknerud, Sofia Lersol Lund (alle 1 år)

Tildelinger arbeidsstipend yngre/nyetablerte kunstnere 2025:

1-Julie Macus, Astrid Margrethe Berg Hauge, Pernille Pavlikova Sandland (alle 1 år)

Tildelinger diversestipend 2025:

Anne Margrethe Roll Halså, Eirik Fauske, Julie Skaufel, Kajsa Maria Næss, Karoline Una Moen, Linda Cecilie Gabrielsen, Lise Andrea Marie Grimelund-Kjelsen, Malmfrid Hovsveen Hallum, Marianne Lauritsen Nordland, Mariken Halle, Odveig, Klyve, Rawdna Carita Eira.

10.2 DRAMATIKERFORBUNDETS PRISER

Håndtrykket ble tildelt René Rasmussen og Julie Lødrup for deres arbeid med å løfte kultur på agendaen inn i LO, og dermed også være med på å løfte både Dramatikerforbundets kjernesaker og hele kunst- og kulturfeltet. Håndtrykket ble delt ut under årsmøtet, der begge var gjester.

Under Heddadagene tildelte vi også et Håndtrykk til avtroppende teatersjef Eirik Ulfsby og dramaturgiatet ved Det Norske Teatret. De fikk håndtrykket for sin tydelige og vellykede satsing på ny norsk dramatik.

Gledesglassene ble tildelt Lilja Ingolfsdottir for *Elsking*, Christopher Pahle for kronikken *TV2 vil tulle med "seriesnobberiet", men dolker kulturen i ryggen!* og Geir Meum Olsen for *Kan du sette deg ned Gud, vi må snakke sammen*.

Timeglasset deles ut til beste fiksjonsmanus under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Prisen 2025 gikk til Filippa Lenth for *Sukkerpappa*. Prisen består av et stipend på kr 15 000.

Juryens begrunnelse:

“Dramatikerforbundets manuspris, Timeglasset, går i år til en film som på tross av sin korte spilletid, gir oss vendepunkter som perler på en snor. Karaktergalleriet er perfekt orkestrert, dialogen er overraskende og naturlig, strukturen organisk, og med menneskelig innsikt og humor avdekkes sannheter om skjor maskulinitet.

Filmen ender i en overraskende, men uunngåelig konklusjon hvor set-upet snus fullstendig på hodet. Det er en fullendt komposisjon som er både klein, leken og presis. Årets Timeglass tildeles derfor Filippa Lenth for *Suker-pappa*”.

Hedda Mjøen mottok hederlig omtale fra Timeglass-juryen for manus til *Nåde*:

“Timeglass-juryen ønsker å fremheve en dagsaktuell film, som med sitt velskrevne og innsiktsfulle manus viser kompleksiteten i menneskelige relasjoner og høyst betente situasjoner. De etiske dilemmaene skildres med troverdighet og empati. Manusforfatteren demonstrerer på mesterlig vis hvor vanskelig det er å stå i en polariserende debatt og hvordan egen moral står for fall når det får konsekvenser i eget liv.”

10.3 Solidaritetsstipendet

Stipendet ble tildelt Dalia Taha, palestinsk dramatiker og poet.

Dalia Taha er blant de unge, toneangivende litterære stemmene og en svært viktig medutvikler av den nye kunstdiskursen i Palestina. Disse stemmene trenger solidarisk støtte for at de ikke skal stilne og forsvinne. I tillegg til sitt arbeid i Palestina, har Taha en posisjon innenfor litteratur- og scenekunstheltet i flere europeiske land, hvor hun har gitt publikum nye og andre fortellinger enn de tradisjonelle vestlige, og har bidratt til kritisk refleksjon rundt konsekvensene av vestlig kolonialisme og imperialisme.

Solidaritetsstipendet ble delt ut under årsmøtet og styremedlem Kristin Bjørn leste en takketale fra Dalia Taha i hennes fravær.



Dalia Taha ble tildelt Dramatikerforbundets Solidaritetsstipend 2025.
Foto: Privat.

11.0 Forbundets skrivestuer

11.1 Mankellhuset, Ona

På Ona/Husøy, som er siste ferjestopp lengst ut i storhavet, ligger Mankellhuset - midt mellom Ålesund og Molde, bare et godt stykke ut i havet mot vest. Huset ble gitt til Dramatikerforbundet i arv av Henning Mankell, og er tilgjengelig for utleie på ukebasis for medlemmer.

Huset har tre soverom med hver sin dobbeltseng, hvorav ett av rommene har en enkeltseng i tillegg. Det er en enkel sovesofa på kontoret. I huset er det lagt inn fiber for internett, det fins Apple TV, et godt utstyrt kjøkken med oppvaskmaskin og badet har dusj, vaskemaskin og tørketrommel.

I 2025 ble terrassemøblene tatt av høststormen, så det ble kjøp inn nye møbler som ble fraktet ut til øya av vår gode faste hjelper/snekker som bor på fastlandet. Samtidig som han var der ble også mindre vedlikeholdsarbeid utført. Reparasjoner på grunn av slitasje- og bruksskader utføres jevnlig.

I 2025 ble Mankellhuset leid ut i 24 av årets 52 uker.

11.2 Leiligheten i Barcelona

Leiligheten som er på 33 kvadratmeter har en fantastisk beliggenhet ved stranda i bydelen Barceloneta, og inneholder bad med dusj, stue med kjøkkenkrok, soverom med skrivebord samt balkong. Det er sengeplasser til fire personer.

Leiligheten holder god stand og vedlikeholdes ved at mindre arbeider tas ved behov. Det er avtalt utskifting av verandadør. Arbeidet starter i januar 2026.

Leiligheten ble leid ut i 47 av årets 52 uker.



Utsikt fra leiligheten, Barceloneta.
Foto: Torunn Eikanger.

12.0 Disponering av midler

12.1 Lån og stipend

Det ble gitt kortsiktig lån til 4 medlemmer. Lånet er på opptil kr 10 000 og er rentefritt i seks måneder.

Det ble utbetalt 10 arbeidsstipend, totalt kr 3 304 500 og kr 300 000 til seniorstipend .

Det ble gitt tilsagn om utviklingstilskudd, til sammen kr 24 879.

Årets utviklingsstøtte-pott var kr 200 000.

Det ble gitt tilsagn om støtte til bruk av manuskulent for ulike prosjekter, kr 140 000, som er en dobling fra året før da potten ble brukt opp før årets slutt. Utlysning av ordningen ble gjort i to omganger med søknadsfrist hhv. 1. januar og 1. august.

12.2 Grunnstipendet

Totalt til fordeling i 2025 var kr 5 200 000. Grunnstipendet ble utbetalt om høsten, etter søknadsfristen 1. juni.

12.3 Støtte andre organisasjoner og tiltak

Styret har i 2025 tildelt driftsstøtte til Norsk kritikerlag, Norske PEN, Dramatisk seminar, Gullruten fagpris samt Seriedagene. Forbundet har avtale med hhv. Norsk Shakespeare Tidsskrift og Rushprint om annonsering, og som LO-medlem gir forbundet en beskjeden støtte til Norsk Folkehjelp og Antirasistisk senter.

Årsmelding regnskap, Dramatikerforbundet 2025

Virksomhetens art

Dramatikerforbundet er en medlemsorganisasjon med formål å ivareta norske dramatikers kunstneriske og økonomiske interesser. Forbundet er medlem av Landsorganisasjonen i Norge (LO). Administrasjonen har kontor i Oslo.

Rettvisende oversikt over utvikling og resultat

Forbundet har en inntekt på kr 20 900 576 i perioden, mot kr 19 048 232 i 2024. Driftskostnadene inklusive stipender og individuelle vederlag har vært på kr 21 419 595 mot kr 19 720 821 i 2024.

Årsresultatet gir et overskudd på kr 1 042 269 mot et underskudd kr 948 976 i 2024. Opptjent egenkapital utgjør kr 17 820 970 mot kr 16 778 701 i 2024.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2024 er satt under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes herved at forutsetning om fortsatt drift er til stede.

Ytre miljø

Forbundet forurenser ikke det ytre miljø.

Likestilling

Forbundet hadde i 2025 seks ansatte, én mann og fem kvinner. Styret har bestått av fire kvinner og fire menn. Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært skader eller ulykker i 2025.

Oslo, 13. februar 2026

Ellisiv Lindkvist
forbundsleder (sign.)

Øyvind Rune Stålen
nestleder (sign.)

Mona Hoel
styremedlem (sign.)

Geir Meum Olsen
styremedlem (sign.)

Terje Solli
styremedlem (sign.)

Bahareh Badavi
styremedlem (sign.)

Rolf Kristian Larsen
styremedlem (sign.)

Jenny Svensson
styremedlem (sign.)

Tonje Kristensen
generalsekretær (sign.)

Resultatregnskap

	Note	2025	2024
Driftinntekter			
Medlemskontingent		856 125	768 534
Kollektiv innboforsikring		558 380	419 069
Norwacoverlag		395 779	666 717
Kopinorvederlag		188 785	13 978
Kopinorvederlag Bokhylla			96 807
Administrasjonsandel Norwacoverlag		1 881 780	816 754
Administrasjonsandel Kopinorvederlag		409 481	755 742
Administrasjonsandel Norwacoverlag, SKU-ytelser		592 596	243 730
Administrasjonsvederlag Kopinorvederlag, SKU-ytelser		117 384	110 558
Bibliotekvederlag		15 187 866	14 583 963
Offentlige tilskudd		350 000	320 000
Private tilskudd		107 000	35 840
Leieinntekt fast eiendom		229 500	187 163
Annen inntekt		25 900	29 377
Driftsinntekter		20 900 576	19 048 232
Driftskostnader			
Stipend	1	9 168 031	8 545 260
Lønns- og honorarkostnader	2	7 219 873	6 639 130
Reise/Oppholds/Arrangementskostnader		786 074	686 142
Annen driftskostnad	3	3 998 004	3 676 028
Avskrivninger, immaterielle eiendeler		247 613	174 260
Driftskostnader		21 419 595	19 720 821
Driftsresultat		-519 019	-672 589
Finansinntekter og finanskostnader			
Finansinntekter		1 564 695	1 624 287
Finanskostnader		-3 408	-2 722
Finansinntekter og finanskostnader	4	1 561 288	1 621 565
Årsresultat		1 042 269	948 976
Overføringer annen egenkapital		1 372 719	891 009
Overføringer NRK-arkiv stipendmidler		-330 450	57 967
Overføringer		1 042 269	948 976

Balanse

	Note	2025	2024
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Immaterielle eiendeler	5	358 954	533 214
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	6	2 912 183	2 985 536
Sum Anleggsmidler		3 271 137	3 518 750
Omløpsmidler			
Fordringer	7	581 552	451 867
Investeringer	8	9 191 115	8 573 317
Bankinnskudd, kontanter, o.l.	9	20 491 655	17 169 194
Sum Omløpsmidler		30 264 332	26 194 378
Sum eiendeler		33 535 459	29 713 128
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Sum Egenkapital	10	17 820 970	16 778 701
Langsiktig og kortsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelser		50 000	50 000
Leverandørgjeld		35 376	176 170
Skyldig, offentlige avgifter		281 731	532 354
Vederlag fra Kopinor og Norwaco til utbetaling	11	12 471 934	10 250 540
Annen kortsiktig gjeld	12	2 875 448	1 925 364
Kortsiktig gjeld		15 664 489	12 934 427
Langsiktig og kortsiktig gjeld		15 714 489	12 934 427
Sum egenkapital og gjeld		33 535 459	29 713 128

Oslo, 11. februar 2026

Ellisiv Lindkvist (sign.) leder	Øyvind Rune Stålen (sign.) nestleder	Geir Meum Olsen (sign.) styremedlem	Tereje Solli (sign.) styremedlem
------------------------------------	---	--	-------------------------------------

Bahareh Badavi (sign.) styremedlem	Rolf Kristian Larsen (sign.) styremedlem	Mona Hoel (sign.) styremedlem	Jenny Svensson (sign.) styremedlem
---------------------------------------	---	----------------------------------	---------------------------------------

Tonje Kristensen (sign.)
generalsekretær

Kontantstrømoppstilling

	2025	2024
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skattekostnad	1 042 269	948 976
Ordinære avskrivninger	247 613	174 260
Endring i kundefordringer	-129 685	-89 170
Endring i leverandørgjeld	-140 794	174 270
Endring i andre tidsavgrensningsposter	2 303 058	3 785 682
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	3 322 461	4 994 018
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	3 322 461	4 994 018
Beholdning og kontanter og kontantekvivalenter pr. 01.01.	17 169 194	12 175 176
Beholdning og kontanter og kontantekvivalenter pr. 31.12.	20 491 655	17 169 194

Noter til regnskap 2025

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av driftsinntekter, tilskudd og vederlag skjer på tildelingstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Markedsbaserte finansielle instrumenter er vurdert til virkelig verdi (markedsverdi) pr. 31.12. ihht fondsforvaltningen til Sparebank 1 Østlandet.

Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende.

Endring av regnskapsprinsipper

Det har ikke vært noen endring i regnskapsprinsipp.

Note 1 – Utbetalte stipend fra foreningen

1.1 – Spesifikasjon av lønnskostnader

	2025	2024
Arbeidsstipend	3 304 500	3 183 500
Grunnstipend	5 168 081	4 996 760
Seniorstipend	300 000	300 000
Timeglassprisen	15 000	15 000
Solidaritetsstipend	50 000	50 000
NRK-arkivstipend	330 450	0
Stipend	9 168 031	8 545 260

Note 2 – Lønn mv**2.1 – Spesifikasjon av lønnskostnader**

	2025	2024
Lønn til ansatte	4 026 208	4 005 959
Feriepenger	426 930	423 420
Påløpt, ikke utbetalt lønn	121 298	0
Godtgjørelse tillitsvalgte, honorar møter og arbeid	754 388	823 951
Arbeidsgiveravgiftkostnad	874 119	815 891
Pensjonsforsikring for ansatte	992 836	509 919
Annen personalkostnad	24 094	59 990
Lønns- og honorarkostnader	7 219 873	6 639 130

Foreningen har gjennomsnittlig 5,20 årsverk i 2025.

2.2 – Pensjoner

Pensjonsforpliktelsene for 1 ansatt er dekket ved en kollektiv pensjonsforsikring i Storebrand via Norsk Forfatter- og Oversetterfond som inntil mai 2019 omfattet alle ansatte i de tilsluttede foreningene. 3 ansatte, samt leder og nestleder er dekket av Dramatikerforbundets pensjonsforsikring i Storebrand.

2.3 – Spesifikasjon av honorar til revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2025 utgjør kr 128 002 inkludert mva. for revisjon.

Note 3 – Annen driftskostnad

Annen driftskostnad er kostnader til drift av forbundet og medlemsrettede aktiviteter og arbeid. De største kostandene er:

	2025	2024
Husleie, strøm, renhold	779 521	791 463
Leie/vedlikehold/serviceavt. utstyr	277 551	174 902
Driftskostnader Barcelona	179 238	147 506
Driftskostnader Mankellhuset	21 146	269 281
Revisjonshonorarer	128 002	118 128
Diverse utbetalinger til næringsdrivende	626 838	748 449
Solidaritetsordning	10 000	0
Kontingenter til andre organisasjoner	70 018	91 409
Kontingent LO	325 651	242 142
Kollektiv innboforsikring LO	472 091	418 006
Tilskudd til andre organisasjoner og tiltak	128 000	108 500
Avsetning Ibsenjubiläum 2028	400 000	0
Andre driftsrelaterte kostnader	576 948	566 242
Annen driftskostnad	3 998 004	3 676 028

Note 4 – Finansinntekter og finanskostnader

	2025	2024
Renteinntekt	941 246	861 433
Valutagevinst	785	289
Annen finansinntekt	4 866	4 182
Verdiøkning av finansielle instrumenter	617 798	758 383
Finansinntekter	<u>1 564 695</u>	<u>1 624 287</u>
Rentekostnad		
Valutatap	-2 776	-2 722
Finanskostnader	-631	-2 722
Finansinntekter og finanskostnader	<u>1 561 288</u>	<u>1 621 565</u>

Note 5 – Immaterielle eiendeler

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
CRM-system		
CRM-system anskaffelse	655 755	655 755
Akkumulerte avskrivninger	-258 128	-129 064
Bokført verdi pr 1.1.	397 627	526 691
Årets avskrivning	-129 064	-129 064
Bokført verdi 31.12.	<u>268 563</u>	<u>397 627</u>

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Dokumenthåndteringssystem		
Dokumenthåndteringssystem anskaffelse	225 980	225 980
Akkumulerte avskrivninger	-90 392	-45 196
Bokført verdi pr 1.1.	135 588	180 784
Årets avskrivning	-45 196	-45 196
Bokført verdi 31.12.	<u>90 392</u>	<u>135 588</u>
Immaterielle eiendeler	<u>358 955</u>	<u>533 215</u>

Note 6 – Tomter, bygninger og annen fast eiendom

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Calle Pontevedra 32, Spania		
Anskaffelse	1 625 904	1 625 904
Akkumulert avskrivning, 1.1.	-338 730	-338 730
Bokført verdi pr 1.1.	1 287 174	1 287 174
Årets avskrivning	-33 873	0
Bokført verdi pr 31.12.	<u>1 253 301</u>	<u>1 287 174</u>

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Mankellhuset, Salsvegen 31, Ona		
Mankellhuset, Ona	1 974 012	1 974 012
Akkumulert avskrivning, 1.1.	-275 650	-275 650
Bokført verdi, 1.1.	1 698 362	1 698 362
Årets avskrivning	-39 480	0
Bokført verdi pr. 31.12.	<u>1 658 882</u>	<u>1 698 362</u>
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	<u>2 912 183</u>	<u>2 985 536</u>

Note 7 – Fordringer

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Kundefordringer	581 552	439 537
Lønnsforskudd	0	12 330
Fordringer	<u>581 552</u>	<u>451 867</u>

Note 8 – Markedsbaserte aksje-rentefond

Bokført verdi er satt til markedsverdi pr 31.12. ihht kontooversikt i Sparebank 1 Østland.

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Markedsbaserte aksjer og verdipapirfondsandeler	9 166 115	8 573 317
Andre aksjer	25 000	25 000
Investeringer	<u>9 191 115</u>	<u>8 573 317</u>

Note 9 – Bundne midler

Bundne bankinnskudd utgjør pr 31.12. kr 421 352.

Note 10 – Egenkapital

	2025	2024
NRK-arkiv stipendmidler	0	330 450
NORWACO tilleggsvederlag dokumenterte rettigheter	4 365 773	4 365 773
Annen egenkapital	13 455 197	12 082 478
Egenkapital	17 820 970	16 778 701

Note 11 – Vederlag fra Kopinor og Norwaco til utbetaling

	2025	2024
Norwaco NRK arkivvederlag	133 400	215 854
Norwaco privatkopiering audio og audiovisuelt	4 571	1 516
Norwaco privatkopiering utland	156 908	0
Norwaco privatkopiering litterære og visuelle	10 213	0
Norwaco TV-distribusjon	9 004 312	7 707 709
Norwaco Undervisningsbruk	1 637 406	1 034 970
Norwaco Bruk i Bibliotek og museer	14 545	10 462
Norwaco TV på offentlig sted	163 494	107 255
Kopinor kopieringsvederlag	1 254 125	1 119 602
Kopinor bokhyllavederlag	92 960	53 172
Vederlag fra Kopinor og Norwaco til utbetaling	12 471 934	10 250 540

Note 12 – Annen kortsiktig gjeld

	2025	2024
Skyldig feriepenger	426 930	423 420
Norwaco NRK-arkiv avsetning buffer	149 489	97 405
Norwaco privatkopiering avsatt buffer	150 446	94 891
Norwaco vederlag andre sektorer buffer	368 197	205 761
Kopinor privatkopieringsvederlag buffer	175 121	134 174
Annen påløpt kostnad	616 008	94 710
Oversetterstøtte	95 000	0
Annen kortsiktig gjeld	19 254	875 003
Norwaco avsatt administrasjonsandel	875 003	0
Annen kortsiktig gjeld	2 875 448	1 925 364



BDO AS
Tærudgata 16, 2004 Lillestrøm
Postboks 134
N-2001 Lillestrøm

Til årsmøtet i Dramatikerforbundet

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Dramatikerforbundet.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
<ul style="list-style-type: none"> Balanse per 31. desember 2025 Resultatregnskap 2025 Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. 	<ul style="list-style-type: none"> Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av forbundets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av forbundet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsmelding regnskap og annen informasjon i årsmeldingen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og generalsekretærs ansvar for årsregnskapet

Styret og generalsekretær (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til forbundets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Leif Åge Aabø
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Åpenhetsrapport 2025

Introduksjon og bemerkninger

I 2025 har DF mottatt midler fra de kollektive forvaltningsorganisasjonene Norwaco og Kopinor. Norwaco og Kopinor har besluttet at medlemsorganisasjonene skal utarbeide åpenhetsrapport når de fordeler og utbetaler vederlag. Kravene til åpenhetsrapporten fremgår av forskrift til lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. DFs åpenhetsrapport er utarbeidet som en særreport som er inkludert i virksomhetens årsmelding for 2025. Åpenhetsrapporten inneholder opplysninger om de deler av DFs aktivitet som knytter seg til midler som er mottatt fra Norwaco og Kopinor.

Årsregnskap

DFs årsregnskap med balanse for 2025 finnes i årsmeldingen under kapittel om regnskap.

Rapport om virksomheten i regnskapsåret

Rapport om DFs virksomhet for 2025 finnes i årsmeldingen.

Organisasjonens juridiske struktur og styringsstruktur

DFs juridiske struktur og styringsstruktur er nedfelt i forbundets vedtekter § 6a, § 7 og § 8.

Valgbar til forbundets styre er medlemmer med stemmerett. Styret består av 8 medlemmer og 2 vara-medlemmer som velges av generalforsamlingen. Styreleder og nestleder velges ved separate valg. Styrets medlemmer har en funksjonstid på 2 år. Styret er beslutningsdyktig når enten styreleder eller nestleder og minst 3 andre styremedlemmer er til stede. Styrets forhandlinger protokollføres.

DF tegnes av styrelederen eller i styrelederens fravær nestlederen eller et medlem av styret som styret utpeker. Prokura for vanlige bank- og postforretninger kan av styret bli gitt til forbundets fast ansatte.

DF forvalter midler fra medlemskontingent, bibliotekvederlagsmidler fra Norsk Forfatter- og Oversetterfond og vederlagsmidler fra kollektive forvaltningsorganisasjoner. Styret foreslår for generalforsamlingen hvordan midlene skal anvendes gjennom å legge fram forslag til budsjett for generalforsamlingen. Fordeling og bruk av vederlagsmidler fra kollektive forvaltningsorganisasjoner skal skje innenfor rammene gitt i lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv., samt i henhold til de generelle prinsipper som er fastsatt av generalforsamlingen. Generalforsamlingen fastsetter prinsipper for fordeling av vederlag, bruk av beløp som ikke kan fordeles (ikke-fordelbare midler), fradrag fra vederlagsmidler og investerings- og risikohåndtering.

Generalsekretæren ansettes av styret på åremål. Generalsekretærens oppgaver følger av egen instruks gitt av styret. Generalsekretærstillingen skal utlyses ved hvert åremåls utløp.

Se fullstendige vedtekter og generelle prinsipper for forvaltning på forbundets nettside.

Samlet vederlag og andre ytelser til styret og daglig ledelse

Ellisiv Lindkvist, styreleder, har samlet fått kr 661 997 i lønn inkludert reise/diett/kilometergodtgjørelse
 Øyvind Rune Stålen, nestleder, har fått kr 443 373 i lønn inkludert reise/diett/kilometergodtgjørelse
 Geir Meum Olsen, styremedlem, har samlet fått kr 73 234 i styrehonorar
 Terje Solli, styremedlem, har samlet fått kr 30 500 i styrehonorar
 Bahareh Badavi, styremedlem, har samlet fått kr 61 442 i styrehonorar og kr 22 347 i annet honorar. Rolf Kristian Larsen, styremedlem, har samlet fått kr 36 500 i styrehonorar
 Mona Hoel, styremedlem fra 12.4, har samlet fått kr 28 500 i styrehonorar
 Jenny Svensson, styremedlem, har samlet fått kr 36 865 i styrehonorar

Tonje Kristensen, generalsekretær, har samlet fått kr 938 499 i lønn

Oversikt over administreringen av vederlagsinntekter 2025 vedlegges

I henhold til forbundets generelle prinsipper kan det før fordeling gjøres fradrag for dokumenterte og begrunnede administrasjonskostnader til forvaltningen av vederlagsmidlene, maksimalt 30 %. Administrasjonsfradraget for NRK-arkivvederlaget gjelder hovedsakelig gjennomgang og bearbeidelse av lister fra NRK, utbetaling og rapportering til rettighetshavere samt å spore opp rettighetshavere og deres arvinger.

DF har som overordnet målsetting at vederlagsmidler i all hovedsak skal utbetales samme regnskapsår som de kommer inn, og at hele administrasjonsfradraget dermed føres som driftsinntekt i forbundets driftsregnskap samme regnskapsår.

I 2024 fikk DF ferdigstilt system for håndtering av individuell utbetaling av vederlagsmidler fra Norwaco (distribusjon, undervisning, bibliotek og museer, offentlig visning). For Norwaco har administrasjonsfradraget i 2025 bestått av videre kostnader til tredjepartsleverandør av digitalt vederlagssystem (Manusbanken). Også i 2025 har administrasjonsfradraget bestått i medgått tid til bearbeidelse av lister, fordeling og utbetaling til rettighetshavere og arvinger, inkludert tid til å spore opp rettighetshavere og arvinger.

Frdrag og bruk av beløp til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser (SKU-ytelser), herunder beløp til kollektiv fordeling

I henhold til forbundets generelle prinsipper kan det gjøres fradrag for inntil 10 % av vederlagsmidlene til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser (SKU-ytelser).

I 2025 er det trukket midler til SKU-ytelser.

Åpenhetsrapport

KFO	Informasjon om inntekter per kategori Områder/Sektorer	Vederlagsår Årstall	Inntekter		Til	Fradrag forvaltning	Fradrag buffer	Fradrag SKU	Ufordelt etter fordeling	Inntekstsført foreldet	Rest UB
			NOK	NOK	rettighetshaver e						
Norwaco	NRK-arkivvederlag	2021	1 003 118	822 557		150 468	30 094	0	0	0	0
Norwaco	NRK-arkivvederlag	2022	1 402 719	991 057		280 544	42 082	0	89 037	-89 037	0
Norwaco	NRK-arkivvederlag	2023	1 844 115	1 218 111		368 823	55 323	129 088	72 770	0	72 770
Norwaco	NRK-arkivvederlag	2024	1 736 150	1 154 676		347 230	52 084	121 530	60 630	0	60 630
	Sum NRK-arkivvederlag		5 986 102	4 186 401		1 147 065	179 582	250 618	222 436	-89 037	133 399
Norwaco	privatkopieringsvederlag lyd	2023	1 637 751	1 226 799		245 662	49 132	114 642	1 516	0	1 516
Norwaco	privatkopieringsvederlag lyd	2024	1 851 817	1 515 434		277 773	55 555	0	3 055	0	3 055
	Sum privatkopiering lyd		3 489 568	2 742 233		523 435	104 687	114 642	4 571	0	4 571
Norwaco	privatkopieringsvederlag tekst	2022	11 218	7 516		3 365	337		0	0	0
Norwaco	privatkopieringsvederlag tekst	2023	15 509	10 391		4 653	465		0	0	0
Norwaco	privatkopieringsvederlag tekst	2024	10 213	0		0	0	0	10 213	0	10 213
	Sum privatkopiering tekst		36 940	17 907		8 018	802	0	10 213	0	10 213
Norwaco	Norwaco privatkopiering utland	2025	156 908	0		0	0	0	156 908	0	156 908
	Norwaco privatkopiering utland		156 908	0		0	0	0	156 908	0	156 908
Norwaco	TV-distribusjon Fellesavtalen og K-avtalen	2021	3 216 198	591 870		964 860	96 486	0	1 562 982	0	1 562 982
Norwaco	TV-distribusjon Fellesavtalen og K-avtalen	2022	2 841 149	596 628		852 345	85 234	0	1 306 942	0	1 306 942
Norwaco	TV-distribusjon Fellesavtalen og K-avtalen	2023	4 814 500	647 285		1 072 049	143 963	417 494	2 533 709	0	2 533 709
Norwaco	TV-distribusjon Fellesavtalen og K-avtalen	2024	3 233 710	0		0	0	0	3 233 710	0	3 233 710
Norwaco	NORWACO TV fra utland	2025	366 968	0		0	0	0	366 968	0	366 968
	Sum TV-distribusjon		14 472 525	1 835 783		2 889 254	325 683	417 494	9 004 311	0	9 004 311
Norwaco	TV-distribusjon Undervisning	2021	422 175	0		126 653	12 665	0	282 857	0	282 857
Norwaco	TV-distribusjon Undervisning	2022	346 301	0		103 890	10 389	0	232 022	0	232 022
Norwaco	TV-distribusjon Undervisning	2023	520 091	0		156 027	15 603	45 248	303 213	0	303 213
Norwaco	TV-distribusjon Undervisning	2024	701 748	0		0	0	0	701 748	0	701 748
Norwaco	TV-distribusjon Undervisning	2025	117 556	0		0	0	0	117 556	0	117 556
	Sum Norwaco Undervisning		2 107 871	0		386 570	38 657	45 248	1 637 395	0	1 637 395
Norwaco	TV-distribusjon Bruk i Bibliotek og museer	2022	5 655	0		1 697	170	0	3 789	0	3 789
Norwaco	TV-distribusjon Bruk i Bibliotek og museer	2023	6 674	0		2 002	200	581	3 891	0	3 891
Norwaco	TV-distribusjon Bruk i Bibliotek og museer	2024	6 866	0		0	0	0	6 866	0	6 866
	Sum Bruk i Bibliotek og museer		19 195	0		3 699	370	581	14 546	0	14 546
Norwaco	TV-distribusjon TV på offentlig sted	2022	27 252	0		8 176	818	0	18 259	0	18 259
Norwaco	TV-distribusjon TV på offentlig sted	2023	88 997	0		26 699	2 670	7 743	51 885	0	51 885
Norwaco	TV-distribusjon TV på offentlig sted	2024	93 351	0		0	0	0	93 351	0	93 351
	Sum TV på offentlig sted		209 600	0		34 875	3 488	7 743	163 495	0	163 495
Kopinor	Kopinor vederlagsmidler fra alle sektorer	2022	1 914 386	1 148 926		569 188	56 919	0	139 353	-140 105	-752
Kopinor	Kopinor vederlagsmidler fra alle sektorer	2023	1 237 064	609 147		371 119	36 801	0	219 997	0	219 997
Kopinor	Kopinor vederlagsmidler fra alle sektorer	2024	1 324 343	513 013		393 461	39 346	125 599	252 924	0	252 924
Kopinor	Kopinor vederlagsmidler fra alle sektorer	2025	1 338 962	0		401 688	40 168	115 150	781 956	0	781 956
	Sum Kopinor		5 814 755	2 271 086		1 735 456	173 234	240 749	1 394 230	-140 105	1 254 125
Kopinor	Kopinor Bokhylla	2022	25 395	0		0	0	0	25 395	0	25 395
Kopinor	Kopinor Bokhylla	2023	27 777	0		0	0	0	27 777	0	27 777
Kopinor	Kopinor Bokhylla	2024	39 788	0		0	0	0	39 788	0	39 788
	Sum Bokhylla		92 960	0		0	0	0	92 960	0	92 960

HUSK Å SØKE GRUNNSTIPEND OG PRIVAT-
KOPIERINGSVEDERLAG VIA MANUSBANKEN

SØKNADSFUNKSJONENS ÅPNING OG
SØKNADSRIST I 2026 BLIR ANNONSERT.

dramatiker.no/manusbanken



Dramatikerforbundets styre 2025: F.v. Mona J. Hoel, Øyvind Stålen, Bahareh Badavi, Ellisiv Lindkvist, Jenny Svensson, Terje Solli, Rolf Kristian Larsen og Geir Meum Olsen. Foto: Torunn Eikanger.

DRAMATIKERFORBUNDET JOBBER FOR:

Å forbedre dramatikerens kunstneriske og økonomiske vilkår.

Å styrke insentivordningen.

Økt samarbeid og dialog i hele feltet.



Bli bedre kjent med oss:
dramatiker.no

Dramatikerforbundet

Post- og besøksadresse:
Kronprinsens gate 17, 0251 Oslo
Tlf. 90895384 / 93216502
post@dramatiker.no
www.dramatiker.no

