

ÅRSMØTET – DAGSORDEN

Lørdag 14. mars 2026 på Gamlebyen Mat og Drikke, St. Halvards gate 33, Oslo

Kl. 10.30 Kaffe

Kl. 11.00 Oppstart møtet

- Velkomst v/forbundsleder
- Opprop, minneord, godkjenning av innkalling og dagsorden samt godkjenning av forretningsorden (se s. 2)
- Valg av møteleder, referent, to personer til å undertegne referat, tellekorps og redaksjonskomité
- Forbundsledelsen orienterer om aktuelle saker
- Forbundets jurist orienterer om avtalesituasjonen
- Styrets årsmelding med regnskap 2025, åpenhetsrapport og kontantstrøm-oppstilling 2025 samt Norsk forfatter- og Oversetterfonds årsmelding og regnskap 2025
- Informasjon om forbundsaktiviteter

Lovforslag

1. Arbeidsgruppens forslag til endring av § 1 Navn og formål
2. Styrets forslag til endring av §7 Styret
3. Styrets forslag til endringer av § 7 a) Styrets oppgaver og fullmakter
4. Styrets forslag til endring av § 9 b) 2. ledd Stipendkomiteen

Kl. 13.15 Lunsj. Innlevering av fullmakter

Kl. 14.00 Lovforslag fortsetter.

Andre forslag:

5. Arbeidsgruppens forslag til retningslinjer
6. Styrets uttalelse *Sosiale rettigheter*
7. Styrets uttalelse *Norske stemmer ut i verden*
8. Styrets uttalelse *Solidaritet og sterke, forutsigbare ordninger*
9. Styrets forslag til budsjett 2026

Kl. 16.30 Valg

Kl. 17.00 Møtet avsluttes

Kl. 19.00 Middag

Med unntak av oppstart samt tidspunkt for middagen, kan angitte klokkeslett variere noe

Forretningsorden for Dramatikerforbundets årsmøte 2026

- Forretningsorden og regler for møterett, talerett og stemmerett godkjennes.

- Alle ordinære medlemmer som har betalt årets kontingent har tale-, forslag- og stemmerett.

- Alle hospitanter som har betalt årets kontingent har tale- og forslagsrett

- Det er ikke mulighet for å komme med nye saker/forslag/uttalelser som ikke allerede ligger i dagsorden.

- Endrings- og/eller tilleggsforslag til forslagene på dagsorden leveres skriftlig til møteleder eller referent med saksnummer, representantens navn og delegatnummer.
- Etter at strek er satt, kan det ikke fremmes nye forslag.

- Man tegner seg til tale ved å vise stemmeskiltet sitt og taler fra talestolen.

- Hvis ordstyreren finner det nødvendig, kan ordstyrer innføre to minutters taletid, maksimalt to innlegg fra hver årsmøtedeltaker til hver sak på dagsorden.

- Det er ikke åpent for replikk.

- Avstemninger foregår normalt ved bruk av håndsopprekning med stemmekortet

- Personvalg skal foregå ved skriftlig avstemming dersom minst én representant krever det.

- Vedtak fattes med simpelt flertall med mindre vedtekter sier noe annet.

FORSLAG 1: Arbeidsgruppens forslag til endring av § 1 Navn og formål

Bakgrunn:

At Dramatikerforbundet skal kunne romme hele det politiske spekteret som til enhver tid måtte befinne seg i medlemsmassen, og ikke støte egne medlemmer fra seg, er et viktig prinsipp. Vi er ikke mange og sterke nok til å tåle dyp splittelse. Men må forsøke å stå sammen, for våre arbeidsvilkår og avtaler.

Hvorvidt Dramatikerforbundet skal engasjere seg i saker utenfor kjerneområdene, saker av politiske og humanitær art, har derfor ikke bare vært gjenstand for gjentatte diskusjoner på forbundets årsmøter, men også på styremøtenivå. Dette har vært krevende på flere måter. Diskusjonene har tatt mye tid, og dessuten vist at det er stor uenighet om forbundet i det hele tatt skal engasjere seg i slike saker, og hvilke saker man skal engasjere seg i. Dette var bakgrunnen for at årsmøtet i 2025 vedtok å nedsette en arbeidsgruppe for «å utarbeide retningslinjer for vurdering av viktige humanitære og politiske saker». I tillegg til retningslinjene, tillater vi oss å komme med et lovforslag, som vi tror vil være til hjelp når styret - og forbundet - skal avgjøre hvilke saker man skal engasjere seg i.

Arbeidsgruppa har etter grundige vurderinger, og etter resultatene fra gruppediskusjonene ved medlemsmøtet i oktober, kommet fram til at *ytringsfrihet* kan og bør legges inn i formålsparagrafen. Både som en stadfestelse og en spissing av et område der Dramatikerforbundet allerede engasjerer seg, og samtidig: Som en begrensning av engasjement.

Prinsippet om ytringsfrihet angår alle skrivende, og er noe vi tror at de aller fleste i forbundet kan enes om. At Dramatikerforbundet setter søkelys på og engasjerer seg i ytringsspørsmål, anser vi derfor som relevant og uproblematisk. Vi lever da også i en tid da ytringsfriheten, også i vår del av verden, er truet. Vi er allerede vitne til at bransjen, som jo blir stadig mer internasjonalsert, opplever en gradvis innsnevring av ytringsfriheten. Dette gjelder både mediebedrifter, teatre, produksjonsselskaper, distribusjonssystemer, strømmetjenester og enkeltpersoner. Hvor sensuren rammer først, er ikke godt å si. Tilfellene varierer. Men det som skjer ute i verden, angår også oss. Før eller senere rammes også vi. *Spermageddon* er ett

eksempel. Filmen ble som kjent stoppet i USA, da distributørene ikke torde å vise den. Den er også et eksempel på et tilfelle der Dramatikerforbundet *kunne* ha kommet med en påpeking eller uttalelse.

§ 1 Navn og formål lyder i dag:

Forbundets navn er Dramatikerforbundet. Forbundet har det formål å ivareta og fremme norske dramatikere og manusforfatteres kunstneriske og økonomiske interesser.

§ 1 Navn og formål foreslås endret til: (endring i *kursiv*)

Forbundets navn er Dramatikerforbundet. Forbundet har det formål å ivareta og fremme norske dramatikere og manusforfatteres kunstneriske og økonomiske interesser.

Dramatikerforbundet skal arbeide for å styrke og verne om ytringsfriheten.

Oslo, 13. januar 2026

Arbeidsgruppen ved

Hege Ulstein, Aleksander Varadian, Ludvig Uhlbors, Christoffer Leborg og Kari Brønne

FORSLAG 2 OG 3: Styrets forslag til endring av § 7 og § 7 a)

§ 7 Styret

Styrets medlemmer har en funksjonstid på 2 år.

Styret er beslutningsdyktig når enten styrelederen eller nestlederen og minst 3 andre styremedlemmer er til stede. Styrets forhandlinger protokollføres.

a) Styrets oppgaver og fullmakter

Det inngår i styrets myndighetsområde å:

1. Opprette og ivareta rammeavtaler og normalkontrakter mv. med potensielle oppdragsgivere for medlemmene
2. Kunne påtale og forfølge krenkelser av medlemmenes verk
3. Inngå bindende avtaler som tillater:
 - At det for nærmere avgrenset bruk tas opptak eller kopi av medlemmenes verk i den form de er offentliggjort.
 - Kringkasting av medlemmenes utgitte/offentliggjorte verk, innspilling eller kopiering av opptak av medlemmers verk for videre bruk i kringkasting og oppbevaring av slike opptak.
 - Videre sending eller tredjepartsbruk som inneholder medlemmenes verk.
 - Annen bruk etter styrets beslutning
4. Inngå bindende avtaler om vederlag for bruk av medlemmenes verk.
5. Disponere over vederlagsmidler i dramatikerne felles interesse.
6. Inngå avtaler med offentlige myndigheter om retningslinjer for norske kulturpolitiske ordninger.
7. Inngå eksklusiv forvaltningsavtale med medlemmene om opphavsrettigheter.
Forvaltningsavtalens innhold fastsettes av styret. Det enkelte medlem kan søke styret om at alle eller enkelte av medlemmets opphavsrettigheter tilbakeføres medlemmet.
Forvaltningsavtalen kan sies opp med seks måneders varsel.

Forbundet kan overlate forvaltningen etter denne bestemmelse til en forvaltningsorganisasjon som forbundet er medlem av. Ivaretagelse av medlemmenes interesser i utlandet, herunder forvaltning av rettigheter i utlandet og vederlag for slike, kan også overlates til organisasjoner i andre land.

Forslag til endring av § 7 og 7 a). Endring i kursiv

§ 7 Styret

Styrets medlemmer har en funksjonstid på 2 år. *Dersom et styremedlem ikke sitter tiden ut, vil den som erstatter styremedlemmet bli valgt for resten av perioden.*

Styret er beslutningsdyktig når enten styrelederen eller nestlederen

og minst 3 andre styremedlemmer er til stede. Styrets

forhandlinger protokollføres.

a) Styrets oppgaver og fullmakter

Styret har fullmakt til å representere medlemmene og deres rettigheter overfor myndigheter, ved forhandlinger, meklinger mv.

Fullmakten gir styret rett til å:

a) forhandle og inngå normalkontrakter, rammeavtaler og lignende bransjeavtaler med produsenter, teatre og andre oppdragsgivere og representanter for disse,

b) representere, forhandle og inngå avtaler og motta utbetaling etter lov om bibliotekvederlag, samt lignende kulturelle kompensasjonsordninger, og

c) representere medlemmene i øvrige forhandlinger, meklinger og tvister som hører under foreningens formål.

Særlig om fullmakt til kollektiv forvaltning av opphavsrett mv:

Medlemmene gir styret en rett til å representere dem og deres rettigheter etter åndsverkloven i Kopinor, Norwaco og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner. Styret har herunder rett til å forhandle og inngå bindende avtaler om nærmere avgrenset bruk av medlemmenes verk og arbeider. Styrets rett etter dette ledd kan overlates til organisasjon i Norge eller utlandet. Styret skal informere medlemmene om inngåtte forvaltningsavtaler.

Styret har videre rett til å motta enhver form for vederlag for utnyttelse etter forrige ledd.

Forvaltning av vederlag og kompensasjon for bruk av verk som beskrevet i denne bestemmelsen, skal skje i henhold til de til enhver tid gjeldende regler i lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. De generelle prinsippene for fordeling av slikt vederlag til rettighetshaverne skal vedtas av årsmøtet, se punkt 7 (c).

Fullmakter etter denne bestemmelsen opphører ved opphør av medlemskap i forbundet.

FORSLAG 4: Styrets forslag til endring av § 9 b) Stipendkomiteen, 2. ledd. Endring i *kursiv*

§ 9 b) Stipendkomiteen, 2. ledd lyder i dag:

Stipendkomiteens valgte medlemmer skal ha en funksjonstid på 2 - to - år, likevel slik at to eller tre medlemmer er på valg hvert år.

Varamedlem velges for 1 – ett – år.

§ 9 b) Stipendkomiteen, 2. ledd foreslås endret til:

Stipendkomiteens valgte medlemmer skal ha en funksjonstid på 2– to-år, likevel slik at to eller tre medlemmer er på valg hvert år. *Medlemmer kan gjenvelges for én påfølgende periode, men må deretter ha karantene i én periode (2 år) før de kan velges inn på nytt. Stipendkomiteen kan ikke være identisk fra et år til det neste.*

Varamedlem velges for 1 – ett – år.

FORSLAG 5: Arbeidsgruppens forslag til retningslinjer

I tillegg til den foreslåtte tilførselen til formålsparagrafen om ytringsfrihet, har arbeidsgruppa formulert retningslinjer for håndtering av saker hvor det er delte meninger om engasjement fra forbundet er aktuelt. Vi har i løpet av de siste månedene diskutert grundig om hvilke rammer og avgrensninger vil tjene Dramatikerforbundet i denne konteksten. Vi er kunstnere, vi er skribenter, vi skaper nye verdener og gir perspektiver på vår egen. Vi er mennesker som har valgt å bruke stemmen vår til noe mer, og det er lite på denne jord som kan regnes som *irrelevant for vårt virke. Likevel må prioriteringer gjøres.*

Vi er et lite forbund med store ambisjoner, derfor må vi være strategiske med hvordan vi disponerer vårt engasjement, og tillitten til å gjøre den forvaltningen gis til styret. Det er styrets oppgave å dirigere forbundets engasjement og ressurser etter ønsker fra medlemsmassen, og etter deres egen vurdering. Styret kan stemmes inn og kan stemmes ut, og representerer et stort spenn av meninger. Arbeidsgruppa tilbyr disse retningslinjene til styret for å ta i bruk når det er utydelig eller uenighet rundt en sak, som et filter for å raskt og effektivt utgjøre om den skal tas videre til diskusjon. Selv om en sak regnes som relevant ut ifra retningslinjene, står styret fritt til å bestemme hvor vidt den kan prioriteres med deres kapasitet.

Retningslinjer for sakers relevans:

Når en saks relevans er utydelig, eller det oppstår uenigheter i styret, vurderer styret følgende forutsetninger:

1.

Er engasjement i saken i tråd med Dramatikerforbundets formål slik beskrevet i formålsparagrafen?

2.

Er det en presedens for engasjement i saken, basert på Dramatikerforbundets tidligere engasjement?

3.

Har styret kapasitet og tilgang til nødvendig kompetanse til å kunne engasjere seg i saken i offentlig arenaer?

Om 2 av 3 punkter er møtt, kan saken regnes som relevant.

Oslo, 31 januar 2026

Arbeidsgruppen ved

Hege Ulstein, Aleksander Varadian, Ludvig Uhlbors, Christoffer Leborg og Kari Brønne

FORSLAG 6: Styrets uttalelse

Sosiale rettigheter for selvstendig næringsdrivende og frilansere

Kunstnere har ikke det samme sosiale sikkerhetsnettet som arbeidstakere, og må selv sørge for å spare til den dagen de blir syke, uføre eller pensjonister. Med uforutsigbar inntekt og manglende sikkerhetsnett blir denne gruppen en yrkesgruppe som er særlig utsatt.

I dag står våre medlemmer selv ansvarlig for å spare penger for fremtiden. Men som kunstner er det sjeldent en reell mulighet å kunne plusse på 36 % for sosiale utgifter på fakturaen til oppdragsgiver. for å dekke utgifter knyttet til sosiale rettigheter

Pandemien viste oss hvor kritisk utsatt dramatikere og manusforfatter er. Oppdrag forsvant på dagen, og det var ingen dagpenger eller sykepenger å falle tilbake på slik arbeidstakere hadde. Sosiale ordninger er viktig for enkeltpersoner, men også for samfunnet som helhet. Det sikrer trygghet i arbeidslivet, som igjen medfører bedre helse og mulighet til å holde ut lenger. I De frivillige ordningene fungerer ikke i dag. NAVs forsikringsordning for sykepenger er for dyr til at det lønner seg å investere i den, og pensjonsordningen er så dårlig rigget at det ikke lønner seg å spare til pensjon med mindre du tjener mer enn 750 000 i året, noe de færreste kunstnere gjør.

Det er også et behov for å øke kunnskapen i NAV om denne gruppen selvstendig næringsdrivende. Kunstnere må ikke bli kasteball i systemet, det må etterstrebes lik behandling og det bør være kompetanse på NAV som gjør at også kunstnere kan få veiledning og hjelp.

Dramatikerforbundet mener:

- Sosiale ordninger må finansieres, og det må på plass obligatoriske ordninger. Vi ønsker en obligatorisk «oppdragsgiveravgift» tilsvarende arbeidsgiveravgiften som skal betales av alle oppdragsgivere på toppen av honoraret. Den må gå til å dekke sosiale utgifter, og skal være automatisk og obligatorisk slik at verken oppdragsgiver eller oppdragstaker kan velge den bort.
- NAV må etablere en kjernegruppe av veiledere som kan følge opp selvstendig næringsdrivende og kunstnere med blandingsøkonomi på en måte som ivaretar disse brukernes rettigheter og rettssikkerhet.
- Stortinget må se på justeringer i forsikringsordningen til NAV og pensjonsordningen som gjør at det lønner seg å spare, slik at dette blir reelle og gode muligheter vi kan anbefale medlemmene våre.

FORSLAG 7: Styrets uttalelse *Norske stemmer ut i verden*

Når hotellrom fylles på Røros og bordene fylles på Lorry, da kan man trygt si at *Hjem til jul* og *Affeksjonsverdi* har mer enn én finger med i spillet. Norske filmer og serier bidrar til store inntekter, både i form av kinobilletter og strømmeabonnement, men også i neste rekke, i begge ender, gjennom all den omkringliggende aktiviteten en innspilling skaper, og gjennom profilering og merkevarebygging av Norge og norske produkter. Men verdien av kunst og kultur er mer enn det. I tillegg til den personlige opplevelsen hos hver og en i publikum, bygger norske filmer og serier også vår nasjonale kulturelle kapital.

Hva hadde USA vært uten Hollywood? Betydningen av menings- og følelsesproduksjonen i vår tids mest påvirkende kulturuttrykk kan ikke overvurderes. Norske filmer og serier setter Norge på kartet, og de bygger og styrker norske verdier. Disse verdiene, verdier som dialog, tillit og fredelig konfliktløsning, trenger verden i dag mer enn noen gang. Vi er et lite land som har mye å være stolte over.

I en tid der globale aktører og uvennligsinnete makter aktivt bruker bilder og fortellinger til å påvirke opinionen, er det avgjørende at vi forteller våre egne historier gjennom frie, uavhengige og mangfoldige stemmer. Om vi ikke gjør det selv, vil andre definere bildet av oss.

Å skape gode historier krever tid, rom for eksperimentering og et bærekraftig økosystem for produksjon, der også de mange ufullkomne, men nødvendige, forsøkene har sin plass. Slik utvikles dyktige fortellere og varige verk.

Årsmøtet i Dramatikerforbundet mener:

- Vi trenger norske filmer, serier og fortellere, og ressursene må rettes mot å styrke vilkårene for å skape flere, bedre og modigere norske historier – ikke mot å forsvare behovet for dem.

FORSLAG 8: Styrets uttalelse *Solidaritet og sterke forutsigbare ordninger*

Norge har en god og solid kulturpolitikk som har stått støtt over flere tiår. Overordnet har det vært bred politisk enighet om at vi trenger en sterk statlig støttet kulturpolitikk. Det kan vi være stolte av, for det er i stor grad kunstnere og kunstnerorganisasjonene selv som har vært med å kjempe fram disse ordningene.

Norge har også en stolt dramatisk tradisjon, vi er Ibsens hjemland og i 2023 fikk Jon Fosse nobelprisen. Fosse hadde ikke blitt en verdenskjent dramatiker om ikke en rekke norske teatre hadde våget å satse på ham. Norge har også et rikt fritt scenekunstmiljø hvor det skapes mye ny samtidsdramatikk.

Dramatikerforbundet jobber for alle dramatikere uavhengige av sjanger og form og ønsker oss et mangfold av stemmer. Vi ønsker at det skrives nye teaterstykker som speiler det samfunnet vi lever i her og nå. Vi ønsker å stimulere til økt volum av norsk original samtidsdramatikk, på alle offisielle språk i Norge, også samisk og kvensk, for å få større mangfold av dramatikerstemmer, temaer og perspektiver. For å sikre dette jobbet vi hardt vi for å få friske midler til en insentivordning for ny norsk dramatikk. Dette fikk vi gjennomslag for, og 2025 har vært ordningens første virkeår. Dramatikerforbundet kjenner sterkt eierskap til ordningen og vil følge med videre.

Bibliotekvederlaget er et kollektivt vederlag og skal gå til å skape ny kunst. Bibliotekvederlaget er fundamentet for de skjønnlitterære forfatterorganisasjonene og det er viktig å verne ordningen som bidrar til at det skapes mye ny dramatikk i Norge.

Kulturrådet er en grunnpilar for det frie scenefeltet, det er viktig å slå ring rundt og støtte opp om institusjoner som er så avgjørende for vårt felt, særlig når de utsettes for press. Dette betyr ikke at vi ikke kan stille kritiske spørsmål eller stille krav, det er også en del av å verne om Kulturrådet, og en måte å se til at det fortsetter å være en velfungerende institusjon. Men vi må ikke la oss forlede til splittelse mellom kunstnergruppene, eller trekkes med i retorikk som har til hensikt å bygge ned Kulturrådet. Vi ser viktigheten av å slå ringt rundt og verne de institusjonene og ordningene vi har. Og vi ønsker et samlet kunstfelt. Forfattere og andre kunstnere er avhengige av hverandre. Kunst og ny dramatikk oppstår ikke i et vakuum.

Dramatikerforbundet jobber for

- å ivareta bibliotekvederlaget som et kollektivt vederlag.
- et sterkt Kulturråd.
- en sterk insentivordning for ny norsk dramatikk.

FORSLAG 9: Styrets forslag til budsjett 2026

Noter til budsjettet

Inntekter 2026

Overføringer fra Norsk forfatter- og oversetterfond (NFOF) gjelder kun bibliotekvederlagsmidler. Vederlag fra hhv. Kopinor og Norwaco overføres direkte til forbundet som igjen, i tråd med ny lov om kollektiv forvaltning, skal sørge for størst mulig grad av individuell fordeling.

Som følge av ovennevnte lov kan midler fra hhv. Kopinor og Norwaco ikke budsjetteres som inntekt, bortsett fra administrasjonsandeler samt SKU-midler¹. Kopinor- og Norwaco-midlene som skal fordeles avsettes i balansen til de er utbetalt. Av Kopinor og Norwaco-midler budsjetteres med en administrasjonsandel på vel kr 1,7 mill. Av SKU-midler beregnes kr 650 000. Av Kopinor- og Norwaco-midler beregnes også en buffer (3 %) for evt. rettighetskrav i etterkant.

Våre plasseringer i aksje-/rentefond i Sparebank1 viste pr. 31.12. 2025 en nedgang i aksje-/rentefond, kr 600 000 mot kr 750 000 året før, mens bankrenten ga et positivt resultat kr 940 000 mot kr 860 000 i fjor.

Styret har valgt å budsjettere de respektive postene med hhv. kr 700 000 og kr 800 000.

Utgifter 2026

I tillegg til bl.a. generell lønns- og honorar-økning, økte utgifter til grunnstipend/arbeidsstipend og medlemsrettede aktiviteter, vil det påløpe kostnader i forbindelse med forbundets videreføring av digitaliserings-prosjektet, forberedelser til Ibsen-jubileet i 2028 samt skolering av medlemmer og kunnskapsinnhenting som ledd i forbundets strategi.

Utgangspunktet for budsjetteringen av grunnstipend er handlingsregelens 1/3 av overførte midler fra NFOF, kr 5 315 000. Resten av budsjetterte utgifter fordeles på øvrige kostnader til *drift og medlemsrettede tiltak inkl. stipend*.

Styret budsjetterer med et underskudd på i overkant av kr 1,3 millioner.

¹ Av vederlagsmidler fra Kopinor og Norwaco kan DF beregne seg inntil 10 % som kan gå til sosiale, kulturelle og utdanningsmessige formål (SKU)

DRAMATIKERFORBUNDET

Budsjett

	Budsjett 2026	Regnskap 2025	Regnskap 2024
Medlemskontingent	800 000	856 125	768 534
Kollektiv innboforsikring		558 380	419 069
Norwacoverlag		395 779	666 717
Kopinorvederlag		188 785	13 978
Kopinorvederlag Bokhylla			96 807
Administrasjonsandel Norwacoverlag	1 307 000	1 881 780	816 754
Administrasjonsandel Kopinorvederlag	400 000	409 481	755 742
Administrasjonsandel Norwacoverlag SKU- ytelser	540 000	592 596	243 730
Administrasjonsandel Kopinorvederlag SKU- ytelser	120 000	117 384	110 558
Bibliotekvederlag	15 953 620	15 187 866	14 583 963
Offentlinge tilskudd	320 000	350 000	320 000
Private tilskudd	180 000	107 000	35 840
Leieinntekt fast eiendom	241 350	229 500	187 163
Annen inntekt	25 000	25 900	29 377
Driftsinntekter	19 886 970	20 900 576	19 048 232
Driftskostnader			
Stipend	9 083 500	9 168 031	8 545 260
Lønns- og honorarkostnader	7 672 400	7 219 873	6 639 130
Reise/Opphold og Arrangementkostnader	931 000	786 074	686 142
Annen driftskostnader	5 008 613	4 245 617	3 850 288
Driftskostnader	22 695 513	21 419 595	19 720 821
Driftsresultat	-2 808 543	-519 019	-672 589
Finansinntekter	1 500 000	1 564 695	1 624 287
Finanskostnader	0	-3 408	-2 722
Finansinntekter og finanskostnader	1 500 000	1 561 288	1 621 565
Årsresultat	-1 308 543	1 042 269	948 976
Overføringer annen egenkapital	-1 308 543	1 372 719	891 009
Overføringer NRK-arkiv stipendmidler	0	-330 450	57 967
Overføringer	-1 308 543	1 042 269	948 976

DRAMATIKERFORBUNDETS ÅRSMØTE 2026

VALG

STYRET I DAG (valgperiode 2 år)

Styreleder	Ellisiv Lindkvist	på valg
Nestleder	Øyvind Rune Stålen	på valg
	Terje Solli	på valg
	Geir Meum Olsen	ett år igjen av perioden
	Bahareh Badavi	ett år igjen av perioden
	Rolf Kristian Larsen	ett år igjen av perioden
	Mona J. Hoel	på valg
	Jenny Svensson	ett år igjen av perioden
Varamedlem	Mette Karlsvik	ett år igjen av perioden
	Trond Morten Kristensen Venaasen	ett år igjen av perioden

STYRET ETTER VALGKOMITEENS INNSTILLING

Styreleder	Ellisiv Lindkvist	gjenvelges for ett år
Nestleder	Gjermund Stenberg Eriksen	ny for to år
	Terje Solli	gjenvelges for to år
	Geir Meum Olsen	ett år igjen av perioden
	Bahareh Badavi	ett år igjen av perioden
	Rolf Kristian Larsen	ett år igjen av perioden
	Mette Karlsvik	ny for to år
	Jenny Svensson	ett år igjen av perioden
Varamedlem	Julian Karenga	ny for to år
	Trond Morten Kristensen Venaasen	ett år igjen av perioden

STIPENDKOMITEEN I DAG (valgperiode 2 år):

Medlemmer	Jesper Halle	på valg
	Tomas Solli	på valg
	Kathrine Valen Zeiner	på valg
	Mette Brantzeg	ett år igjen av perioden
	Lisa Lie	ett år igjen av perioden
Varamedlem	Maja Bohne Johnsen	på valg
	Per Schreiner	på valg

STIPENDKOMITEEN ETTER VALGKOMITEENS INNSTILLING

Medlemmer	Jesper Halle Tomas Solli Kathrine Valen Zeiner Mette Brantzeg Lisa Lie	gjenvelges for to år gjenvelges for to år gjenvelges for to år ett år igjen av perioden ett år igjen av perioden
Varamedlem	Maja Bohne Johnsen Per Schreiner	gjenvelges for ett år gjenvelges for ett år

DRAMATISK RÅD I DAG (valgperiode 3 år):

Medlemmer:	Eirik Fauske Toril Solvang-Kayiambakis Anna Renolen Arthur Johansen	på valg på valg to år igjen av perioden to år igjen av perioden
Varamedlem:	Sonja Evang	på valg

DRAMATISK RÅD ETTER VALGKOMITEENS INNSTILLING

Medlemmer:	Sonja Evang Toril Solvang-Kayiambakis Anna Renolen Arthur Johansen	ny for tre år gjenvelges for tre år to år igjen av perioden to år igjen av perioden
Varamedlem:	Lene Berg	ny for tre år

OVERSETTERUTVALGET I DAG (valgperiode 2 år)

Medlemmer:	Hanne Ramsdal Kathrine Nedrejord Styrets representant	på valg ett år igjen av perioden velges av styret
Vara:	Marius Leknes Snekkevåg	ett år igjen av perioden

OVERSETTERUTVALGET ETTER VALGKOMITEENS INNSTILLING

Medlemmer:	Hanne Ramsdal Kathrine Nedrejord Styrets representant	gjenvelges for to år ett år igjen av perioden velges av styret
Vara:	Marius Leknes Snekkevåg	ett år igjen av perioden

VALGKOMITEEN I DAG (valgperiode 2 år)

Medlemmer:	Sara Margrethe Oskal	på valg
	Kristin Auestad Danielsen	på valg
	Kristin Bjørn	ett år igjen av perioden
	Thomas Seeberg Torjussen	ett år igjen av perioden

VALGKOMITEEN ETTER VALGKOMITEENS INNSTILLING

Medlemmer:	Mikkel Bugge	ny for to år
	Kristin Auestad Danielsen	gjenvelges for to år
	Kristin Bjørn	ett år igjen av perioden
	Thomas Seeberg Torjussen	ett år igjen av perioden

Årsmelding 2025

Norsk Forfatter- og Oversetterfond (NFOF)

Virksomhetens art

Norsk Forfatter- og Oversetterfond er et felles fond for Den norske Forfatterforening (DnF), Norsk Oversetterforening (NO), Dramatikerforbundet (DF) og Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU). Hver av organisasjonene har en representant i fondsstyret, med unntak av Forfatterforeningen som har to representanter ifølge vedtektene. Fondet fører regnskap for organisasjonene og mottar og fordeler bibliotekvederlaget. NFOF er dessuten avtalepart for leie av kontorer, renhold, strøm etc.

Styre og administrasjon

Styret har bestått av Bjørn Vatne (DnF), Elin Øy (DnF), Ellisiv Lindkvist (DF), Hilde Lyng (NO) og Alexander Løken (NBU).

Styreleder og nestleder har vært henholdsvis Elin Øy og Alexander Løken. Fondet har to ansatte, regnskapsfører Reidar Svensson, og administrativ leder Anne Merethe K. Prinos (deltid).

Oversikt over utvikling og resultat

Fondet har hatt en inntekt på kroner 70 388 676 i perioden, mot kroner 68 202 235 i 2024. Inntektene inkluderer også viderefakturert husleie til foreningene.

Driftskostnadene inklusive overførte vederlag har vært kroner 71 027 213 før finansinntekter og finanskostnader, mot kroner 68 066 502 i 2024.

Årsresultatet 2025 for Norsk Forfatter- og Oversetterfond viser et underskudd på kroner 467 254.

Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2025 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Det bekreftes at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

Arbeidsmiljø og ytre miljø

Arbeidsmiljøet i virksomheten er tilfredsstillende. Det har ikke vært arbeidsrelaterte skader eller ulykker i 2025. Det har vært lite sykefravær i perioden. Fondet forurensrer ikke det ytre miljø utover det som er normalt for kontorvirksomheter.

Likestilling

Fondets ansatte har bestått av en mann og en kvinne, sistnevnte i en 20 prosent stilling. Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette tiltak med hensyn til likestilling.

Styreoppnevningen følger av den enkelte forenings oppnevnte, og kjønnsbalansen er følgelig ikke noe Fondet har myndighet til å påvirke.

Styret bekrefter at midler blir tildelt de enkelte opphavere på faglig grunnlag og uten hensyn til organisasjonstilhørighet.

Oslo, 13. februar 2026

Elin Øy (sign.)
leder

Alexander Løken (sign.)
nestleder

Hilde Lyng (sign.)
styremedlem

Ellisiv Lindkvist (sign.)
styremedlem

Bjørn Vatne (sign.)
styremedlem

Anne Merethe K. Prinos (sign.)
administrativ leder

NORSK FORFATTER- OG
OVERSETTERFOND

Resultatregnskap

	Note	Regnskap 2025	Regnskap 2024
Bibliotekvederlag		67 758 480	65 556 783
Leieinntekt fast eiendom utenfor avgiftsområdet		2 630 196	2 645 452
Driftsinntekter		70 388 676	68 202 235
Driftskostnader			
Bibliotekvederlag	1	66 415 201	63 440 239
Lønns- og honorarkostnader	2	1 577 220	1 681 239
Annen driftskostnader	3	3 034 792	2 945 023
Driftskostnader		71 027 213	68 066 502
Driftsresultat		-638 537	135 733
Finansinntekter		171 665	147 552
Finansinntekter og finanskostnader		171 283	147 552
Årsresultat		-467 254	283 285
Overføringer annen egenkapital		-467 254	283 285
Overføringer		-467 254	283 285

NORSK FORFATTER- OG OVERSETTERFOND

Balanse

	Note	2025	2024
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer			
Leietakerinnskudd		1 095 953	1 083 662
Finansielle anleggsmidler		1 095 953	1 083 662
Sum Anleggsmidler		1 095 953	1 083 662
Omløpsmidler			
Fordringer		6 343	8 704
Investeringer		27 387	27 387
Bankinnskudd, kontanter, o.l	4	2 209 595	2 704 727
Sum omløpsmidler		2 243 325	2 740 818
Sum eiendeler		3 339 278	3 824 480
Egenkapital og gjeld			
		2025	2024
Egenkapital			
Annen egenkapital		3 141 812	3 609 066
Opptjent egenkapital		3 141 812	3 609 066
Sum Egenkapital		3 141 812	3 609 066
Langsiktig og kortsiktig gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Skyldig offentlig avgifter		68 512	99 158
Annen kortsiktig gjeld		128 954	116 256
Kortsiktig gjeld	5	197 466	215 414
Langsiktig og kortsiktig gjeld		197 466	215 414
Sum egenkapital og gjeld		3 339 278	3 824 480

Oslo 13. februar 2026

(sign.)
Elin Øy
leder

(sign.)
Alexander Løken
nestleder

(sign.)
Hilde Lyng

(sign.)
Ellisiv Lindkvist (sign.)

(sign.)
Bjørn Vatne (sign.)

(sign.)
Anne Merethe K. Prinos
daglig leder

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2025

Virksomhetens art og hvor den drives

Norsk Forfatter- og Oversetterfond er et felles vederlagsfond for Den norske Forfatterforening (DnF), Norsk Oversetterforening (NO), Dramatikerforbundet (DF) og Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere (NBU). Fondet har sin virksomhet i Oslo.

Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av driftsinntekter, tilskudd og vederlag skjer på tildelingstidspunktet.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen.

Fordringer

Fordringer oppføres til pålydende.

Endring av regnskapsprinsipper

Det har ikke vært noen endring av regnskapsprinsipper.

Honorar til revisor

Kostnadsført honorar til revisor i 2025 utgjør kr 131 897.

Note 1 – Vederlag overført til foreningene i NFOF

1.1 – Kollektive vederlag

	2025	2024
Vederlag til DnF	20 656 513	19 688 350
Vederlag til NBU	15 332 607	14 583 963
Vederlag til NO	15 238 215	14 583 963
Vederlag til DF	15 187 866	14 583 963
Bibliotekvederlag	66 415 201	63 440 239

Note 2 – Lønn mv

2.1 – Spesifikasjon av lønns- og honorarkostnader

	2025	2024
Lønn til ansatte	833 508	817 053
Feriepenger	104 188	99 035
Godtgjørelse tillitsvalgte, honorar møter og arbeid	50 000	50 000
Arbeidsgiveravgift	190 924	157 923
Innberetningspliktig pensjonstilskudd	0	367 320
Gave til ansatte	0	1 000
Personalforsikringer	368 774	158 013
Annen personalkostnad	29 826	30 896
Lønns- og honorarkostnader	1 577 220	1 681 239

2.2 – Pensjoner

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved en kollektiv pensjonsforsikring som omfatter alle ansatte. Forpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad. Det inngår 1,2 ansatte i ordningen.

2.3 – Lønnskostnad styrets leder

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Honorar styreleder	50 000	50 000
Arbeidsgiveravgift	7 050	7 050
	<u>57 050</u>	<u>57 050</u>

Note 3 – Andre driftskostnader

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Kostnader leie kontorer K17*	2 630 196	2 645 451
Drift kontor NFOF**	129 716	35 254
Revisjonshonorar	131 897	101 198
Annen driftskostnad	142 984	163 120
	<u>3 034 792</u>	<u>2 945 023</u>

*Husleiekostnaden er viderefakturert foreningene i Norsk Forfatter- og Oversetterfond etter benyttet kontorareal. Se leieinntekter kontorer i resultatregnskapet.

**Kostnader vedrørende kontorlokaler er viderefakturert foreningene i Norsk Forfatter- og Oversetterfond i forhold til benyttet kontorareal.

Note 4 – Bundne midler

Bundne bankinnskudd utgjør pr 31.12.2025 kr 396 223.

Note 5 – Annen kortsiktig gjeld

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Norwaco TV-distribusjon	24 765	0
Skyldig feriepenger	104 189	116 256
Kortsiktig gjeld	<u>128 954</u>	<u>116 256</u>

Til årsmøtet i Norsk Forfatter- og Oversetterfond

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Forfatter- og Oversetterfond.

<p>Årsregnskapet består av:</p> <ul style="list-style-type: none">• Balanse per 31. desember 2025• Resultatregnskap 2025• Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	<p>Etter vår mening:</p> <ul style="list-style-type: none">• Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og• Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dens resultat for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
---	--

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av Årsmelding 2025.

Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Leif Åge Aabø
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)