Ep1
"Dumpet i Sandnes"

6.mars 2022

101 INT. LEILIGHET I BERGEN. KVELD

Spartansk innredet hybelleilighet.

EVY dekker på et bord til to. Tenner stearinlys.

Rører litt i en gryte med pastasaus. Hun virker glad. Det er nesten som hun bobler over av lykke.

Evy tar opp telefonen og ringer.

102 EXT. LANGGATA. KVELD

DINA går langs gaten i en barnslig prinsessekjole. Telefonen hennes ringer. Hun tar den.

EVY
Hei Dina. Går det bra?

Dina er stresset og irritert.

DINA
Jeg har vært prinsesse i en føkkings barnebursdag, og Linh klarte å ta med seg bagen min med skifte-tøy før hun dro på pilates og nå valser jeg rundt i langgata som ei hore på attende mai.

103 INT. LEILIGHET I BERGEN. KVELD

Evy heller rødvin i et glass.

EVY (O.S.)
Jeg fikk tilbake masteren min i dag!

DINA
Kult. Tipper du fikk beste karakter.

EVY
Det gikk faktisk veldig bra, jeg ble nummer to på kullet, og veilederen sa-

Dina avbryter henne.

DINA (O.S.)
Det er alfor lenge siden du har vært i Sandnes nå, Evy, du vet det?

104 INT. DINA OG LINHS HUS - KVELD

Dina går inn i et lite rekkehus. I gangen ligger det våtdrakter og et stort kite-seil som hun nesten ikke kommer seg forbi.

DINA (O.S.)
Det er faen ikke sunt å bare sitte med nesa i ei bok vet du. Du trenger litt frisk jærluft i trynet.

105 INT. LEILIGHET I BERGEN. KVELD - EVENING

Vy står foran speilet. Grer håret og tar på leppestift.

DINA (O.S.)
Ta deg en tur hjem snart, Evy! Bare det jeg sier.

EVY
Jeg *er* hjemme.

DINA
WHAT!!!? Er du i Sandnes nå?

EVY
Det vet du godt at jeg ikke er.

DINA
Men da er du ikke hjemme. Ikke i min bok.

106 INT. DINA OG LINHS HUS - KVELD

DINA
Og min bok er viktigere enn de trøtte romanene som du får muggsopp i musa av å lese.

Dina tråkker på en muffins med rosa glasur som står på gulvet.

DINA (CONT'D)
Satan!

Det står flere muffins spredt utover.

DINA (CONT'D)
Hva faen er dette for noe dritt?

Hun følger en sti av muffins gjennom stuen og mot soverommet.

Lukker opp soveromsdøren. Der sitter LINH, iført elegant undertøy. Hun holder en muffins som er pyntet med en forlovelsesring på toppen.

LINH
Vil du gifte deg med meg?

Dina ser på Linh mens hun snakker i telefonen til Evy.

DINA
Hva sier du, Evy? Er du klar for å komme for å være forloveren min?

LINH
Vil du?

107 INT. LEILIGHET I BERGEN. KVELD

EVY
Hva er det som skjer?

DINA
Du må kanskje komme til Sandnes likevel virker det som.

108 INT. DINA OG LINHS HUS - KVELD

DINA
Når tenkte du at dette brylluppet eventuelt skulle være da, Linh?

LINH
Men vil du? Vil du gifte deg med meg?

DINA
Ro deg ned, Linh. Jeg må bare vite om Evy har tid til å være forlover, ellers gidder jeg ikke.

LINH
Jeg tenkte april, hvis du sier ja, da. Sier du ja?

Dina ignorerer Linh.

109 INT. LEILIGHET I BERGEN. KVELD

DINA (O.S.)
Kan du komme hit i april og være forlover, Evy?

Det ringer på døren hos Evy.

DINA (CONT'D)
Hva sier du?

EVY
Ja, jeg kommer. Jeg kommer til Sandnes i april.

Evy går bort og trykker på buzzeren som opp døren nede.

DINA (O.S.)
Sweet.

Lyden av fottrinn i trappene på vei opp mot hybelleiligheten til Evy.

LINH (O.S.)
Men hva sier du? Ja eller nei?

DINA (O.S.)
Hva tenker du, Evy? Skal jeg si ja til kjærlighten?

EVY
Det syns jeg du skal. Si ja til kjærligheten.

Evy åpner døren. (Vi ser Evy som smiler mot personen som står utenfor døren, men vi ser ikke hvem som står der)

Lyden av gledeshyl i telefonen når Dina har sagt ja til Linh.

Vignett

110 EXT. RUTEN. DAG

Evy går av på Rutebilstasjonen i Sandnes. Hun drasser på to store kofferter. Kikker opp på himmelen. Smiler litt. Får en måkebæsj i pannen.

EVY
Sweet.

Hun tørker måkebæsjen vekk med genseren og setter seg ned på en av koffertene. Noen skatere farer forbi. En relativt nedslitt type (KJELL) subber mot henne. Han har en bunke Asfalt under armen. Evy tar opp telefonen for å slippe å forholde seg til ham. Ringer. Kommer til svarer.

SIGURD
(i telefonsvarer)
Hei. Du er kommet til Sigurd Nordraak. Jeg kan ikke ta telefonen nå, men legg igjen en beskjed, så tar jeg kontakt.

Hun legger på. Den nedslitte fyren står tolmodig og venter på at hun skal gjøre seg ferdig.

KJELL
Asfalt?

Evy trekker på skudrene.

EVY
Jeg venter på foreldrene mine, de kommer snart og henter meg.

KJELL
Fint å ha noe å lese på vet du. Få tia til å gå.

EVY
Jeg har ikke cash, desverre.

KJELL
Jeg tar Vipps.

Evy sukker lett og drar fram mobilen.

KJELL (CONT'D)
Hva har du i de koffertene?

Evy blir plutselig lettere nervøs.

EVY
Ingenting.

KJELL
Du har veldig mye av det da.

EVY
Hva da?

KJELL
Du har veldig mye av ingenting.

EVY
Ingenting av verdi mener jeg.

Hun gjør seg ferdig med vipps-transaksjonen.

KJELL
Takk skal du ha.

Den nedslitte fyren gir henne bladet og rusler videre.

Stopper. Snur seg og ser på Evy.

KJELL (CONT'D)
Håper du finner noe!

Evy ser spørrende på ham.

KJELL (CONT'D)
Noe av verdi mener jeg. Håper du finner noe av verdi her i *Sadness*.

111 EXT. GATELANGS I SANDNES - DAG

Evy sleper de to store koffertene over et gangfelt. Hun holder telefonen klemt mellom kinnet og skulderen.

EVY
Men, mamma. Du sa jo dere kunne hente meg!

TORILL
Kan du ikke bare spasere? Det er en fin liten tur.

EVY
Jeg har to svære kofferter mamma. De veier et tonn.

TORILL
Hva skal du med så mye bagasje?
Flytter du hjem?

EVY
Jeg har sagt det tusen ganger.
Jeg reiser til Paris på mandag.

TORILL
Stemmer det.

Evy sukker.

EVY
Kommer du og henter meg snart?

TORILL
Sett deg ned og vent på salongen
du, så kommer jeg snart.

EVY
Salongen?

TORILL
Salongen til Mommo.

EVY
Jeg trodde dere hadde solgt den?

TORILL
Ligger nøkkel der du vet.

112 EXT. MORMORS BRUDESALONG. - DAG

Evy står en stund og ser på butikken til mormoren. Et gammelt og slitt skilt med snirklete skrift "MOTE FOR ALLTID" henger over døren.

Evy sleper koffertene inn i et smug bak brudesalongen. Roter fram en nøkkel fra under en blomsterpotte. Låser opp og går inn.

113 INT. MORMORS BRUDESALONG. DAG

Støvete gammelt butikklokale. Evy setter fra seg koffertene. Salongen er et sant kaos av esker og klesstativ, noen tomme og noen med gamle støvete brudekjoler.

I en kasse ligger en gammel lampe som fanger Evys oppmerksomhet. Hun løfter den ut av kassen. Studerer den.

Plugger lampen inn i veggen og skrur den på.

Den gamler lampen er også en spilledåse. Spilledåsen spiller "Til Elise".

Evy setter seg ned på en av koffertene. Hun får et trist drag over ansiktet. Går inn på lageret igjen. Ser på alle brudekjolene som henger der.

Døren går opp ute i butikken. Evy registerer det ikke.

Musikken slutter å spille.

Det er TORILL, Evus mor som har dratt ut stikkontakten.

EVY
Hei mamma.

Det er en litt anstrengt stemning mellom dem.

Torill pakker lampen ned i esken igjen.

TORILL
Det hadde vært fint om du kunne hjulpete meg å rydde ut av butikken før du drar.

EVY
Hvorfor det?

TORILL
Den skal selges.

EVY
Skal den selges? Hva sier mormor til det? Hun vil vel ikke selge?

TORILL
Hun er på glid. Den står jo bare her og støver ned.

Evy kaster et blikk rundt i butikken. Det er MYE rot å ordne opp i.

TORILL (CONT'D)
Jeg tenkte det var noe vi kunne gjøre på søndag. Sammen.

EVY
Men, mamma. Sigurd kommer jo. Og så drar vi grytidlig på mandag.

TORILL
Jeg gleder meg til å treffe denne beileren din.

EVY
Jeg tror du kommer til å like ham. Han er veldig smart.

Torill smiler.

TORILL
Jeg leste masteren din.

EVY
Ok?

TORILL
Du skriver bra. Virkelig.

EVY
Er du overrasket?

TORILL
Mer imponert.

Evy smiler.

TORILL (CONT'D)
Velkommen hjem forresten.

De gir hverandre en klem.

EVY
Hvordan går det med Mommo?

TORILL
Einar har vært og hentet henne hjem til oss i ettermiddag, så da får du hilst på henne også.

EVY
Har hun begynt å snakke igjen?

Torill trekker på skuldrene.

TORILL
Litt. Det går framover.

114 INT. HJEMME HOS MOR OG FAR - KVELD

Evy og EINAR sitter ved bordet med hver sin tekopp. MOMMO sitter i en lenestol ved vinduet. Torill går bort til henne med en kaffekopp.

TORILL
Evy skal hjelpe til med å tømme butikken.

Mommo grynter.

TORILL (CONT'D)
Vi skal selge den vet du. Vi ble enige om det, ikke sant?

Mommo ser ilsint på Torill.

MOMMO
Neeeei! NEEI!!!! NEEEEI!!!!!

Torill ser på Evy og himler med øynene. Her er det bare å skifte tema.

TORILL
Han eier et hus i Paris sier du? Kommer han fra en rik familie?

EVY
Det er en bitte liten leilighet.

EINAR
Paris er et romantisk sted å feriere.

EVY
Sigurd skal skrive ferdig boken sin. Det blir ikke akkurat en ferie.

Han titter bort på Torill.

TORILL
Hva skal *du* gjøre der da, Evy?

EVY
Jeg vet ikke helt. *Være der*. Er ikke det nok?

EINAR
Skulle vi endelig tatt den turen til Paris vi også Torill?

Torill ignorerer ham.

TORILL
Du må tenke på hva det er du skal gjøre framover, Evy.

Evy drikker opp siste rest av teen og reiser seg og går bort til Mommo og gir henne en god klem.

Hun snakker lavt til mormor:

EVY
Jeg har truffet en fin fyr ser du. En skikkelig fin fyr. Så da trenger jeg kanskje en av kjolene dine snart, ikke sant?

115 INT. DET GAMLE PIKEROMMET TIL EVY - KVELD

Rommet har ydeligvis blitt brukt som lager de siste årene. Tørkestativ, pappesker og diverse greier plassert rundt omkring.

Evy ligger på senga. Hun ringer til Sigurd. Får telefonsvarer igjen.

EVY
Hei, kjære! Håper det gikk bra i kveld. Du er sikkert ute og tar en øl. Helt greit det altså. Du trenger ikke ringe meg. Gleder meg så mye til du kommer i morgen.

Hun tar en pause.

EVY (CONT'D)
Glad i deg.

Legger på.

Blir liggene og stirre i taket.

116 INT. BRYLLUPSLOKALE. DAG

Evy kommer gående inn i bryllupslokalet. Det er pyntet perfekt.

Inne i lokalet står MADDI og mannen hennes GEIR. Deres sønner, FELIX og DENNIS løper rundt, prøver å ta salto og river ned en blomsteroppsats. Maddi ser oppgitt på Geir som bare trekker på skuldrene.

MADDI
Kunne du for en gangs skyld tatt litt ansvar? Det er dine barn også.

GEIR
Boys will be boys. Ro deg ned tre hakk da, Maddi-padde.

MADDI
Ta guttene med et sted hvor de kan ødelegge minst mulig, er du grei.

Hun dytter Geir og barna av gårde i det hun får øye på Evy.

EVY
Så fint det har blitt!

MADDI
Ja, ikke sant? Jeg har stått på siden onsdag.

EVY
Virkelig flott. Du har blitt skikkelig god til dette bryllupsgreiene.

Maddi børster Evy på skulderen.

MADDI
Du har litt flass der bare...

Evy blir litt satt ut.

MADDI (CONT'D)
Butikken går så det suser. Folk gifter seg over en lav sko for tiden.

Dina kommer gående mot dem.

DINA
Evy! Du må snakke med Linh, hun har låst seg inne, hun vil ikke snakke med meg... eller med noen.

MADDI
Dette fikser *jeg*.

Maddi strener gjennom lokalet foran Evy. Dina stopper henne.

DINA
Jeg tror det er best Evy tar denne, Maddis.

MADDI
Jeg har masse erfaring med sånne situasjoner.

DINA
Evy kan snakke med henne. Du må holde kontroll på det store bildet her.

Maddi nikker.

MADDI
Dere snakker med Linh, så holder jeg i resten.

Dina og Evy kommer til en dør. Evy banker forsiktig på.

EVY
Det er Evy.

De venter noen sekunder, så går døren opp. Evy går inn.

117 INT. LITE ROM. BRYLLUPSLOKALE. DAG

Linh står der med et forskremt uttrykk i ansiktet. Evy drar opp en lommelerke fra vesken sin, og gir den til Linh, som tar en enorm slurk.

LINH
Vi har brukt penger på så mye dumt. 13 000 kroner på blomster. 3000 på en kaketopp med initialene våre i gull! Hvorfor kunne vi ikke bare hatt to sånne bruder på toppen av kaka?

EVY
Fordi du sa det var teit.

LINH
Det *er* teit!

Hun synker sammen på gulvet.

LINH (CONT'D)
Jeg var en kul dame! Jeg hadde planene klare for livet mitt!

EVY
Jeg vet.

LINH
Og nå har jeg blitt en fåkkings Bridezilla! Jeg burde ha funnet ut av livet mitt i stedet for å bruke et år på å planlegge én dum dag!

EVY
Men det er jo en viktig dag. *Den viktigste*.

LINH
Alt jeg har tenkt på i det siste er om jeg skal ha rosa eller champagnefarget brudekjole. Hvem faen bryr seg!?

EVY
Den er blush. Og den er helt nydelig!

LINH
Jeg har plutselig blitt en pensjonist... i Sandnes! Og mamma har begynt å snakka om at vi burde få en baby. Og farmor tror jeg havner i helvete som gifter meg med en dame.

EVY
Farmoren din tror alle havner i helvete...

LINH
Jeg vil bare at farmor skal være glad i meg. Sånn som før.

EVY
Hør nå. Farmoren din elsker deg. Alle elsker deg! Du er smart og tøff og du kommer til å ta over hele Sandnes når du bare blir voksen og finner ut av hva du vil drive med... Og du og Dina, dere har sånn Titanic Jack og Rose type kjærlighet.

LINH
Men Jack druknet jo!

EVY
Stemmer det. Jeg fikk aldri se slutten på den filmen.

Linh ser opp på Evy med ømhet i blikket.

LINH
Tenk at du var så liten den gangen. Du var jo bare en drittunge som hang i skjørtet til storesøster.

Evy blir alvorlig når Linh nevner storesøsteren. De har et øyeblikk i taushet sammen før Evy strammer seg opp.

EVY
Og se hvem som er en liten drittunge nå!

Linh ler.

EVY (CONT'D)
Hvis ikke du og Dina klarer å bli gift, så kan jeg bare gå i kloster. Vil du ha det på samvittigheten?

LINH
Du må ikke gå i kloster. Du må flytte tilbake til Sandnes og trøste meg hver eneste dag.

Stiner smiler. Evy tar frem sløret fra pappesken.

EVY
Sånn. Klar?

Linh nikker.

EVY (CONT'D)
Du vet at jeg brukte opp halve talen min nå, ikke sant?

Linh smiler. Hun er rolig nå.

LINH
Er han professoren din her?

Evy smiler lettere anstrengt.

EVY
Sigurd? Han er ikke professor.

LINH
Men han er et *boktryne*?

Evy smiler.

EVY
Sigurd er på vei.

LINH
Er han den rette tror du?

Evy nikker.

EVY
Han er veldig intelligent.

LINH
Elsker du ham?

Evy retter litt på sminken til Linh. De smiler til hverandre.

EVY
Ok. Nå er du klar. Ok?

Linh holder hendene opp i "boksekamp-positur".

LINH
Let's go get 'em.

118 EXT. BRYLLUPSLOKALE - DAG

Evy går et stykke unna de andre. Tar opp telefonen. Kommer til svarer.

EVY
Hei Sigurd. Hvor blir du av? Har det skjedd noe?

Hun er tydelig bekymret nå.

EVY (CONT'D)
Nå starter vielsen her, så jeg må gå, men ring meg så fort du kan.

Tar et dypt innpust.

EVY (CONT'D)
Glad i deg.

Legger telefonen i vesken og går inn til de andre.

119 INT. BRYLLUPSLOKALE - DAG

Dina kommer gående opp mot det provisoriske "alteret" der vielsen skal skje. Ved siden av henne går en stolt far, IVAR.

Evy småjogger opp til alteret, der hun stiller seg opp sammen med Linh, FORLOVER2 og VIGSLEREN.

Dina stiller seg ved siden av Linh og VIGSLEREN starter seremonien.

VIGSLEREN
Kjære Linh og Dina. Det er en stor ære og glede for meg å få lov å dele denne store dagen med dere.
(MORE)

VIGSLEREN (CONT'D)
Å oppleve gjensidig kjærlighet er stort - og godt.

Evy lurer seg til å smugtitte på telefonen som ligger i vesken.

VIGSLEREN (CONT'D)
Kjærligheten er grenseløs.
Kjærligheten spør ikke. Den kommer, den er og den forblir.
Dere har kjent hverandre i mange år og kjærligheten har fått tid til å vokse seg sterk.
Dere har møtt utfordringene med kjærlighet og dere har vist at den har vunnet.

Linh begynner å gråte. Forlover2 finner frem et lommetørkle.

VIGSLEREN (CONT'D)
I dag er dagen vi er samlet rundt dere for å hylle dere to.

Hele tiden kaster Evy blikk ned mot inngangsdøren.

VIGSLEREN (CONT'D)
I dag sier dere JA til hverandre.
Et JA til fortsatt kjærlighet til hverandre.

I det disse ordene faller kommer en skikkelse til syne i døråpningen. Det er SIGURD, en mann i tidlig tretti-årene.

VIGSLEREN (CONT'D)
Dere skal også få kjenne på kjærligheten fra alle som er rundt dere i dag.

Evy smiler i det hun får blikkontakt med Sigurd.

VIGSLEREN (CONT'D)
For størst av alt er kjærligheten.

Vigsleren gestikulerer at nå kan de kysse.

Linh og Dina kysser. Folk bryter ut i applaus.

120 INT. BRYLLUPSLOKALE - DAG

Evy løper bort til Sigurd, kaster seg rundt halsen hans sånn at han mister balansen og ramler. Han ler.

SIGURD
Hei, du! Flyet var forsinka, og telefonen min gikk tom for batteri.

Han kysser henne.

Bryllupsfotografen OSCAR knipser et bilde av dem midt i kysset.

OSCAR
Nydelig!

Sigurd ser forlegent på ham.

OSCAR (CONT'D)
Bare å bestille meg til bryllupet deres når den tid kommer.

Han stikker et visittkort til Evy.

EVY
He he.

Hun legger visittkortet i vesken.

RAKEL
Hei Oscar.

Oscar kvepper til. Snur seg. Det er RAKEL og MORTEN.

OSCAR
Hei, Rakel. Hei, Morten.

Det er en litt anstrengt energi mellom de tre. Morten tar ansvar for å løse opp i stemningen.

MORTEN
Flott bryllup dette!

Oscar nikker og smiler beklemt.

OSCAR
Jeg må nesten...

Gestikulerer at han skal ta bilder. Rakel ser litt medlidende på ham. Oscar går videre.

EVY
La meg henge opp jakken din, du virker litt varm.

Evy tar jakken hans.

SIGURD
Løpte det jeg kunne helt fra rutebilstasjonen.

JENS, en klassisk pen fyr, noen år eldre enn Evy kommer spankulerende mot Evy og Oscar.

EVY
Hei Jens. Dette er Sigurd. *Kjæresten min*.

Det siste får et litt for sterkt trykk, som om hun må forsikre seg selv om at det stemmer.

JENS
Fett.

Han strekker hånden ut mot Sigurd, som rekker ut hånden tilbake.

Evy går mot garderoben.

JENS (CONT'D)
Du er kjæresten til Evy, hæ?

Sigurd nikker.

JENS (CONT'D)
Evy er bra dame. Jeg var sammen med søsteren hennes for mange år siden.

Sigurd virker overrasket.

SIGURD
Har hun en søster?

Jens blir med ett mer alvorlig.

JENS
Hun har ikke fortalt om Elise?

Sigurd rister på hodet.

JENS (CONT'D)
Føkk, føkk, føkk. Nå føler jeg meg dum. Evy ville sikkert fortelle om det selv. Når tiden var moden liksom. Typisk meg. Jeg bare plumper ut med ting, jeg

Sigurd avbryter.

SIGURD
Nå blir jeg ganske nyskjerrig her, merker jeg.

JENS
Altså. Litt bummer å snakke om det i disse omgivelsene. Men ja. Evy *hadde* en søster.

Jens kaster et blikk bort på Evy som står borte ved garderoben.

121 INT. BRYLLUPSLOKALE/GARDEROBE - DAG

I det Evy skal henge opp jakken til Sigurd faller det ut en liten eske av typen man får hos gullsmeden når man kjøper øredøbber eller ringer. Hun studerer esken.

Vurderer et kort sekund om hun skal åpne den. Kaster et blikk bort på Sigurd som snakker med Jens og legger esken tilbake i lommen.

122 INT. BRYLLUPSLOKALE - DAG

Jens og Sigurd står tett sammen. Jens snakker lavt.

JENS
Søsteren Elise ble plutselig veldig syk og døde for noen år siden.

SIGURD
Kreft da?

Jens ser at Evy er på vei mot dem.

JENS
Jeg burde aldri brakt dette på bane.

Jens skrur raskt på det gode humøret.

JENS (CONT'D)
Sandnes for faen! Har du hørt den sangen?

Sigurd rister på hodet.

JENS (CONT'D)
Skolekorps. Nasjonalsangen vår det.

Jens begynner å rappe:

JENS (CONT'D)
Sei Sandnes for faen, sei Sandnes e stabilt Sei S A N D N E S Sei Sandnes for faen, sei e Sandnes e stabilt Sei Sandnes di fitta, sei Sandnes e stabilt!

Evy kommer mot dem.

EVY
Den teksten er ikke helt passende i et bryllup, synes du det?

JENS
Visst faen er den det. Sandnes-bryllup. Lesbebryllup, for faen.

Han rapper videre med improvisert tekst.

JENS (CONT'D)
Lesber for faen, sei lesber e stabilt! Lesber for faen, slikke fitta e stabilt.

EVY
Nå er det nok, Jens!

Jens holder hendene opp som for å sigalisere at han overgir seg.

JENS
Wow. Strenge-Evy. Jeg føkker ikke med Strenge-Evy.

EVY
Alle i Sandnes er ikke sånn som han, altså.

SIGURD
Jeg har hørt verre ting.

JENS
Ikke sant? Sigurd her er med på notene. Blir jævlig fett å få deg som kompis når dere flytter hit.

EVY
Vi skal ikke på noe som helst tidspunkt flytte til Sandnes!

JENS
Nei nei, det trenger ikke være Sandnes... så lenge det er på Jæren!

Han dunker i armen til Sigurd.

JENS (CONT'D)
Finnes ikke bedre sted å oppdra unger enn her på Jæren. Masse tilbud. Sykling. Surfing. Fotball. Amerikansk fotball. Mer fotball. Løping. Se på de føkkings brødrene fra Lura, tror du de kunne blitt så gode et annet sted?

Han dunker i armen til Sigurd igjen.

JENS (CONT'D)
Hæ? Tror du det? Ikke faen om de hadde løpt så fort hvis de hadde vokst opp i Oslo.

Maddi og Geir kommer sigende. Maddi og Jens utveksler hemmelighetsfulle blikk.

MADDI
Du må introdusere oss for kjæresten din, Evy.

Evy sukker, men gjør som hun sier.

EVY
Maddi og Geir, dette er Sigurd.

Sigurd hilser.

GEIR
Hva driver *du* med da?

EVY
Sigurd skriver på en bok om klimafilosofi.

GEIR
Klima? Er det så mye å filosofere over?

Geir ler høyt.

GEIR (CONT'D)
Du skjønner en spøk?

Han slår Sigurd i skulderen og ler enda høyere.

GEIR (CONT'D)
Ja, for du er ikke en sånn tørr type som ikke tåler en spøk?

Det slås på et glass litt lenger borti lokalet. Dinas far, Ivar, har stilt seg på en stol.

IVAR
Nå drar Linh og Dina ut på Bore for å ta noen flotte bilder i solnedgangen, så da er det bare å smøre seg med tolmodighet og en dråpe alkohol.

123 INT. BRYLLUPSLOKALE - ETTERMIDDAG

Folk trekker mot baren. Mingletimen har startet.

Evy og Maddi blir stående ved siden av hverandre. Maddi nikker bort mot Sigurd som står og prater med Geir.

MADDI
Er det seriøst?

EVY
Med Sigurd?

MADDI
Kjenner du det?

EVY
Vi har det veldig fint sammen. Han er morsom. Og den smarteste mannen jeg har møtt.

MADDI
Bla bla bla.

EVY
Hva?

MADDI
Du bare ramser opp greier.

EVY
Hva vil du jeg skal si da?

MADDI
Kjenner du det her?

Hun stryker hånden på magen til Evy.

Evy smiler og lener seg inn mot Maddi.

EVY
(lavt)
Jeg tror han har tenkt å fri senere i kveld.

Maddi slår Evy i armen.

MADDI
Du tuller?

EVY
Det falt en liten eske med ringer ut av jakken hans da jeg skulle henge den opp.

MADDI
En handlingens mann altså. Det er bra! Han skjønner at sånne som deg vokser ikke på trær.

Evy smiler.

MADDI (CONT'D)
Han virker jo som en solid fyr og. Klimaingeniør og greier.

EVY
Vel, han er ikke ingeniør akkurat -

Maddi avbryter.

MADDI
Det er fremtiden det. Bærekraft og gjenbruk. Det er der de store pengene ligger framover.

EVY
Nå er det ikke akkurat -

Maddi avbryter igjen.

MADDI
Selv om det ikke er så romantisk å snakke høyt om så er det viktig med solid økonomi for at kjærligheten skal ha gode kår. Å stifte familie er ingen dans på roser. SFO, hockeytrening, klær og gud vet hva. Heldigvis tjener både jeg og Geir nok til å -

Maddi ser noe utenfor vinduet som fanger oppmerksomheten.

EVY
Men hva med alt snakket om å kjenne det her?

Evy stryker seg på magen.

MADDI
Helvete!

Maddi stormer ut på plenen.

124 INT. UTENFOR BRYLLUPSLOKALET - ETTERMIDDAG

Ungene til Maddi løper inn i dekorasjonene. River med seg en ledning som gjør at hele sulamitten velter over en rekke brennende fakler som står på bakken. Det tar fyr.

Geir kommer løpende til unnsetning med et brannslukkingsapparat og greier å slukke flammene, men det er for sent. Alt er ødelagt.

MADDI
Helvete, Geir! Jeg sa du skulle holde styr på de to jævlungene!

Hun hamrer løs på ham med knyttenevene.

GEIR
Det er dine unger også! De var faktisk din idé begge to.

Han marsjerer avgårde.

Maddi synker ned på kne.

Evy setter seg ned ved siden av henne.

EVY
Dette fikser vi.

MADDI
Det er ødelagt! Skjønner du ikke det?

EVY
Vi finner en løsning.

Maddi er i tårer nå.

MADDI
Dina og Linh ønsket seg en allé der de skal spasere ut i natten sammen. Ut i natten og inn i livet.

Evy stryker henne over ryggen.

MADDI (CONT'D)
Dette er så fuckt opp.

EVY
Du har alltid vært den sterke, Maddi. Dette fikser du.

Hun drar Maddi opp på beina.

EVY (CONT'D)
Jeg hjelper deg med hva det måtte være, ok?

MADDI
Ok, Maddi. Tenk fort.

Hun spaserer frem og tilbake mens hun ser på den nedbrente elendigheten.

MADDI (CONT'D)
Geir!

Geir kikker nervøst fram bak et hjørne.

MADDI (CONT'D)
Du rydder opp her, ok?

GEIR
Ok.

MADDI
Og du, Evy, kan du skaffe stjerneskudd?

EVY
Stjerneskudd?

MADDI
Hundrevis. Jeg har en idé.

Hun drar fram mobilen og viser fram et bilde av en allé av stjerneskudd med et brudepar under.

MADDI (CONT'D)
Sånn. Skjønner du?

Evy nikker.

EVY
Jeg fikser stjerneskudd. Dette blir bra.

Maddi er rak i ryggen nå. Har gjenvunnet selvtilliten.

MADDI
Ikke sant? Dette fikser vi.

125 INT.LANGGATA - ETTERMIDDAG

Sekvens der Evy løper fra butikk til butikk på jakt etter stjerneskudd. Uten hell.

I enden av Langgata stopper hun opp, frustrert og anpusten. Får øye på en pub.

126 INT. MEGLEREN PUB - ETTERMIDDAG

Tre-fire stykker henger i baren med hver sin pils.

Evy braser inn døren. Hun er svett og rød i kinnene. I baren står en stilig mann i førti-årene, GEIRMUND. Han titter opp på Evy.

GEIRMUND
Javel.

Det er tydelig at de kjenner hverandre.

EVY
Javel.

GEIRMUND
Så. Skal du ha en øl, eller?

EVY
Dina gifter seg i dag.

GEIRMUND
Du, det hørte jeg.

EVY
Det er bare derfor jeg er i Sandnes.

GEIRMUND
Jeg som trodde du ville ha tilbake jobben.

EVY
Hæ? Hva? Nei. Hør på meg nå. Det er krise. Jeg trenger stjerneskudd.

GEIRMUND
Stjerneskudd?

EVY
Ja, det er Maddi som. Eh. Altså. Det blir for vanskelig å forklare.

GEIRMUND
Hvorfor tror du jeg har stjerneskudd?

Evy synker motløst ned på en barstol. Geirmund setter en duggfrisk øl foran henne. Evy tar en stor slurk.

GEIRMUND (CONT'D)
Jeg har *julelys* da. Kan det være noe?

Evy ser dumt på ham.

GEIRMUND (CONT'D)
Jeg tenker, stjerneskudd - julelys. Jul og nyttår. Det er ganske close iallefall.

Evy tenker seg om. Hun får en idé.

EVY
Hvor mye har du?

Geirmund gliser.

127 INT. BAKROMMET PÅ MEGLEREN - MOMENTS LATER

Hylle på hylle med allslags greier, deriblant flere esker med julelys.

GEIRMUND
Jeg har vanlig straight up classic julelys, jeg har farget lys som ikke blinker, jeg har farget lys som pulserer, jeg har lys som blinker, jeg har denne her badboyen:

Han holder opp en julenisse med lysende penis.

GEIRMUND (CONT'D)
Folk kommer helt fra Stavanger for å se fasaden her i desember skal jeg si deg.

EVY
Jeg elsker deg, Geirmund!

Evy grabber en bunke julelys og stikker avgårde.

128 INT. MORMORS BRUDESALONG. - KVELD

Evy rasker ned noe hvitt tyllstoff fra hyllene. Drar noen spiler ut fra en ødelagt brudekjole og setter seg bak symaskinen.

Hun syr som om hun er besatt.

129 INT. BRYLLUPSLOKALE - KVELD

Festen er godt i gang. Linh er midt i sin tale til Dina.

LINH
Dina, at vi to står her i dag, det er nesten uvirkelig... det er som om jeg skulle ha giftet meg med Britney Spears liksom...

DINA
Jeg føler meg som Britney Spears også.

Rop fra noen i salen:

NOEN I SALEN
FREE BRITNEY!

Latter.

Linh kremter.

LINH
Jeg har vært avstandsforelska i deg siden ungdomsskolen, og jeg kommer til å være forelska i deg til jeg dør. Takk for at du valgte meg.

DINA
Jeg tok det jeg fikk.

Folk ler.

LINH
Ikke tøys dette bort. Innrøm at du elsker meg.

DINA
Det er ingen andre som når deg til knærne, Linh.

Kaster et blikk ut mot gjestene.

DINA (CONT'D)
Iallefall ikke her i Sandnes.

Latter.

Linh slår neven i bordet så champagneglassene velter.

LINH
Ikke lag dette til et humorshow, Dina! Si at du elsker meg!

Stille rundt bordene nå. Enkelte tilløp til nervøs latter.

DINA
Det er jo klart jeg gjør.

LINH
Så si det. Si "Jeg elsker deg".

DINA
I love you, baby.

Dina prøver å holde en spøkefull og lett tone, men Linh mener alvor og har ikke tenkt å la henne slippe unna.

LINH
Si det.

Dina reiser seg og kysser Linh.

DINA
Jeg elsker deg, jenta mi.
Selvfølgelig elsker jeg deg.

Dina legger Linh bakover i klassisk romantisk positur. Folk jubler.

FOLK
Kyssing! Kyssing! Kyssing!

Musikken kommer på anlegget og stemningen står i taket.

Evy kommer løpende inn i lokalet.

Griper tak i Maddi og drar henne med seg utenfor.

130 EXT. UTENFOR BRYLLUPSLOKALET - KVELD

Evy drar Maddi med seg bort til der de ødelagte dekorasjonene stod.

MADDI
Fikk du ikke tak i stjerneskudd?

EVY
Vent litt.

Hun ruller ut bylten hun har under armen. Hun spenner opp spilene og det åpenbarer seg en slags baldakin av hvit tyll med innsydde julelys. Hun henter en skjøteledning og plugger i.

Det er et nydelig syn. Elegant og lekkert.

MADDI
Wow! Der var du god.

Evy smiler.

Brudeparet kommer gående ut fra lokalet.

De spankulerer gjennom den lysende baldakinen. Folk klapper og jubler.

Sigurd virker spesielt rørt av det som foregår.

Maddi får masse skryt for dekorasjonene. Hun nevner ikke Evy.

Dina og Linh setter seg inn i en bil og kjører avgårde.

Folk trekker inn i lokalet igjen.

Sigurd og Evy blir stående igjen.

SIGURD (CONT'D)
Dette ble skikkelig fint, Evy. Jeg vet jo hvem som egentlig skal ha æren for det.

Evy ser rundt seg på den romantiske settingen som hun selv har laget.

SIGURD (CONT'D)
Alt dette snakket om å elske hverandre til evig tid har fått meg til å tenke.

Sigurd er tydelig preget av romantisk alvor.

SIGURD (CONT'D)
Det er noe jeg må si deg, Evy. Og dette er ikke så lett. Du er en fantastisk dame og du kan få hvem du vil her i verden.

Sigurd ser rundt seg for å forsikre seg om at de er alene.

SIGURD (CONT'D)
Du vet jo at jeg akkurat var kommet ut av et langt forhold når vi to...At det forholdet jeg hadde med henne, med Marianne, det var...

Han begynner å gråte. Klarer nesten ikke å snakke.

SIGURD (CONT'D)
Det jeg har innsett nå her i kveld er at...faen, dette er så vanskelig.

EVY
Du trenger ikke si noe. Jeg skjønner.

SIGURD
Gjør du?

EVY
Jeg vet hva du har i jakkelommen din...Sorry, men den ramlet ut da jeg...

SIGURD
Hva snakker du om?

Evy trekker esken opp fra lommen hans og gir den til ham. Han ser undrendre på henne. Åpner esken. Den er tom.

Evy ser forvirret ut.

SIGURD (CONT'D)
Mansjettknappene mine.

Sigurd peker på håndleddene sine.

SIGURD (CONT'D) (CONT'D)
Måtte jo være fin i bryllup...

Det blir stille mellom dem.

SIGURD (CONT'D) (CONT'D)
Men du trodde altså...

EVY
Neida.

SIGURD
...at jeg skulle fri?

Evy blir svar skyldig.

SIGURD (CONT'D)
Jeg beklager at jeg må såre deg på denne måten, Evy, det fortjener du virkelig ikke, men jeg må følge hjertet mitt.

EVY
Nå er det jeg som ikke skjønner noe.

SIGURD
Det jeg prøver å si er at jeg har innsett at jeg elsker henne. Marianne.

Han begynner å gråte igjen.

SIGURD (CONT'D)
Jeg vil prøve igjen. Det vi hadde er ikke noe jeg kan kaste bort for...

Han stopper seg.

EVY
Jeg skjønner. Marianne er "the one". Selvsagt skjønner jeg det.

Den smått sarkastiske tonen hos Evy går Sigurd fullstendig hus forbi.

SIGURD
Jeg er så takknemlig for at du forstår.

Sigurd begynner å gå. Snur seg og gir en patetisk tommel opp før han forsvinner ut porten.

Evy blir stående igjen alene.

Maddi kommer gående opp på siden av henne. Legger armen på skulderen hennes og setter opp en mine som sikkert er ment å være medfølende, men det er umulig å ikke se et snev av skadefryd skinne gjennom.

(Musikk: "Sandnes for faen" av Skolekorps.)

Episode 2

"Lovejunkies på Ruten"
6.mars 2022

201 EXT. RUTEN - MORGEN

En par rusmisbrukere, KJELL, en mann i starten av sekstiårene og SISSEL, en dame i femtiårene sitter på en benk med overbygg. (Dette er en sted kommunen har satt opp for at "byens løse fugler" skal ha et sted å være.)

KJELL
Jeg vet at jeg ikke er et varp.

SISSEL
Det har du rett i.

Sissel ler rått.

KJELL
Og jeg kan ikke love deg noe. Ikke har jeg penger og ikke har jeg et sted å bo.

SISSEL
Har du tenkt å gå fra meg, Kjell?

KJELL
Hvorfor sier du det? Har du tenkt å gå fra meg?

SISSEL
Hvorfor sier du det?

KJELL
Er vi ikke kjærester?

SISSEL
Er vi?

KJELL
Vi vet vel begge hvem som er vår kjæreste.

SISSEL
Jeg kan ikke gi deg noen ting. Jeg kan ikke love deg noen ting.

KJELL
Jeg vet det.

SISSEL
Men skjønner du det? Jeg kan ikke love deg noe. Jeg ligger med hvem som helst hvis jeg er despo nok. Og jeg er despo hver eneste dag. Det vet du.

KJELL
Det er ikke noe problem for meg.

SISSEL
Jeg kommer til å føkke deg.

KJELL
Det tåler jeg.

SISSEL
Igjen og igjen. Du kan ikke stole på meg.

KJELL
Jeg stoler på deg likevel.

SISSEL
Hør på meg! Jeg er ikke til å stole på.

KJELL
Det betyr ikke noe for meg.

SISSEL
Vet du hvor jeg var i morges?

KJELL
Jeg vil ikke vite det.

SISSEL
Du må ikke stole på meg, Kjell, skjønner du?

KJELL
Jeg vil bare være din.

SISSEL
Jeg kan ikke være bare din.

KJELL
Jeg vet det. Men jeg elsker deg, Sissel.

SISSEL
Ikke si sånt.

KJELL
Jeg elsker deg.

SISSEL
Jeg kommer til å skuffe deg.

KJELL
Vil du ha meg?

SISSEL
Du vil ikke ha meg.

KJELL
Vil du ha meg?

SISSEL
Faen ta deg.

KJELL
Vil du ha meg?

SISSEL
Selvfølgelig vil jeg det. Jeg vil ikke være noen andre sin enn din. Det vet du.

KJELL
Så hva er problemet?

SISSEL
Ingenting. Ingenting er problemet.

VIGNETT

202 INT. PIKEROMMET TIL EVY - DAG

Evy ligger under dyna. Laptopen i senga viser en gammel film.

Mamma Torill kommer inn, ser rundt seg og sukker. Trekker fra gardinene, og setter vinduet på vidt gap. Lys strømmer inn. Evy synes dette er ubehagelig, og trekker dyna lenger opp.

TORILL
Rise and shine!

Evy sier ikke noe, bare drar dynen helt over seg.

Torill river dynen av.

TORILL (CONT'D)
Du er ikke tolv år, Evy! Du kan ikke ligge her å synes synd på deg selv lenger nå.

Evy holder fast i dynen.

TORILL (avbryter) (CONT'D)
Du må komme deg opp på hesten igjen, Evy. Han Sigvald-fyren er ikke verdt det.

EVY
Han heter Sigurd.

Torill drar i dynen.

TORILL
Sigvald!

EVY
Sigurd!

Det blir en drakamp.

TORILL
Jeg setter på kaffe. Torleif har ringt.

Etter en stund innser de begge hvor barnslig dette er og begynner å le.

203 INT. FORELDRENES KJØKKEN - DAG

Torill fyller opp to kopper kaffe og setter seg på kjøkkenbordet sammen med Evy.

TORILL
Torleif har lest masteren din, og han er imponert.

EVY
Ikke tull med meg.

TORILL
Jeg tuller ikke. Han sa at det er noe av det beste han har lest på lenge.

Evy klarer ikke å skjule at hun er smigret.

TORILL (CONT'D)
Han sier at det er en god mulighet for deg til å få et doktorgrads-stipendiat hos dem. Han vil møte deg i dag.

EVY
I dag?

TORILL
Ja, i dag. Oppe på UiS.

EVY
På UIS? Men jeg vil ikke være på UIS!

TORILL
Dette er en fantastisk mulighet. Du skjønner det?

EVY
Men, jeg vil ikke bo i Sandnes resten av livet.

TORILL
Kan du ikke ta en prat med Torleif iallefall?

Evy trekker pusten dypt. Nikker.

EVY
Men jeg må uansett hente tingene mine på lageret i Bergen.

Lyden av en bil som kjører inn i oppkjørselen.

Torill titter ut vinduet. Det er pappa Einar.

Pappa Einar stikker hodet inn fra gangen.

EINAR
Kan du hjelpe meg å bære inn noe greier, Evy?

EVY
Ok, pappa. Kommer.

204 EXT. OPPKJØRSEL - DAG

Stasjonsvognen til Einar og Torill står med bakluka åpen. Fire fem pappesker er stuet inn i bilen.

EVY
Pappa! Har du kjørt helt til Bergen og hentet tingene mine?

Einar smiler.

EVY (CONT'D)
Du er så bra, pappa! Vet du det? Vet du hvor bra du er?

EINAR
Det var mamma sin idé da.

Evy setter seg på trappa og river opp tapen på en av pappeskene.

Klær, håndklær, en halvtom tampongeske, en sammenrullet tannkrem, masse gamle romaner og guide- bøker om Paris.

Evy drar opp en slitt og gjennomlest utgave av Hulda Garborgs "Et frit forhold".

Blar litt fraværende i boken. Et gammelt fotografi faller ut og ned på trappa akkurat i det Torill kommer ut av døren.

TORILL
Jeg stikker en tur på Clas Ohlson...

Hun fryser til når hun ser bildet på trappa.

Det er et fotografi av en jente som har en viss likhet med Evy, men det er ikke henne.

Torill ser på Evy med et sammenbitt uttrykk. Einar ser også på bildet og på Evy.

Trykket stemning.

TORILL (CONT'D)
Jeg tenkte jeg skulle kjøpe en printer og noe papir til deg.

EVY
Hvorfor det?

TORILL
Til når du skal jobbe med doktorgrads-søknaden.

EVY
Du tar det for gitt at jeg skal søke?

Torill setter seg inn i bilen. Ruller opp vinduet og stikker hodet ut.

TORILL
Klart du skal søke. Du er jo relativt smart.

Torill kjører avgårde. Evy ser på faren sin. Han trekker på skuldrene.

EINAR
Hun mener det godt.

Einar plukker opp bildet av jenta som ligner på Evy.

EINAR (CONT'D)
Du ligner mer og mer på henne.

De utveksler blikk.

EINAR (CONT'D)
Du er litt penere bare.

Evy smiler og legger bildet tilbake i boken.

EVY
Kan jeg låne bilen?

EINAR
Torill kjørte jo nettopp avgårde. Merket du ikke det?

Han smiler lurt.

EVY
Den andre.

EINAR
Det tar jo bare ti minutt å gå ned til Megleren, og det er så vanskelig med parkering.

EVY
Mor har ordnet et møte for meg på UIS. En eller annen professor.

EINAR
Den har ikke blitt kjørt på en lang stund. Ikke siden sist juli faktisk.

EVY
Kanskje på tide da?

Einar trekker på det.

EVY (CONT'D)
Please, pappa.

EINAR
Ok, men det spørs om vi får start på den.

205 INT. OLJERELATERT BEDRIFT - DAG

Oscar står foran fem-seks dresskledde menn med et fotoapparat. En av de dresskledde mennene er GEIR (Maddis mann) og han har tydeligvis inntatt en slags regirolle her.

GEIR
De må hoppe!

OSCAR
Jeg vet ikke helt med det hoppegreiene. Kanskje vi skulle tatt noe mer streite bilder?

GEIR
Streite bilder? Hvorfor skulle vi ville ta streite bilder?

OSCAR
Jeg mener bare noe mer *verdig*.

GEIR
Hør her, vi er en fremoverlent bedrift, ikke sant?

OSCAR
Joda, men hoppebilder? Er ikke det litt sånn gammeldags?

Geir ser på de andre dresskledde mennene.

GEIR
Hva er slagordet vårt, gutter?

De svarer i kor.

DRESSKLEDDE MENN
Take the leap - TODAY!

GEIR
Take det leap. Hopp i det.

OSCAR
Jeg skjønner det, men hoppebilder er likevel litt, eh, hva skal jeg si?

GEIR
SPREKT er ordet du leter etter. Det er sprekt! Mine ansatte er spreke folk. Det er det disse bildene skal kommunisere.

OSCAR
Ser den, men dere er jo ikke et idrettslag. Dere jobber jo med...

Han ser seg litt rundt i lokalet.

OSCAR (CONT'D)
Hva er det dere jobber med egentlig?

Oscar sin telefon ringer. Det står RAKEL i displayet. Han tar den.

OSCAR (CONT'D)
Sorry, denne må jeg ta.

Geir stønner.

OSCAR (CONT'D)
Ok. Ja. Ok. Det skal jeg. Ja, med en gang.

Han legger på.

OSCAR (CONT'D)
Det er guttungen min. Han har kastet opp i barnehagen, så jeg må nesten løpe.

Oscar haster avgårde.

Geir roper etter Oscar idet han forsvinner nedover korridoren.

GEIR
Vi ringer Stig Håvard vi. Du trenger ikke tenke mer på dette.

206 INT. UIS - DAG

Evy sitter på et lite kontor sammen med en professor i 50 årene, TORLEIF.

TORLEIF
Jeg kan jo selvfølgelig ikke garantere noe. Stipendiatet må selvsagt utlyses offentlig og alle søknader må evalueres.
(MORE)

TORLEIF (CONT'D)
Men jeg kan si såpass: Jeg oppfordrer deg virkelig til å søke, hvis du skjønner hva jeg mener.

EVY
Jeg er egentlig ikke helt sikker på hva jeg vil.

TORLEIF
Det er en bra ting. Mange unge i dag har tunellsyn og er altfor målrettet etter min mening. Det er jo også det som gjør masteren din spesiell. Du har en meget interessant tankegang.

EVY
Jeg er ikke så spesiell.

TORLEIF
Du er beskjeden iallefall. Ganske uvanlig i vår tid det også. Det er spsielt fascinerende det perspektivet du har på Hulda Garborg. Etter at du har tatt doktorgraden vil en stilling på Garborgsenteret være nærmest garantert.

Evy ser ut vinduet. Tankene hennes vandrer og professorens ord blir etterhvert til en utydelig grøt.

207 INT. BIL - DAG

Evy kjører avgårde utover Jæren.

208 EXT. BORESTRANDEN - DAG

Evy parkerer en diger amerikansk syttitallsbil og spaserer nedover i sanddynene.

En gruppe SURFERE sitter uti havgapet og venter på brettene sine. Innimellom tar en av dem av på en bølge.

Evy setter seg i en sanddyne og ser på.

Dina og Linh kommer gående opp fra vannet med hvert sitt longboard under armen, slenger brettene fra seg og kaster seg utmattet ned i sanden ved siden av Evy.

DINA
Jeg har ekstra drakt og en minimalibu i bilen.

EVY
Jeg vet at det funker for deg med frisk luft og bølger og alt det
(MORE)

EVY (CONT'D)
der, men der er bare ikke helt min greie.

LINH
Tull. Det funker for alle.

DINA
Frisk luft. Høy himmel. Hvorfor har du ellers kjørt ut hit?

EVY
Jeg vet ikke. Jeg bare havnet her liksom.

LINH
Nettopp! Det sitter i ryggmargen din. Det er dette du har vokst opp i.

EVY
Jeg er mer en byjente.

DINA
Du har sittet der oppe i det svarte hullet de kaller Bergen med de høye deprimerende fjellene som knuser all livsgnist.

EVY
Bergen er en nydelig by.

DINA
Du fortjener bedre, Evy.

LINH
Nettopp. Du fortjener bedre. Han der fyren som var frekk nok til å dumpe deg i mitt bryllup. I MITT bryllup!

Hun griper en neve med sand og kaster den opp i luften.

DINA
Det var vel strengt tatt VÅRT bryllup.

EVY
Jeg tror kanskje jeg skremte ham bort.

DINA
Du fortjener så mye mer, Evy. Du fortjener bedre.

LINH
Egentlig burde du bare skiftet banehalvdel og funnet deg en dame.

EVY
Jeg vet ikke helt om det er sånn det fungerer.

DINA
Ah. Vet du hva? En dame er akkurat som en mann, bare uten kuk.

Hun tenker seg om.

LINH
Og uten at hun *er* en kuk.

Evy ler.

EVY
Skulle ikke dere vært på bryllupsreise nå?

DINA
Vi har faen ikke råd! Lihn brukte alle sparepengene våre på det satans bryllupet hennes.

LINH
Hei! VÅRT bryllup!

DINA
Det var mest ditt bryllup.

LINH
Du har kanskje rett i det.

DINA
Men det er ikke noe problem for meg, altså. Jeg liker meg godt her på Jæren jeg. Og det gjør du også, Evy, innrøm det.

Telefonen til Evy ringer før hun rekker å svare. Det er Torill.

209 EXT. SANDYNENE - DAG

Evy går omkring i sanddynene og snakker i telefonen.

TORILL
Hva sa Torleif?

EVY
Han oppfordret meg til å sende inn en søknad.

TORILL
Ok. Hva mer?

EVY
Han sa det var en ganske stor sjanse for at jeg kunne få det doktorgrad-stipendet med mine kvalifikasjoner.

TORILL
Dette er jo fantastisk! Da er det jo bare å sette i gang!

EVY
Jeg har ikke bestemt meg ennå.

TORILL
Hva snakker du om?

EVY
Jeg har ikke bestemt meg for om det er dette jeg vil. Jeg vet ikke om jeg vil sitte og råtne på Garborgsenteret resten av livet.

TORILL
Hør på meg, Evy. Hvis jeg hadde fått denne muligheten da jeg var på din alder.

EVY
Ja ja.

TORILL
Denne muligheten griper du.

EVY
Da er jeg jo stuck her i to år. Minst!

TORILL
Er det så forferdelig da? Her har du vennene dine. Du har et sted du kan bo.

EVY
Jeg vil ikke bo hjemme på pikerommet!

TORILL
Bare til du får det stipendiatet. Da kan du jo flytte til en leilighet.

Evy ser på Dina og Linh som fjoller og ler borte ved bilen.

EVY
Ok.

TORILL
Du kommer ikke til å angre.

EVY
Men jeg trenger et sted å skrive i fred og ro. Den søknaden er ikke gjort på en dag. Det er omfattende greier.

TORILL
Jeg vet om et perfekt sted for deg å jobbe.

210 INT. MORMORS BRUDESALONG - DAG

Evy låser seg inn i butikken. Setter fra seg en eske med bøker på gulvet.

Drar fram en pult som hun setter i et hjørne. Finner en liten bordlampe som hun setter på pulten.

Drar en stol inn til pulten. Danderer litt på bøkene.

Prøver å skru på den lille bordlampen. Den virker ikke.

211 INT. MEGLEREN - DAG

Evy sitter på en barstol og snakker med Geirmund. En pose med lyspærer ligger på baren foran henne.

GEIRMUND
Det er ikke noe ledig jobb her nå, desverre.

EVY
Vær så snill? Bare et par vakter i uken. Jeg orker ikke være avhengig av å mase på mor om penger.

GEIRMUND
Jeg kan jo ikke si opp folk for at du skal få jobbe.

EVY
Du hadde trengt en dame bak tappekrana. Det hadde fått sving på bedriften.

GEIRMUND
Jeg beklager Evy.

Evy siger av barstolen og begynner å gå.

GEIRMUND (CONT'D)
Vent litt.

Evy stopper.

GEIRMUND (CONT'D)
Du vil tjene penger?

Evy holder opp posen med lyspærer.

EVY
Vet du hva en lyspære koster om dagen?

GEIRMUND
Jeg eier jo flere steder, vet du.

EVY
Hvor da?

GEIRMUND
Jeg trenger en ekstrahjelp på Lura Turistheim.

Evy himler med øynene.

212 INT. AGAPE/BAKERST I LOKALET - DAG

Oscar og Benjamin kommer inn på Agape, den største brudesalongen i Sandnes, om ikke i norge. Maddi står og scroller gjennom bilder på en iPad. Oscar virker litt på defensiven.

OSCAR
Er du misfornøyd med kvaliteten?

MADDI
Neida. Du tar flotte bilder. Virkelig. *Kunsteriske* bilder.

OSCAR
Takk.

MADDI
Kanskje litt *for* kunstneriske avogtil.

OSCAR
Jeg skjønner ikke helt hva du mener med *for kunstneriske*, men -

MADDI
Det er mer *utvalget* jeg vil si noen ord om.

OSCAR
Ok?

MADDI
Du skulle ta bilder av brudeparet på stranden, og det oppdraget har du løst kjempefint.

OSCAR
Takk.

Hun scroller gjennom bilder av Dina og Stine på stranden. I sandynene mens de kysser, ryggvendt ut mot havet, med surfebrett under armen osv.

213 INT. AGAPE/INNGANGSPARTI - DAG

Kjell (rusmisbrukeren fra frieriet i første scene) kommer inn døren. Han blir stående og se seg rundt.

En av de ansatte, ANETTE, går bort til ham.

ANETTE
Hei Kjell. Vi kjøpte Asfalt av Bjarne denne måneden.

KJELL
Takk for det, takk for det.

Han blir stående og se seg rundt.

Anette kremter.

ANETTE
Var det noe mer du lurte på?

KJELL
Jeg skal gifte meg.

ANETTE
Skal du? Så koselig!

KJELL
Så jeg ville gjerne sett på en kjole. En brudekjole.

Anette ser bort på Maddi som er opptatt med å foklare Oscar hvordan man tar bilder i et bryllup.

214 INT. AGAPE/BAKERST I LOKALET - DAG

Maddi peker på iPaden.

MADDI
Men du hadde et annet oppdrag også.

OSCAR
Selve bryllupet mener du?

MADDI
Nettopp.

OSCAR
Jeg tok hundrevis av bilder. Om ikke tusenvis.

MADDI
Det gjorde du. Skal ikke stå på det.

Hun scroller gjennom bildene foran Oscar.

OSCAR
Ser vel greie ut de?

MADDI
Det er mer *prioriteringen* jeg sikter til.

Hun stopper ved et bilde av Evy som kysser Sigurd. Scroller til neste som også er et bilde av Evy som kysser Sigurd. Så til neste som er et bilde av Evy som står og ser på når Dina taler. Flere bilder av Evy...

MADDI (CONT'D)
Du har vel rundt regnet tretti-førti bilder av forloveren til Dina, men kun *ett* bilde av forloveren til Linh.

Hun stopper ved et bilde av forloveren til Linh. Uskarpt.

MADDI (CONT'D)
Det er rett og slett ikke godt nok, Oscar.

OSCAR
Beklager det. Jeg...

MADDI
Hvis du vil ha flere oppdrag for oss blir du nødt til å *levere på høyeste nivå*, du skjønner det?

Oscar nikker. Tar Benjamin i hånden og går ut av butikken.

Kjell har kommet lenger bak i butikken og kikker på kjoler. Anette følger etter.

ANETTE
Hva tenkte du på da?

KJELL
Jeg vil at Sissel skal føle seg som en prinsesse.

Anette smiler. Hun bøyer seg litt mot Kjell og snakker lavt og "hemmelig".

ANETTE
Vet du hva? Jeg tror jeg ville anbefalt deg å ta en tur innom Fretex, der hender det at de har kjempefine brudekjoler til en rimelig penge.

KJELL
Men den må være *fin*.

ANETTE
Da kommer du heller tilbake hit hvis du ikke finner noe på Fretex, så skal vi nok finne noe til deg.

Kjell takker høflig for seg og går. Maddi har observert Anette.

MADDI
Hvorfor sendte du ham til Fretex?

ANETTE
Jeg tenkte kanskje at -

Maddi avbryter henne.

MADDI
En kunde er en kunde. Husk det.

215 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy har satt opp laptopen på pulten. Flere romaner av Hulda Garborg og diverse litteraturteori ligger utover.

Hun trasker litt fram og tilbake. Sjekker mobilen.

Setter seg ned. Åpner laptopen.

Stirrer på den hvite siden.

Henter seg en kopp kaffe.

Ser ut av vinduet.

Der går Oscar og Benjamin. Benjamin har fått en is. Oscar tar fram fotoapparatet og tar bilder av Benjamin. Benjamin gjør seg til for fotografen.

De to går videre. Evy smiler for seg selv.

Går tilbake til laptopen og begynner å skrive. Denne gangen virker hun inspirert.

Noen banker på vinduet. Evy skvetter til.

Det er Jens. Han står utenfor vinduet kledt i blå dress og med en mappe under armen. Signaliserer at hun skal åpne døren.

JENS
Kan jeg komme inn?

EVY
Hvorfor det?

JENS
Jeg traff på moren din for noen uker siden.

EVY
Ok?

JENS
Hun ville at jeg skulle se på mulighetene her.

EVY
Mulighetene for hva?

JENS
For *salg* selvfølgelig. Eller leie da.

EVY
Tenk at du ble eiendomsmegler.

Han sprader frem og tilbake på gulvet som på en catwalk mens han slenger dressjakken over skulderen. Stopper opp og gir henne et "blue steel" blikk.

JENS
Hva sier du? Kler jeg rollen?

EVY
Så absolutt. Du har egentlig alltid hatt en utpreget "selger-vibb"

Jens vet ikke om han skal være fornærmet eller ikke.

JENS
Kunne jeg tatt en titt rundt da? Bare for å få et overblikk over *mulighetene*.

Han legger trykk på det siste ordet.

EVY
Ikke akkurat nå, ok? Jeg må jobbe litt nå.

Hun geleider Jens ut døren. Han er tydelig flørtende.

JENS
Vi skulle ikke tatt en øl på "Megleren" i kveld? Mimre litt om gamle dager?

EVY
Snakkes, Jens.

Hun lukker døren.

216 EXT. RAKEL OG MORTENS HUS. DAG

Oscar og Benjamin kommer kjørende inn på gårdsplassen foran et stort vestlands-hus.

Benjamin løper opp til huset. Rakel åpner døren. Hun gir ham en klem. Så kommer Morten opp bak henne og tar i mot Benjamin.

MORTEN
Benny-boy!

Oscar himler med øynene over kallenavnet. Morten løfter Benjamin høyt opp i luften. Benjamin hyler av skrekkblandet fryd.

MORTEN (CONT'D)
Er det paparazzien?

Oscar ler anstrengt. Tydelig at dette er noe Morten alltid sier.

MORTEN (CONT'D)
Du...Jeg fikk inn en kasse med feilvare av selfiestenger. Mangler visst en skrue. Men det er bare å sette i selv. Det er kanskje noe du trenger? Som fotograf, mener jeg. Kan få et par av meg. Free of charge!

OSCAR (lett ironisk)
Jaha... Selfiestang...

Rakel gir ham et megetsigende blikk.

OSCAR (CONT'D) (CONT'D)
Selfiestenger er topp det.

MORTEN
Megafett!!

Han snur seg mot Benjamin.

MORTEN (CONT'D)
Og så har jeg fått inn et parti med Nerf-Guns! Blir du med å krige litt?

RAKEL
Si ha det bra til pappa da.

Benjamin kommer løpende tilbake til Oscar og gir ham en klem.

BENJAMIN
Ha det, pappa!

OSCAR
Hadet bra. Elsker deg.

Benjamin løper inn. Morten prøver en high-five med Oscar, som ikke er helt med på det.

Morten går inn.

Rakel og Oscar blir stående. Litt klein stillhet. Det er mye historie mellom dem.

Oscar ser bort på terassen der Morten nå løper omkring og leker krig med et plastgevær.

MORTEN
Ratatatatatatatat!

OSCAR
Krig?

RAKEL
Jeg vet... jeg er heller ikke så begeistret for den krigingen. Takk for at du hentet ham.

OSCAR
Null problem. Det var bare fint.

Oscar snur seg og går mot bilen. Rakel vinker og går inn. I dét han setter seg i bilen, ser han opp på terassen igjen. Der står Morten og tar omkring Rakel. Kysser henne. Oscar ser det. Det gjør vondt.

217 INT. MORMORS BRUDESALONG - DAG

Evy hamrer løs på tastaturet. Hun har tydeligvis kommet inn i en god stim. Sammenkrøllete papirer flyter på gulvet.

DING DONG!

Bjella i døren ringer.

Inn kommer Torill sammen med en eldre kvinn med gåstol. Det er MOMMO.

TORILL
Hei Evy!

Hun virker litt påtatt positiv i stemmen.

TORILL (CONT'D)
Mommo og jeg var ute og spaserte en tur i Langata bare.

Evy ser på Mommo.

EVY
Hei, Mommo.

MOMMO
Evy.

TORILL
Vi pleier å ta oss en tur ut en gang i blant, gjør vi ikke?

Hun stryker mommo på hodet.

TORILL (CONT'D)
Men så kom jeg på at jeg måtte en tur inn på Idsøe i Stavanger for å kjøpe noen entrecoter og så tenkte jeg at det var litt langt å kjøre og at Mommo kanskje kunne sitte her i butikken imens.

EVY
Jeg var egentlig veldig godt i gang her. Med skrivingen.

TORILL
Det er jo fantastisk.

EVY
Så det passer jo egentlig veldig dårlig å ha Mommo her.

Mommo reiser seg fra rullestolen og setter seg ned i en lenestol som står i hjørnet.

TORILL
Det tar bare en liten time.

EVY
Kan du ikke kjøpe entrecoter på Menyen?

TORILL
De har det spesielle amerikanske kjøttet der på Idsøe.

EVY
Når ble du så opptatt av kjøtt, egentlig?

Torill virker litt fjern i blikket. Ser på klokken. Blir plutselig mer streng i tonen.

TORILL
Kan du ikke bare gjøre meg den tjenesten?

Evy sukker.

TORILL (CONT'D)
Flott.

Torill forsvinner ut døren.

Mommo reiser seg fra lenestolen og begynner å se seg omkring i lokalet. Vil inn på lageret. Masse kasser og rot gjør det umulig å komme inn.

EVY
Du trenger ikke gå inn der, Mommo. Du kan sitte her ute.

Mommo grynter.

EVY (CONT'D)
Jeg skal sette på en ny kanne kaffe til oss, ok.

218 INT. MORMORS BRUDESALONG - SENERE

Evy sitter og skriver på laptopen. Mommo sitter og ser ut vinduet med kaffekoppen i fanget.

DING DONG! Dørklokken ringer igjen.

EVY
Det var da som!

Hun spretter opp og går mot døren. Der står Kjell.

KJELL
Du, eh. Jeg lurte på om. Eh.

EVY
Hva er det du vil?

KJELL
Jeg skulle gjerne hatt en brudekjole jeg.

EVY
Dette er ikke en butikk lenger.

KJELL
Jeg trodde...

Han tar et skritt bakover og peker opp på skiltet over døren.

EVY
Nei, det er stengt her. Nedlagt.

Litt lavere for at ikke Mommo skal høre.

EVY (CONT'D)
Butikken skal selges.

Mormor grynter misfornøyd. Hun har hørt hva Evy sa.

MOMMO
Nei nei. Ikke selge!

EVY
Dette er ikke en butikk akkurat nå ser du.

KJELL
Sorry da. Det var ikke meningen å lage noe trøbbel her.

Evy låser døren.

Mommo ser opp å henne.

MOMMO
MMMf...hjelpe! Mmf...Folk!

Telefonen ringer fra borte på pulten. Evy tar den.

TORILL
Hei der. Går det bra?

EVY
Kommer du snart?

TORILL
Altså.

EVY
Å nei.

TORILL
Jeg møtte på Siri i Stavanger og vi har ikke sett hverandre på lenge, så vi bestemte oss for å gå på kafé og -

EVY
Du sa "en liten time"!

TORILL
Vær så snill, Evy.

EVY
Men må ikke Mommo tilbake på hjemmet?

TORILL
Det har ingen hast. Så lenge hun er der før leggetid går det bra.

EVY
Men.

TORILL
Du må bare få i henne noe mat.

EVY
Det er ikke noe mat her.

TORILL
Du finner nok ut av det.

Torill legger på.

EVY
Føkk.

Mommo ser strengt på henne.

EVY (CONT'D)
Er du sulten, Mommo?

Mommo nikker.

EVY (CONT'D)
Jeg stikker og skaffer noe mat, ok?

Evy griper jakken og flyr ut av butikken.

219 INT. AGAPE/BAKERST I LOKALET - DAG

Jens kommer inn i butikken. Finner Maddi som står og henger opp noen kjoler.

MADDI
Du kan ikke drive å komme hit sånn på denne måten.

JENS
Jeg har noe jeg må snakke med deg om.

Maddi drar Jens med seg et sted der de kan være litt for seg selv.

JENS (CONT'D)
Er vi cool?

MADDI
Hva?

JENS
Er vi cool?

MADDI
Hva betyr det?

JENS
Jeg mener i forhold til det som skjedde.

MADDI
Det som skjedde, det skjedde ikke. OK?

Jens puster lettet ut.

JENS
Så bra.

MADDI
Trodde du at?

JENS
Nei.

MADDI
Trodde du at vi hadde noe på gang liksom?

JENS
Ikke i det hele tatt.

MADDI
Så det betydde ingenting for deg?

JENS
Ikke det jeg sier.

MADDI
Du har ikke fortalt det til noen?

JENS
Er du gal?

MADDI
For da dreper jeg deg. Ok?

Jens lager et "my lips a sealed" tegn med fingrene mot munnen.

Han skal til å gå da Maddi griper tak i ham og drar ham med seg inn i et lagerrom.

Låser døra etter seg.

220 EXT. LANGATA - DAG

Masse mennesker som går fram og tilbake i handlegaten nå. Mye liv og røre.

Evy er på vei tilbake til butikken med en pose tebrød da hun møter på MIKKEL og MINA, to venner som var i bryllupet til Dina og Linh. Mina er høygravid.

MINA
Hørte han kuken slo opp med deg i brylluppet til Dina og Stine.

EVY
Er det noen som IKKE vet det?

MIKKEL
Det var nytt for meg. Kondolerer, eller hva det nå heter.

MINA
Men for en kuk. Går faen fitte meg ikke an.

MIKKEL
Du må nesten beklage det stygge språket til Mina. Hun snakker ikke sånn til vanlig. Hun har blitt litt hissig de siste ukene.

Han peker på magen til Mina.

MINA
Det er faen så jævla føkkings jævlig drit å være så gravid som jeg er nå. Herregud, kan ikke bare den ungen komme FØR bryllupet?

EVY
Skal DERE også gifte dere?

MINA
Neste lørdag.

MIKKEL
Og ingenting er på stell.

MINA
Kan du roe deg ned litt, Mikkel? Det er ikke noe å stresse for.

Mina klapper Mikkel på ryggen.

MINA (CONT'D)
Vi har full kontroll på det bryllupet.

Mikkel ser på Evy med et blikk som sier at de ikke har kontroll på noe som helst.

221 INT. AGAPE/BAKERST I LOKALET - DAG

Maddi og Jens kommer ut av kottet. Det er ikke umulig å se hva de har foretatt seg. Jens er svett og Maddis hår er i uorden.

MADDI
Dette var *siste gang*, ok?

JENS
Det var jo det jeg prøvde å si i stad. Dette kan ikke fortsette.

MADDI
Da er vi enige.

JENS
Absolutt.

222 INT. MORMORS BRUDESALONG- ETTERMIDDAG

Evy sitter ved laptopen igjen. Et halvspist rundstykke ligger ved siden av henne på pulten.

Mommo sitter og halvsover i stolen sin.

Evy ser ut av vinduet. Ikke så mye aktivitet lenger. Butikkene er stengt for dagen.

Kjell og Sissel kommer gående med en pose take-away fra en Thai-restaurant. De setter seg ned på en benk og finner fram maten.

Kjell har med seg en papirduk som han legger utover. Begynner å dandere.

Sissel kysser ham på munnen. Kjell smiler fra øre til øre.

Mommo har våknet. Hun ser ut av vinduet.

Dunker i Evy.

MOMMO
Hjelpe...Folk!

Evy ser på henne.

EVY
Jeg vet. Jeg vet.

Evy går ut til benken der Kjell og Sissel har gjort seg klar til å spise.

Snakker med dem en liten stund. Så reiser de seg og bærer maten inn i butikken.

223 INT. MORMORS BRUDESALONG - SENERE

Evy har dekket på et lite bord med duk og stearinlys.

Kjell og Sissel spiser Thai-maten sin.

EVY
Så dere skal gifte dere?

KJELL
Vi har nettopp giftet oss. Vi gjorde det på kirketrappa nå nettopp.

SISSEL
Kjell er så romantisk.

KJELL
Jeg er ikke romantisk.

SISSEL
Du er faen så romantisk.

KJELL
Litt kanskje. Men jeg elsker deg jo.

SISSEL
Det kan jeg ikke fatte.

KJELL
Men sånn er det nå en gang.

Evy ser på Sissel.

EVY
Har du brudekjole?

Sissel ler så thaimaten spruter utover gulvet.

SISSEL
Det skulle tatt seg ut! Meg i brudekjole.

KJELL
Du burde ha brudekjole.

SISSEL
Ser du for deg meg som hvit brud kanskje?

KJELL
Ja! Det gjør jeg.

EVY
Hvit brud skal du bli, Sissel.

224 INT. MORMORS BRUDESALONG/LAGER - SENERE

Evy og Sissel roter rundt blant de gamle kjolene som henger på lageret.

Sekvens der Sissel prøver forskjellige kjoler før hun finner en hun liker.

SISSEL
Denne er veldig fin.

EVY
Det er den, men den er litt for stor for deg.

SISSEL
Litt for dyr også, vel?

Kjell roper fra det andre rommet.

KJELL
Ikke tenk på penger, sier jeg!

Evy blunker til Sissel.

EVY
Denne er på huset.

SISSEL
Mener du det?

EVY
Men jeg kan ikke gi den fra meg sånn.

225 INT. MORMORS BRUDESALONG - KVELD

Evy sitter og syr.

DING DONG - dørklokken igjen.

Det er Torill som kommer.

Ser på Evy, så på Kjell og Sissel og så på Mommo.

TORILL
Hva foregår her.

MOMMO
Br br br

Hun strever med å få fram ordet. Tar sats og brøler så høyt hun klarer.

MOMMO (CONT'D)
BRYLLUP!!!!!

Sekvens der Kjell og Sissel danser. Sissel i brudekjole, Kjell i en litt for stor smoking fra seksti-tallet.

Mommo og Torill er publikum.

Evy står i et hjørne og ser på dem.

Episode 3
"Komler og Hagefest"
6.mars 2022

301 EXT. HANATRAPPENE - DAG

Mikkel og Mina er på vei opp Hanatrappene.

Mina er gravid i åttende måned. Hun puster og peser. Svetten siler fra pannen hennes.

MIKKEL
Vi trenger ikke gå helt opp.

MINA
Klart vi...
(pusting og pesing)
...Skal!

Hun setter opp farten enda et hakk.

MIKKEL
Men er dette bra? For babyene mener jeg?

MINA
De ligger jo bare der, det er jeg som står for alt abeidet.

Hun stopper opp litt og ser på Mikkel.

MINA (CONT'D)
Og det er jeg jo vant med.

Mikkel sukker.

MIKKEL
Jeg vet du ikke mener det du sier nå.

Mina snur seg og trasker videre.

MIKKEL (CONT'D)
Vi trenger ikke gå helt til topps altså.

MINA
Det var din idé.

MIKKEL
Vi snur og går ned igjen, ok?

MINA
Ikke tale om.

Mina marsjerer videre. Snart er de på toppen av det lille fjellet. Utsikten strekker seg over hele Sandnes.

MIKKEL
Husker du at dette var...

MINA
...Her vi kysset første gangen.

Mikkel smiler. Mina smiler også.

Mikkel setter seg ned på kne. Ser opp på Mina med hundeøyne.

MINA (CONT'D)
Hva driver du med?

MIKKEL
Mina. Kjære Mina. Jeg har elsket deg siden første gangen jeg så deg.

Mikkel snakker på en litt stiv måte som indikerer at dette er noe han har skrevet ned på forhånd og lært seg utenat.

MIKKEL (CONT'D)
I alle disse årene vi har vært sammen har min kjærlighet til deg vokst seg sterkere og sterkere og jeg kjenner fra bunnen av mitt hjerte at det er deg jeg vil tilbringe resten av livet mitt sammen med.

Mina ser seg til siden som for å sjekke om det er noen vitner til denne pinlige seansen.

MIKKEL (CONT'D)
Så derfor spør jeg deg, Mina, vil du gifte deg med meg?

Mina ser dumt på ham.

MINA
Hva er dette?

MIKKEL
Jeg frir til deg, Mina.

MINA
Jeg ser jo det? Men hvorfor?

MIKKEL
Hvorfor?

MINA
Vi skal jo gifte oss neste lørdag. Det er jo bestemt for lenge siden.

MIKKEL
Ja, det er *bestemt*. Det *bestemte* du, *vi*, for et halvt år siden. Men det var aldri noen som fridde.

MINA
Tøys! Klart det var!

MIKKEL
Var det? Fridde du kanskje? Jeg vet at jeg ikke gjorde det.

Mina blir svar skyldig.

MIKKEL (CONT'D)
Men la oss ikke diskutere dette. Jeg vil bare vite ditt svar egentlig.

Han ser på henne med bedende hundøyne.

MIKKEL (CONT'D)
Vil du gifte deg med meg?

MINA
Ja! Ja det vil jeg så absolutt!

Mikel spretter opp og kysser henne.

MINA (CONT'D)
Men nå vil jeg ned.

Hun begynner gå. Mikkel tar armen hennes.

MIKKEL
Hva sier du til komler på Lura turistheim?

MINA
Jeg sier: "kom her komler, inn her!"

Hun gaper opp og mimer at hun skuffer innpå med mat. Mikkel ler. Han ser på henne med kjærlighet i blikket.

VIGNETT

302 INT. LURA TURISTHEIM/TOALETTET - DAG

Geirmund åpner døren til toalettet. Han har en bøtte med vaskevann i den ene hånden og en vaskekost i den andre. Setter utryret ned på gulvet.

EVY
Seriøst? Du ser på meg som en som dassvasker?

GEIRMUND
Dette er en del av jobben. Vaskingen går på rundgang mellom de ansatte.

Han tar tak i vaskekosten.

GEIRMUND (CONT'D)
Jeg vasker dassen selv jeg.

Evy ser tvilende på ham.

GEIRMUND (CONT'D)
Avogtil. Når det trengs.

EVY
Har du ikke vaskehjelp?

GEIRMUND
Klart vi har det, men her handler det om å opprettholde en viss standard for gjestene våre.

Han begynner å vaske.

GEIRMUND (CONT'D)
Se her. Det er ikke så vanskelig.

EVY
Jeg har vasket en dass før.

Han gir henne kosten.

GEIRMUND
Så flott!

Geirmund går mot døren.

EVY
Hei! Vi har ikke snakket om lønn ennå.

Geirmund stopper i døråpningen.

GEIRMUND
Du får det du har krav på. Husk at det var du som kom til meg fordi du trengte en jobb.

EVY
Ja ja. Jeg vet. Takk skal du ha, Geirmund. Jeg setter pris på dette. Jeg mener det.

303 EXT. MADDI OG GEIRS HUS - MORGEN

Maddi står på trappen iført tights og singlet. De to sønnene hennes er kledt og klar til å dra på skolen. Geir kommer syklende inn på plassen, gjennomsvett og anpusten. Både sykkel og bekledning er av høyeste kvalitet. Han gliser mot Maddi.

GEIR
Ny pers!

Maddi er tydelig irritert.

MADDI
I dag var det din tur til å ta ungene med på skolen.

GEIR
Sorry. Da gjør jeg det i morgen.

MADDI
Nei, Geir. Jeg skal på pilates om ti minutt og det vet du godt.

GEIR
Slapp av litt, jeg må bare ta en kjapp dusj.

MADDI
Du har ikke tid til å dusje! Guttene skal være på skolen om fem minutt.

GEIR
Det er vel ikke så farlig om de kommer litt sent.

Han ser på guttene.

GEIR (CONT'D)
Er det vel?

Guttene rister ivrig på hodene sine.

Maddi sukker. Går mot bilen.

GEIR (CONT'D)
Jeg skriver bare en melding til frøken.

MADDI
Lærer!

GEIR
Hva?

MADDI
Det heter LÆRER, ikke frøken. Vi lever ikke på åtti-tallet vet du.

Hun smeller igjen bildøren og spinner avgårde.

Geir ser på guttene og trekker på skuldrene.

GEIR
Det er den tiden av måneden, ja.

Han vrenger av seg trøya.

GEIR (CONT'D)
Dere må aldri finne på å gifte dere, gutter.

304 INT. LURA TURISTHEIM - DAG

Evy og Geirmund står bak kassen. Geirmund viser hvordan det skal gjøres.

EVY
Det går nok fint... Jeg skal nok få det til.

GEIRMUND
Det er innviklede greier det her.

Han kakker på kassa, kasseskuffen spretter opp, og det piper heftig. Geirmund vet ikke hva han skal gjøre. Evy dytter skuffen inn. Det slutter å pipe.

Geirmund klapper Evy på skulderen.

GEIRMUND (CONT'D)
Se der. Du er født til dette.

305 INT. LURA TURISTHEIM - DAG

Mina og Mikkel sitter ved vinduet og spiser komler. Mina reiser seg og går på do.

Mikkel går bort til Evy som står bak disken.

MIKKEL
Kan ikke du hjelpe litt til med bryllupet neste helg? Mina tror hun skal rekke å ordne alt selv, men hun klarer ikke det og jeg er opptatt på jobben så... Det er et lite bryllup. Bare tretti gjester, men jeg vil at det skal være spesielt. Skjønner du?

EVY
Beklager.

MIKKEL
Dina skrøt sånn av deg. Hun sa at du reddet hele bryllupet deres med den flotte dekorasjonen.

EVY
Det var et engangstilfelle.

MIKKEL
Jeg kan betale deg? Hva vil du ha?

Mina kommer tilbake. De får ikke snakket ferdig.

Mikkel gjør et "ring meg" tegn når de går.

306 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy sitter og jobber. Eller det gjør hun ikke. Hun gjør alt annet en å jobbe.

Reiser seg.

Setter seg igjen.

Sjekker mail.

Lager kaffe.

Sjekker mail igjen.

Ser på reiser til Bali. Bilder av palmer og strender.

Ser på telefonen. Ringer Dina.

EVY
Er du hjemme?

DINA
Jepp.

EVY
Kom en tur ned på butikken da vel?

DINA
Butikken?

EVY
Mormors gamle brudebutikk. Jeg sitter og skriver der.

DINA
Og nå trenger du litt *pause*.

EVY
You know me so well.

307 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Dina trasker frem og tilbake på gulvet. Hun er tydelig stresset.

DINA
Vi har faen *gjeld*. Fatter du?

EVY
Hva kostet det bryllupet egentlig?

DINA
Jeg tør ikke si det en gang.

EVY
Si det.

DINA
Jeg tør faen ikke.

EVY
Hvorfor ikke?

DINA
Fordi det er flaut.

EVY
Skriv det ned da.

DINA
Det gjør det ikke mindre flaut.

Evy sender over en notatbok og en blyant.

Dina skriver noe ned. Viser det hun har skrevet til Evy.

EVY
No shit?

DINA
Shit.

EVY
Shit!

DINA
Banna på.

EVY
Det er jo sjukt.

DINA
Du må aldri si det til noen. Ok?
Lover du?

EVY
Jeg lover.

Evy går og henter en øl i kjøleskapet. Dina blar i notatboken. Leser noe som Evy har skrevet.

DINA
Hvordan går det med søknaden?

EVY
Det går fint.

Dina leser høyt fra notatboken.

DINA
"Du er stuck i Sandnes, Evy.
Skjønner du? Du må vekk herfra-

EVY
Gi meg den boken.

Dina reiser seg og leser videre.

DINA
"Sandnes har *alltid* vært og vil *alltid* være lillesøsteren til Stavanger og hvis du blir her kommer du for alltid til å være...

Evy tar fra henne notatboken og slenger den i et hjørne.

De har et øyeblikk der de bare ser på hverandre.

DINA (CONT'D)
Nå er ikke jeg noen akademiker, men spør du meg kommer det til å bli vanskelig å ikke gi deg det stipendiatet med den søknaden.

De begynner å le.

308 INT. HJEMME HOS MOR OG FAR - KVELD

Evy sitter på kjøkkenbordet med EINAR. De har hver sin kopp urtete.

EVY
Hvis vi, eller dere, selger den butikken...

EINAR
Mommo vil ikke selge.

EVY
Men hvis.

Han ser opp på henne.

EINAR
Ja?

EVY
Jeg spør bare rett ut.

EINAR
Kjør på.

EVY
Det kan kanskje virke litt ufølsomt.

Han kikker inn i stua, der Torill sitter foran TV'n. Senker stemmen til lav hvisking:

EINAR
Akkurat *det* er jeg vant til.

Evy smiler.

EVY
Da spør jeg bare rett ut, jeg.

Einar ser på henne og nikker. Evy nøler.

EVY (CONT'D)
Det kan kanskje virke litt morbid.

EINAR
Du lurer på hvem som får pengene for salget?

EVY
Det var jo veldig direkte.

EINAR
Det er mommo sin butikk.

EVY
Så dere får nada?

EINAR
Torill eier en tredjedel.

EVY
Så mamma får en *tredjedel* hvis hun selger.

EINAR
Noe sånt.

309 INT. LURA TURISTHEIM - DAG

Evy vasker toalettet.

Stanser. Ser seg i speilet.

Setter seg ned på skåla og tar fram telefonen.

EVY
Hei mamma.

TORILL
Hvordan går det med søknaden?

EVY
Det går veldig bra.

TORILL
Så flott!

EVY
Men jeg har tenkt på noe.

TORILL
Hva da?

EVY
Jeg har tenkt på Mommo.

TORILL
Ja, vi burde jo besøkt henne igjen...hun er så...vel, du så henne jo...

Torill sukker. Dette er et ømt tema.

EVY
Når slutter du jobb i dag?

TORILL
Undervisningen er ferdig halv to, men jeg har jo -

Evy avbryter.

EVY
Kan ikke du komme og spise middag på Turistheimen etterpå? Komlene er kjempegode i dag.

310 INT. LURA TURISTHEIM - DAG

Evy og Torill sitter sammen og spiser.

TORILL
Du vil ha *provisjon*?

EVY
Kall det hva du vil.

TORILL
Men det er jo helt latterlig. Det er ikke du som eier butikken.

EVY
Du *vil* selge den, ikke sant?

Torill nikker.

TORILL
Det er jo det eneste smarte å gjøre.

EVY
Verdien bare synker når det blir stående sånn og forfalle.

TORILL
Jeg vet. Men det er ikke opp til meg. Hun er så sta vet du.

EVY
Jeg kan hjelpe deg.

TORILL
Og hva får deg til å tro at du klarer å overtale Mommo?

Evy trekker på skuldrene.

EVY
Jeg har alltid hatt et godt lag med henne.

TORILL
Det har du.

Hun ser ut av vinduet.

TORILL (CONT'D)
Sånn som det er nå står jo bare butikken der og forfaller og verdien synker...

EVY
Ti prosent.

TORILL
Ti prosent av hva?

EVY
Ti prosent av din andel. Når butikken er solgt.

TORILL
Det er jo helt latterlig.

EVY
Kall det forskudd på arv da.

Torill tar en stor slurk av colaen som står foran henne på bordet.

EVY (CONT'D)
Så kunne jeg kanskje fått reist litt. Tenkt meg om. Sett verden.

TORILL
Hva snakker du om nå? Du skal jo gjøre en doktorgrad her.

EVY
Det er jo ikke sikkert at jeg får det stipendiatet.

TORILL
Ikke snakk tull.

EVY
Men, ok, sett at jeg får det stipendiatet da. Da hadde det jo vært fint om jeg kunne kjøpt meg en egen leilighet. Ikke sant? Jeg kan jo ikke bli boende hos deg og pappa resten av livet heller.

Torill ser ut vinduet.

TORILL
Jeg skal tenke på det.

Evy reiser seg og går mot toalettet.

TORILL (CONT'D)
Hvor skal du?

EVY
Jeg må bare sjekke at doen er fin og fjong for gjestene.

Hun snur seg mot Torill.

EVY (CONT'D)
Så kan du tenke imens.

311 INT. LURA TURISTHEIM/TOALETTET - DAG

Evy står foran speilet.

Klasker kaldt vann i ansiktet.

Trekker pusten.

Går ut i lokalet igjen.

312 INT. LURA TURISTHEIM - DAG

Evy setter seg ned på bordet der Torill sitter.

EVY
Nå? Har du tenkt?

TORILL
Ok. Hvis du klarer å overtale Mommo til å selge butikken før sommeren skal du få fem prosent. Forutsatt at det går til innskudd på leilighet.

EVY
Ni prosent.

TORILL
Syv?

EVY
Deal.

TORILL
Det er bortkastet energi å prøve å overtale henne. Jeg bare sier det.

EVY
Jeg har masse energi.

TORILL
Den energien skal du bruke til å skrive en vanntett søknad.

Evy gir henne fingen og går tilbake til disken.

313 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy og Jens går omkring i butikken. Jens pirker i tapeten og sparker litt i veggene.

Titter inn på toalettet.

Åpner kranen. Den hoster og harker litt før den spytter ut litt lysebrunt vann.

JENS
Hm.

EVY
Er det helt føkkt?

JENS
Ikke helt *state of the art* dette. Må nok få inn en rørlegger her.

EVY
Åh.

JENS
Men jeg kjenner en fyr som kan fikse dette på *no time*.

EVY
Jeg har ikke råd til noen rørlegger.

JENS
Slapp av, jeg fronter de pengene til vi har solgt.

Han lukker døren til toalettet og går inn i selve butikklokalet igjen. Ser seg rundt.

JENS (CONT'D)
Men det er et flott sted. Masse potensiale. Og ikke minst er det jo sykt sentralt.

Han vandrer litt omkring.

JENS (CONT'D)
Her kunne det jo vært en liten kafé i denne avdelingen og kanskje en liten smykkebutikk her inne.

EVY
Men hva tror du? Er det mye som må gjøres?

JENS
Ja, alt må bare rives bort, renskes ut og skrelles til grunnen her.

EVY
Men det er jo så fint her sa du nettopp.

JENS
Folk som skal ta over her vil jo gjøre det til *sitt*.

Denne replikken treffer Evy. Tanken på at noen skal gjøre dette til sitt er litt ubehagelig for henne.

JENS (CONT'D)
Det er beliggenheten vi selger her.

EVY
"Beliggenhet, beliggenhet, beliggenhet"?

JENS
Det er den største klisjéen i meglerboka, men det betyr ikke at det ikke er sant. Beliggenhet er *key*.

EVY
Men hva tror du vi, eller Mommo da, kan få for dette?

Jens klør seg på haka. Går utenfor.

314 EXT. MORMORS BUTIKK - DAG

Jens tar noen skritt ut på gaten og studerer butikken utenfra.

JENS
Fet fasade. Har definitivt et potensiale dette hvis jeg bare finner den rette kjøperen.

EVY
Og hvem er den rette kjøperen?

JENS
En frustrert førti-femti år gammel dame med styrtrik mann som aldri er hjemme.

Han ser på Evy og hever det ene øyenbrynet.

JENS (CONT'D)
Og *de* finns det jo en god del av her i området.

Jens går bort til døren og pirker litt på det gamle falleferdige skiltet der det står "Mote for Alltid". Den delen av skiltet der det står "Mote" løsner og faller ned på fortauet og knuser.

EVY
Vær nå litt forsiktig!

JENS
Sorry.

Han begynner å plukke opp glasskår fra fortauet.

315 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Jens har dratt fram en dokumentmappe. Gir et papir til Evy.

JENS
Jeg tror det skal være fullt mulig å få seks mill.

EVY
Seks millioner!?

JENS
Burde være fullt mulig.

Evy spretter opp.

EVY
Det er jo fantastisk. Hva må vi gjøre for å få *det* til da?

JENS
Jeg trenger bare signaturen til din mormor *her:*

Han peker på papiret foran seg.

JENS (CONT'D)
Og til din mor *her*, så fikser jeg resten.

Evy kysser ham smask på munnen. Trekker seg bort fra ham.

EVY
Beklager det.

Jens slår ut armene.

JENS
Ingenting å beklage.

EVY
Ble bare litt revet med.

Noen sekunder med ladet stemning i rommet.

EVY (CONT'D)
Men da regner du litt på dette, ok?

JENS
Will do.

Jens går baklengs ut døren som den kjekkasen han er.

316 INT. LURA TURISTHEIM - DAG

Evy er på jobb. Serverer kjøttkaker i brun saus til en eldre mann.

ELDRE MANN
Nå får du ta godt på!

EVY
Du har litt av en apetitt skjønner jeg.

ELDRE MANN
Denne kroppen trenger næring vet du.

Den eldre mannen holder opp armen og "viser musklene". Evy ler.

Geirmund kommer ut fra bakrommet.

GEIRMUND
Javel, Evy.

EVY
Jeg vasket dassen for en time siden, ikke vær så føkkings nazi!

GEIRMUND
Wow!

Han holder opp hendene.

GEIRMUND (CONT'D)
Det var da voldsomt.

EVY
Beklager. Jeg er bare litt anspent.

GEIRMUND
Du gjør en strålende jobb her. Kundene elsker deg.

EVY
Jeg vet nå ikke det.

GEIRMUND
Måten Reidar der strålte nå nettopp for eksempel. Du har et eget lag med folk du, Evy.

EVY
Jeg kalte nettopp sjefen min for en nazi.

GEIRMUND
Du er bare litt anspent som du sier selv.

EVY
Jeg er litt stressa ja.

GEIRMUND
Stress er en sykdom.

Han knipser med fingrene.

GEIRMUND (CONT'D)
But Geirmund has the cure!

Evy smiler.

GEIRMUND (CONT'D)
I morgen kveld skal jeg ha en hagefest for forretningspartnere, kontakter og generelle venner. Og da tenkte jeg at du kunne...

EVY
Glem det! Jeg orker ikke servere på en forbanna hagefest.

GEIRMUND
Sa jeg noe om å servere? Jeg *inviterer deg på fest* her!

EVY
Jeg? Men jeg kjenner jo ingen der.

GEIRMUND
Klart du gjør. Masse folk du kjenner som kommer.

Hun nøler.

GEIRMUND (CONT'D)
Det blir servering. Og fri bar!

317 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy hjelper Mommo inn i butikken. Torill kommer gående bak dem med en bag og et par poser.

Mommo har et fornøyd uttrykk.

TORILL
Da kommer jeg og henter deg om noen timer, mamma.

MOMMO
Hrmf.

EVY
Bare ta den tiden du trenger du.

Blunker til Mommo.

EVY (CONT'D)
Vi skal kose oss med kaffe og tebrød vi.

Evy setter tebrødene fra seg og går bort til et skap som står langs den ene veggen. På skapdøren henger en gammel kjole. Når hun tar kjolen ned kommer det et gammelt svart/hvitt fotografi til syne. Motivet er en ryggvendt kvinne i kjole som står på plenen foran Obrestad fyr. Langt borte i bildet ses en mannskikkelse.

Evy snur seg og ser på mommo.

EVY (CONT'D)
Det er deg, ikke sant?

Mommo nikker.

EVY (CONT'D)
Pleide det ikke å være lys bak glasset her?

Evy åpner skapet. Et par utbrente lystoffrør. Hun lukker skapet igjen og ser på bildet.

EVY (CONT'D)
Jeg husker jeg trodde at det var morfar som sto der borte ved gjerdet.

Hun peker på mannskikkelsen. Mommo smiler.

Evy tørker vekk støv fra bildet med genseren og blir stående og se på det en stund før hun setter seg ned med sysmaskinen.

Hun begynner å sy inn livet på kjolen hun hentet.

MOMMO
Fin.

EVY
Kjolen ja? Den blir kjempefin. Jeg skal på hagefest i kveld ser du.

Mommo smiler. Evy benytter sjansen nå som det er godstemning:

EVY (CONT'D)
Du vet du kan få ganske mye penger for denne butikken hvis du selger den?

Mormor ser skeptisk på henne.

EVY (CONT'D)
Du kunne antagelig kjøpt en sånn tilrettelagt leilighet der du kunne bodd. Med hjemmehjelp selvsagt.

Mormor grynter.

EVY (CONT'D)
Jeg snakket med Jens. Han er eiendomsmegler. Han kan ta seg av alt omkring salget. Du trenger ikke tenke på noen ting.

Hun drar fram dokumentet hun fikk av Jens og legger det på bordet.

EVY (CONT'D)
Du trenger bare å signere her, så ordner vi resten.

Mommo slår hånden hardt i bordet.

MOMMO
Nei!

EVY
Men Mommo da. Den står jo bare og forfaller sånn som det er nå.

Hun reiser seg og river litt tapet fra veggen.

EVY (CONT'D)
Det er ikke forsvarlig å bare ha det stående sånn som dette.

MOMMO
Du!

EVY
Jeg? Hva jeg?

MOMMO
TA OVER!

EVY
Men, Mommo, jeg kan ikke ta over butikken.

MOMMO
DU SKAL!

EVY
Jeg kan ikke! Skjønner du ikke det? Jeg har mitt eget liv å leve. Jeg kan ikke bli her i Sandnes og råtne bort.

MOMMO
Du ville ta over før!

Den ene setningen kommer ut helt klart og tydelig.

EVY
Så du *kan* snakke?

Mommo grynter litt. Det kommer noen uforståelige stavelser før hun igjen snakker klart og tydelig:

MOMMO
Du ville ta over før. Du lovet meg.

EVY
Jeg var tolv år.

MOMMO
Du lovet meg.

Evy synker ned langs veggen og setter seg på gulvet.

Mommo tar dokumentet som ligger på bordet foran seg og river det i biter.

Evy sukker.

318 EXT. HAGFEST HOS GEIRMUND. KVELD

Evy kommer til sommerfesten i den nydelige vintagekjolen hun sydde på i butikken. Det er mange mennesker der. Blant annet Mikkel og Mina. Geirmund griller pølser, mens en kvinne i førtiårene, CLAUDIA , spiller ringspill. .

Geirmund får øye på Evy.

GEIRMUND
Så fin du er!

EVY
Takk. Det var bare noe jeg fant på bu...

Geirmund avbryter henne.

GEIRMUND
Flott! Da er vi samla alle mann Du må hilse på Claudia. Hun er daglig leder på Vågen Pub.

Han vinker til Claudia som står og kaster ringer.

Claudia vinker og smiler begeistret før hun går tilbake til ringspillet. Geirmund ser drømmende på Claudia.

GEIRMUND (CONT'D)
Tenk å få jobbe sammen med så flotte mennesker!... Og så deg da, Evy. Det er en gave at du er tilbake!

Evy nikker og smiler høflig. Geirmund tar opp en ølboks fra en kjølebag.

GEIRMUND (CONT'D)
Øl?

Han rekker en til Evy.

Evy drikker øl. Går litt rundt. Alle andre står i tydelig etablerte gjenger, bare Evy går alene.

Folk er i perlehumør. Klining i buskene.

Evy drikker litt for fort. Går og tisser bak en busk.

Hun går bort til et tydelig forelsket par, som avslutter en runde ringspill.

EVY
Hei, er det ringspill på gang?

DAME
Bare ta over, du. Vi er ferdige.

De kysser og ler sammen før de går videre. Evy blir stående alene med ringene.

319 INT. SOVEROMMET TIL MADDI OG GEIR. KVELD

Geir ligger i senga med hull i bokseren mens han peller på en negl på foten. Har en T-skjorte med tegning av en muskelmann som løfter vekter og påskriften "Stay Hard!". (Eller noe liknende)

Under foten hans har det bygget seg opp et lite berg av død hud og negl.

GEIR
...derfor er det viktig at at vi bruker glassert porcellanto i jacuzzien. Det er så nørd å bruke uglassert. Vil ikke være som Taraldsen liksom.

MADDI
Taraldsen?

GEIR
Taraldsen i nummer 18. Han tror han er så jævlig fancy med den der svære gassgrillen sin. Kan jo se at han er glad i grillmat iallefall, den feite fåkken.

Maddi ser med avsky på hudflussene på lakenet.

MADDI
Kan du vær så snill å ikke pelle på føttene i senga?

GEIR
Sorry da. Men du vet jo at jeg får hard hud på tåballene..

MADDI
Geir!

GEIR
Greit.

Han børster demonstrativt hudrestene ned i hånda og kaster i papirkurven ved senga. Susser henne lett på kinnet og legger seg.

GEIR (CONT'D)
Natta, dragen min.

MADDI
Natta...

Geir slukker lyset.

MADDI (CONT'D)
Husk at guttene skal til reguleringstannlegen i morgen.

Geir grynter.

320 EXT. HAGFEST HOS GEIRMUND. KVELD

Geirmund kommer gående mot Evy. Han tar tak i henne og drar henne med seg til en fredelig del av hagen.

GEIRMUND
Jeg vet at jeg kan fremstår som en veldig selvsikker type.

EVY
Joda, forsåvidt.

GEIRMUND
Det er visse ting som gjør meg usikker.

EVY
Vi har vel alle det.

GEIRMUND
Noen ting forandrer seg aldri. Selv om man skulle tro det.

Han ser på henne. Hun skjønner ikke hva han snakker om.

GEIRMUND (CONT'D)
Jeg snakker om følelser. Følelser man trodde man hadde kontroll over. Følelser som en forbinder med det å være ung. Følelser en trodde var borte. Skjønner du hva jeg snakker om?

EVY
Du snakker om følelser.

GEIRMUND
La meg bare si det rett ut.

EVY
Det er ofte det beste.

GEIRMUND
Sist jeg var skikkelig forelsket var på videregående. Jeg gikk på St.Olav inne i Stavanger. På det som het Internasjonal Bacce... International Biaccu...Faen jeg klarer ikke uttale det lenger engang.

EVY
Jøss. Det visste jeg ikke.

GEIRMUND
Jøss? Trodde du ikke jeg hadde utdannelse?

EVY
Joda. Jeg mente bare. Jeg vet ikke hva jeg mente.

GEIRMUND
Men det er ikke poenget. Poenget er at det var en jente der. Eva het hun. Eva Stølsvik. Fra Jørpeland. Rødt hår. Langt, bølgete hår.

Han vandrer litt avgårde i fortiden nå.

EVY
Ungdomsforelskelsen der.

GEIRMUND
Nettopp! Det er det jeg snakker om!

(MORE)

GEIRMUND (CONT'D)
Det er sånne følelser man har når man er ung. En type stormende forelskelse som tar fullstendig over verden. Jeg spiste ikke, jeg sov ikke, jeg klarte ikke konsentrere meg om skolearbeidet.

EVY
Hun må ha vært litt av ei dame. Ble det noe? Mellom dere mener jeg?

GEIRMUND
Jeg turde aldri si noe til henne og når semesteret var over dro hun til England for å studere.

EVY
Du tenker på henne ennå?

GEIRMUND
Hæ? Nei. Det er ikke sånn. Jeg snakker bare om den følelsen. Stormforelskelse. Jeg trodde det var noe som tilhørte fortiden.

EVY
Jeg tror jeg skjønner hva du...

Han avbryter henne.

GEIRMUND
Men det gjør ikke det! Jeg har bare ligget i dvale. Jeg føler meg som en syttenåring igjen, Evy. Det er helt sjukt.

EVY
Det er jo bra det da.

GEIRMUND
Bra? Det er helt jævlig.

Han ser på henne. (Evy tolker blikket hans som begjær og blir lettere nervøs.)

EVY
Dette må vi prøve å få under kontroll.

GEIRMUND
Jeg skulle ønske jeg kunne det, men det går ikke.

EVY
Jeg tenker at du kanskje mistolker følelsene dine.

GEIRMUND
Jeg skulle ønske du hadde rett.

EVY
Kan jeg spørre deg om noe litt personlig?

GEIRMUND
Om du kan? Jeg vil påstå at jeg er ganske personlig her.

EVY
Er det lenge siden?

GEIRMUND
Jeg sier jo det! Jeg har ikke følt det sånn på 20 år!

EVY
Jeg mener, er det lenge siden du har fått deg noe?

GEIRMUND
Hva mener du?

EVY
Du vet hva jeg mener.

GEIRMUND
Det er ikke sånn.

EVY
Jeg tror det er sånn det er.

GEIRMUND
Nei, Evy. Dette er ikke det. Jeg sier jo at jeg er forelsket.

EVY
Du må bare få det ut av systemet.

Hun setter seg nærmere ham.

EVY (CONT'D)
Vi trenger alle å få ting ut av systemet noen ganger.

GEIRMUND
Dette er ekte følelser. Dette betyr noe.

Hun legger hånden på låret hans.

EVY
Det trenger ikke bety noe. Det er bare biologi.

Hun bøyer seg mot ham og kysser ham. Geirmund trekker seg vekk.

GEIRMUND
Hva gjør du?

EVY
Jeg tenker bare at dette skal vi få under kontroll.

Hun stryker ham på låret.

EVY (CONT'D)
Vi trenger begge å få blåst ut litt steam.

Geirmund reiser seg forskrekket.

GEIRMUND
Nå tror jeg du misforstår. Trodde du? Trodde du at jeg snakket om deg.

EVY
Du snakket om noe annet?

GEIRMUND
Jeg snakker om Claudia!

EVY
Å.

GEIRMUND
Å herregud, Evy. Nå ble jeg flau.

EVY
Da er vi to.

GEIRMUND
Jeg kunne vært faren din.

Han tenker seg om.

GEIRMUND (CONT'D)
Iallefall onkelen din.

EVY
Sorry, Geirmund. Jeg misforsto.

GEIRMUND
Du er en flott jente, det er ikke det.

EVY
Nå føler jeg meg skikkelig teit.

Geirmund tar fram en lommelerke fra innerlommen på dressjakken og byr henne.

Evy drikker.

EVY (CONT'D)
Men det er jo helt fantastisk egentlig. At du har disse følelsene for Claudia mener jeg.

GEIRMUND
Hun gjør meg gal. Men på en bra måte.

EVY
Har du sagt det til henne?

GEIRMUND
Ikke direkte. Vi har jo vært ute noen ganger. Spist middag. Gått noen turer på stranden. Sånne ting.

EVY
Men vet hun hvordan du føler det?

GEIRMUND
Jeg vet ikke.

EVY
Du har ikke sagt det til henne?

GEIRMUND
Ikke direkte nei.

EVY
Det syns jeg at du skal.

GEIRMUND
Nå?

EVY
Nå med en gang.

Geirmund tar en slurk av lommelerka og går inn mot de andre.

321 INT. SOVEROMMET TIL MADDI OG GEIR. KVELD

Geir snorker.

Maddi har opp telefonen under dyna. Ser på et bilde av Jens i baris med surfebrett. Han ser veldig kjekk ut.

Hun ser lengtende på bildet, før hun gløtter over på Geir og forsikrer seg om at han sover. Lar hånden gli under dyna og ned til skrittet. Puster tungt.

Geir snur seg rundt i sengen.

Åpner øynene.

Studerer Maddi som ligger og koser med seg selv.

Han lar hånden sin gli under dynen.

Begynner å runke.

Maddi åpner øynene.

MADDI
Hva faen driver du med?

GEIR
Jeg ble litt småkåt av å se deg sånn bare.

MADDI
Jesus.

Hun snur seg demonstrativt rundt i sengen og trekker dyna over hodet.

GEIR
Vi skulle ikke bare...

MADDI
Nei!

Geir sukker.

GEIR
Er det greit at jeg fullfører alene da?

Maddi svarer ikke.

GEIR (CONT'D)
Det var du som begynte!

322 EXT. HAGEFEST - KVELD

Evy går bort til Mikkel som står med en øl og ser på sin høygravide forlovede Mina som spiller Boccia.

EVY
Det brylluppet neste helg.

MIKKEL
Har du ombestemt deg?

EVY
Jeg kan hjelpe til med å pynte litt.

MIKKEL
Og organisere gjestene?

EVY
Var det tretti du sa?

MIKKEL
Nærmere førti. Pluss oss da.

EVY
Og du har budsjett?

Mikkel nikker.

Evy rekker fram hånden.

EVY (CONT'D)
Da har vi en avtale.

Evy vandrer bort fra de andre. Setter seg på en stein og ser utover Jæren.

323 INT. SOVEROMMET TIL MADDI OG GEIR. KVELD

Geir har sovnet igjen.

Maddi gråter.

Episode 4
"Rånebryllup og tvillingfødsel"

6.mars 2022

401 INT. NEDLAGT HAVANNA BADELAND - DAG

Geirmund og Claudia går omkring i det tomme lokalet. Malingen flasser av fra veggene og det ser generelt for jævlig ut.

CLAUDIA
Har du kjøpt dette?

Geirmund nikker stolt.

CLAUDIA (CONT'D)
Hva er det du ser for deg at dette skal bli?

GEIRMUND
Diskotek!

Claudia ler.

CLAUDIA
Diskotek? Det er ingen som driver *diskotek* lenger vel?

GEIRMUND
Nettopp! Det er et marked for dette. Og sandnesfolk har et sterkt forhold til dette stedet. Jeg vil gjenopplive storhetstiden.

CLAUDIA
Skal du ha vann her også?

GEIRMUND
Nei inei nei, men se det for deg her nå.

Han går bort til den ene langveggen og viser.

GEIRMUND (CONT'D)
Her kan det være sånne båser med seter og høye rygger i rød skai og mørkt tre.

Han snur seg mot det som pleide å være et basseng.

GEIRMUND (CONT'D)
Og her skal det være dansegulv.

Han drar fram noen gamle dansemoves.

GEIRMUND (CONT'D)
Men det må du teste ut.

Claudia gjør noe dansetrinn. Geirmund er imponert.

CLAUDIA
Det er en stund siden.

GEIRMUND
Mer! Gjør det mer!

Geirmund er som en unge i bursdagsselskap.

Claudia danser omkring i det gamle bassenget mens Geirmund ser beundrende på henne.

Til slutt setter hun seg ved siden av ham på bassengkanten.

GEIRMUND (CONT'D)
Du Claudia.

CLAUDIA
Ja.

GEIRMUND
Jeg er ingen ungfole lenger.

CLAUDIA
Ungfole? Hva er det?

GEIRMUND
Jeg er ikke ung lenger.

CLAUDIA
Jeg er ikke noen ungfool jeg heller.

GEIRMUND
Tull. Du ser ut som du er tjuesyv.
Du er helt fantastisk Claudia.

CLAUDIA
Jeg liker deg også.

Geirmund smiler.

GEIRMUND
Jeg har et forslag til deg.

CLAUDIA
Ok?

GEIRMUND
Jeg, eh...

Geirmund mister motet.

GEIRMUND (CONT'D)
Jeg vil...jeg vil at du skal styre dette diskoteket. At det skal være ditt diskotek. Claudias Disko.

CLAUDIA
Mener du det?

GEIRMUND
Nei.

CLAUDIA
Du mener det ikke?

GEIRMUND
Nei. Eller jo. Men det var ikke det jeg skulle si.

Han trekker pusten.

GEIRMUND (CONT'D)
Claudia. Jeg har fått noen følelser for deg.

CLAUDIA
I like måte.

GEIRMUND
Ganske sterke følelser.

CLAUDIA
Det er gjensidig.

GEIRMUND
Skulle vi...fusjonert?

CLAUDIA
Du vil gifte deg? Med meg?

GEIRMUND
Ja. Det vil jeg.

CLAUDIA
Her? Her inne på Claudias Disko?

GEIRMUND
Ja!

CLAUDIA
Det blir bra det, Geirmund.

GEIRMUND
Så du vil?

Hun kysser ham.

CLAUDIA
Jeg elsker deg din unge fool.

VIGNETT

402 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy og Mikkel i butikken.

EVY
Mistet lokalet?

MIKKEL
Jo, altså, du skjønner, vi skulle jo egentlig ha festen på Kronen Gaard.

EVY
Ja? Skal dere ikke det?

MIKKEL
Jeg trodde jo det var ordnet. Det vil si Mina trodde jeg hadde ordnet det og jeg trodde det var Mina som skulle ordne det og...

EVY
Så ingen har ordnet det?

MIKKEL
Nei.

EVY
Og nå er det selvsagt booket til andre ting?

Mikkel nikker skamfullt.

EVY (CONT'D)
Der har dere et problem.

MIKKEL
Har du noen forslag?

EVY
Du vet at dere har valgt å gifte dere på en lørdag i mai?

MIKKEL
Jeg vet jo det. Var viktig for Mina det.

EVY
Det er hun ikke alene om for å si det sånn.

MIKKEL
Har du et forslag?

EVY
Hva er budsjettet deres?

MIKKEL
Jeg hadde tenkt rundt femti tusen...

EVY
Pluss mat da selvfølgelig.

MIKKEL
Jeg tenkte mer *inkludert* mat.

Evy sukker.

MIKKEL (CONT'D)
Vi har nettopp laget nytt barnerom og der gikk det med en del, så vi er ikke akkurat loaded for tiden.

EVY
Hvor mange gjester, sånn helt nøyaktig.

Mikkel begynner å telle på fingrene.

EVY (CONT'D)
Dere har sendt ut invitasjoner vel?

Mikkel ser på henne med tomt blikk.

EVY (CONT'D)
Men herregud da, mann!

MIKKEL
Vi har jo snakket med folk da. De *vet* at det er neste lørdag liksom. De *er* invitert.

EVY
Og de femtitusen inkluderer også mitt honorar da?

Mikkel nikker.

EVY (CONT'D)
Dere har ikke vurdert å bare avlyse hele brylluppet?

Mikkel smiler nervøst.

EVY (CONT'D)
Jeg blir nødt til å snakke med Mina.

MIKKEL
Jeg hadde håpt vi kunne holde henne utenfor.

EVY
Hør her, Mikkel. Slutt med det vaset om å "hjelpe til i smug". Dette er en krisesituasjon. Du skjønner såpass?

MIKKEL
Jeg ringer henne med en gang.

403 INT. VÅGEN VIDEREGÅENDE - DAG

Dramaklasse. Ti-femten elever ligger på gulvet med øynene lukket.

Evys pappa, Einar, går rundt i rommet.

EINAR
Kjenn at dere synker ned i gulvet. Kjenn at musklene slapper av. Bli oppmerksomme på pusten.

Stønning fra en av elevene, SILJE, en jente på 17 år.

SILJE
Herregud.

Andre elever hysjer på henne.

EINAR
Hva er det?

SILJE
Jeg er bare så lei av dette yogapisset.

En annen dramaelev, GRY, reiser seg opp i sittende stilling,

GRY
Må du alltid sabotere for oss andre?

SILJE
Hver eneste mandag holder vi på med dette tullet. Jeg skjønner bare ikke hvordan det skal gjøre oss til bedre skuespillere!

GRY
Du kommer aldri til å bli en bra skuespiller, du er altfor opptatt av kjappe resultater.

SILJE
Jeg synes bare vi burde øve på replikkene til forestillingen.

EINAR
Ok, ok. Ta det helt rolig nå bare. Det er fint at du er utålmodig, Silje. Det er en energi du kan bruke i arbeidet med scenene vi skal jobbe med *i morgen*.

Silje sukker og legger seg demonstrativt ned på gulvet igjen.

SILJE
Pust inn, pust føkkings ut.

EINAR
Ok. Hvor var vi?

404 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Mina og Evy sitter i butikken.

EVY
Har du ikke brudekjole?

MINA
Altså. Jeg var jo og så på en kjole borte hos Maddi, men det virker bare så pointless! Det er jo sykt dyrt.

EVY
I know.

MINA
Bruke tretti tusen kroner på en kjole jeg bare skal bruke *en* dag. Pluss at jeg er jo en føkkings hval.

Hun viser fram den høygravide magen.

MINA (CONT'D)
Jeg passer jo ingenting.

EVY
Skal du bare gå i den hasjbuksa da?

Hun peker på den batikkmønstrete haremsbuksa Mina har på seg.

MINA
Nei, men.

EVY
Det er en viktig dag.

MINA
Joda. For Mikkel iallefall.

EVY
La oss seg om det henger noe inne på lageret.

Evy reiser seg og tar henne med til lageret.

405 INT. LAGERET PÅ MORMORS BUTIKK - DAG

Evy leter gjennom kjolene som henger på lageret. Hun får øye på en eske merket "Elise". Hun stusser litt over dette. Åpner esken og ser at det er en liten dåpskjole. Evy blir tankefull og fjern.

MINA
Finner du noe.

Evy river seg løs fra tankene hun er i. Går ut i butikken og legger esken på pulten før hun kommer tilbake og fortsetter å lete etter kjole.

EVY
Jeg må nesten spørre. Dere vet hvor selve vielsen skal være?

MINA
Selvfølgelig.

EVY
Bra. I Gann kirke da?

MINA
Neida. Der er det jo så grimt. Vi skal gifte oss i Varhaug gamle kirke.

EVY
Hvor er det?

MINA
På Varhaug. Den kirken som er med i den Kayzersvideoen til Evig Pint. Dritfint der.

EVY
Er ikke den *veldig* liten?

Mina har endt opp med en ganske enkel sekstitalls-kjole.

MINA
Denne liker jeg.

EVY
Prøv den på.

Mina prøver den på.

Det er nytteløst. Hun er for stor.

MINA
Det går jo ikke. Se på meg da.

Kjolen stopper over magen.

EVY
Slapp av. Jeg har symaskin.

MINA
Men hva koster denne da?

EVY
Det skal ikke du tenke på.
(MORE)

EVY (CONT'D)
Jeg har et budsjett og det holder jeg meg til

MINA
Du har et budsjett?

EVY
Ja, eller dere har et budsjett.

MINA
Har vi?

EVY
Jeg har snakket med han du skal gifte deg med så dette skal du ikke tenke mer på, ok?

Mina nikker.

406 INT. VÅGEN VIDEREGÅENDE - DAG

Pause på lærerværelset. Torill sitter med en bunke oppgaver foran seg. Einar trekker opp en stol og setter seg ved siden av henne.

EINAR
Blir du med en tur i dag?

TORILL
Jeg har altfor mye å gjøre. Alle disse oppgavene som må rettes til i morgen.

EINAR
Du vet hvilken dag det er?

TORILL
Ja, jeg vet godt hvilken dag det er.

EINAR
Jeg tenkte vi kunne lagt ned noen blomster bare.

TORILL
Du kan jo få med deg Evy?

EINAR
Så du blir ikke med?

Torill ser på ham. Hun er alvorlig.

TORILL
Jeg orker det bare ikke i dag. Ok?

Einar legger hånden på underarmen hennes. Hun trekker den til seg.

407 EXT. KIRKEGÅRD - DAG

Einar og Evy spaserer mellom gravsteinene. Einar har en blomsterkrans i hånden.

De går videre i stillhet før de til slutt stopper opp ved en grav.

Einar bøyer seg ned og legger kransen på graven.

Far og datter blir stående ved siden av hverandre uten å si noe.

De går og setter seg på en benk.

EINAR
Har jeg fortalt deg om den gangen du holdt på å drukne?

Evy ser på ham.

EINAR (CONT'D)
Du var ikke mer enn et par år, så det er jo ikke noe du husker.

EVY
Jeg holdt på å drukne?

EINAR
Vi var på Havanna. Du og Elise lekte i det lille bassenget mens mamma satt på bassengkanten og passet på. Jeg hadde vært å kjøpt slush, og på veien tilbake skled jeg på de glatte flisene. Slushen fløy veggimellom og jeg slo hodet i gulvet.

EVY
Å nei.

EINAR
Mamma løp til unnsetning for å stoppe blodet. I alt kaoset var det ingen som fulgte med på deg.

Han pauser litt. Det koster ham noe å fortelle dette.

EINAR (CONT'D)
Du kunne jo ikke svømme.

Tårene presser på hos ham nå.

EINAR (CONT'D)
Men Elise var der. Hun fikk dratt deg ut av bassenget.
(MORE)

EINAR (CONT'D)
Når mamma endelig fikk rettet oppmerksomheten mot dere var allerede Elise i gang med å tømme lungene dine for vann. Gudene vet hvor hun hadde lært førstehjelp fra, hun var jo bare et barn selv.

Einar tar hånden til Evy.

EINAR (CONT'D)
Den natten satt Elise og jeg våkne ved siden av sengen din og passet på at det ikke skulle skje deg noe. Elise insisterte på at vi måtte passe på deg den natten for hun ville ikke miste søsteren sin.

Einar gråter.

EVY
Elise var noe helt spesielt.

EINAR
Hun var det. Men det er du også.

De klemmer.

408 INT. LURA TURISTHEIM - DAG

Evy er på jobb bak disken. Stikker hodet inn luka til kokken BODIL som står og lager kjøttkaker.

EVY
Du, Bodil, tar du catering-oppdrag?

BODIL
Nei, egentlig ikke.

EVY
Men du har kokt for selskap og sånn.

BODIL
Det var jo det jeg drev med før jeg begynte her.

EVY
Jeg trenger nemlig hjelp til et bryllup. Kommende lørdag.

BODIL
Et bryllup?

EVY
Det er litt krise. Mikkel og Mina, som pleier å spise her, har rotet det til for seg og nå må jeg ordne det bryllupet i et fei.

BODIL
Du ser jo hva jeg står og lager her. Det er komler og kjøttkaker. Husmannskost.

EVY
Det trenger ikke være så fancy. Mikkel og Mina er ikke så kresne. De er litt sånn hippie-aktige på en måte.

BODIL
Er det vegetarianere? Det er iallefall ikke min sterke side.

EVY
Neida, det er ikke vegetarianere, de er bare litt fjerne.

Hun gjør en "røyke joint" gest med hånden opp til munnen.

BODIL
Er de narkiser?

EVY
Neida. Men de er ikke så nøye på ting.

BODIL
Oksestek da kanskje?

EVY
Høres bra ut.

BODIL
Og kanskje sorbet til dessert?

EVY
Så da kan du?

BODIL
Jeg har ikke noe annet å gjøre på lørdag.

EVY
Du er en knupp, Bodil!

BODIL
Da skylder du meg en, ikke sant?

409 INT. JENS SITT HUS PÅ JÆREN - DAG

Jens bor i et gammelt hus helt uti havgapet. Surfebrett står lent opp etter veggen. En Mini Countryman står parkert. Og Maddis Tesla.

Maddi kommer gående ut av huset til Jens. Knepper opp blusen. Jens kommer like bak henne, i bare bokseren.

JENS
Men har du pengene til dette da?

Maddi speiler seg i bilvinduet og retter på håret.

MADDI
Det kommer jo litt an på prisen da.

JENS
Min jobb er jo å få en best mulig pris for Evy.

MADDI
Men Evy kan du jo *snakke* rundt lillefingen, kan du ikke?

Hun smiler lurt til Jens.

JENS
Snurre.

MADDI
Hva?

Jens gjør en "glem det" gest.

JENS
Du kan jo bare spørre... *han du er gift med* om penger. Han gjør det jo godt om dagen har jeg lest.

Stemningen mellom dem blir brått dårligere.

Maddi setter seg i bilen.

MADDI
Si fra når du har en pris da, vennen.

Hun spinner avgårde ut fra gårdsplassen.

410 INT. BIL - KVELD

Evy i pappas amerkanske bil. Suser utover Jæren. Drar fram visittkortet til fotografen Oscar som hun fikk i bryllupet til Dina og Stine.

Ringer.

OSCAR
Hei, det er Oscar.

EVY
Hei der. Evy her.

OSCAR
Å hei.

EVY
Husker du meg? Fra bryllupet til -

Oscar avbryter.

OSCAR
Jeg husker deg.

EVY
Du er jo bryllupsfotograf, ikke sant?

OSCAR
Jeg er fotograf iallefall.

EVY
Mn du tar bilder i bryllup?

OSCAR
Det har hendt, ja.

EVY
Er du ledig på lørdag?

OSCAR
La meg se...ja.

EVY
Du har ikke noe sånt introduksjonstilbud?

OSCAR
Du ringer ikke for Maddi vel?

EVY
Neida neida. Noen venner av meg som ikke har best råd liksom.

OSCAR
Vi blir nok enige.

EVY
Flott! Gamle Varhaug kirke lørdag klokken 2 da!

411 EXT. LÅVE PÅ HØYLAND - KVELD

Evy svinger den store bilen inn på et gårdstun. Flere amerikanske biler står parkert rundt omkring. En ung mann i snekkerbukse og cowboyhatt (MARTIN) kommer slentrende mot henne.

Han studerer bilen.

MARTIN
Han tar godt vare på den han far din.

EVY
Det tror jeg han gjør ja.

MARTIN
Du må bare si til ham at jeg har noen funnet noen fine hjulkapsler han kan få billig.

EVY
Pappa sa at dere har et festlokale.

MARTIN
Du mener låven?

EVY
Ja, hvis det er det som er festlokalet så mener jeg nok låven, ja.

412 INT. LÅVE PÅ HØYLAND - KVELD

Martin åpner låvedøren. Slår på taklyset.

En amerikanskinspirert bar er bygget på den ene kortsiden. Det står noen bord og stoler spredt utover.

EVY
Ok.

MARTIN
Det har blitt en del fester her etterhvert.

EVY
Det tror jeg på.

MARTIN
Dassen er kjempefin. Vil du se?

EVY
Gjerne.

Dassen er faktisk kjempefin.

EVY (CONT'D)
Hvor mye skal du ha?

MARTIN
Hva mener du?

EVY
I leie.

MARTIN
Det skal du ikke tenke på, så lenge vi får komme på festen.

EVY
He he. Nei, seriøst. Hva skal du ha?

MARTIN
Ingenting sier jeg jo. Vi vil bare være med på festen.

EVY
Nå er jo dette et bryllup. Med *inviterte* gjester.

MARTIN
Vi trenger ikke invitasjon vi.

Evy skal til å si noe, men innser at hun ikke kommer til å trenge gjennom uansett.

MARTIN (CONT'D)
Tenker ikke at vi skal spise eller noe. Men bare komme sigende etterhvert. Når det tar av.

EVY
Ok.

Hun holder fram neven.

EVY (CONT'D)
Deal.

413 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy sitter og syr på brudekjolen til Mina. Det banker på vinduet. Evy støkker og syr feil.

EVY
Satans.

Hun ser mot vinduet. Det står Jens og gliser. Han åpner døren og stikker hodet inn.

JENS
Javel, hva blir det til? Skal jeg bare gå i gang?

Han kommer inn i rommet.

JENS (CONT'D)
Jeg tror dette kan bli en liten gullgruve. Har bare gjort litt foreløpig sondering, men det virker som om dette kan være en perfekt tid å selge på.

EVY
Det blir ikke noe salg.

JENS
Hva?

EVY
Mommo nekter å selge.

JENS
Nei da så. Bortkastet arbeid på meg da.

Han spiller litt ekstra snurt.

EVY
Jeg sa jo ikke...

JENS
Jeg bare tuller med deg. Null problem. Det er sånn som skjer.

EVY
Beklager det altså.

JENS
Det kan jo være hun ombestemmer seg?

EVY
Det tror jeg ikke.

JENS
Jo, men før eller siden så...

EVY
Hva mener du?

JENS
Nei, hun er jo nokså gammel.

EVY
Faen, Jens.

JENS
Det er jo facts of life. Folk blir gamle og så -

Evy avbryter.

EVY
Slutt!

Jens slår ut med hendene.

JENS
Greit.

Han får øye på symaskinen og kjolen.

JENS (CONT'D)
Sitter du her og syr?

Evy hever på øyenbrynene,

JENS (CONT'D)
Så du skal ta over butikken du?

EVY
Nei, jeg skal ikke det, jeg skal bare hjelpe to hjelpeløse venner med et enkelt bryllup.

JENS
Dritkult. Så da blir du boende her i Sandnes da?

Jens er ekte begeistret.

JENS (CONT'D)
Men du. Nå har jo du fått meg til å kaste bort en dag på å prøve å selge denne butikken.

EVY
Jeg sa jo at jeg trengte Mommo sin underskrift.

JENS
Ja ja. Men hva med at jeg spanderer lunsj på deg? For tort å svie liksom.

EVY
"For tort å svie"? Det henger jo ikke på greip.

JENS
Nei altså. Jeg ødela jo det skiltet da.

EVY
Det var et gammelt skilt.

JENS
Ja, men for helvete da. Vil du ha en gratis lunsj eller vil du ikke?

414 INT. SABI SUSHI SANDNES - DAG

Evy og Jens sitter med et brett assortert sushi foran seg på et fat.

Evy smaker på en maki.

EVY
Jøss.

JENS
Det er god sjit. Roger Joya er et geni.

EVY
Roger Joya?

JENS
Dritflink fyr. Han som startet Omakase inni Stavanger. Michelinstjerne og greier.

EVY
Trodde du bare spiste burger og pommes.

JENS
Det er noen år siden vi hang på Essoen. Verden går videre. Sandnes også.

EVY
Tydeligvis.

Jens spiser noen slicer med sashimi.

JENS
Du vet, folk blir ofte litt sta når de blir eldre.

EVY
Syns du jeg har blitt eldre?

Jens smiler.

JENS
Jeg snakker om mormoren din.

EVY
Hun er ganske sta ja.

JENS
Far ville bygge om det båthuset ute på Hommersåk til en slags hytte. Og da klikka bestefar i vinkel. De ble skikkelig uvenner mot slutten. Snakket ikke sammen før bestefar døde.

EVY
Så trist.

JENS
Ja, det var trist. Men du vet, far min bryr seg stort sett kun om seg selv så han tok det ikke så tungt.

Det blir litt trykket stemning, men Jens tar ansvar.

JENS (CONT'D)
Men så jævlig nice at du skal bo her nå da!

EVY
Jeg skal jo ikke det.

JENS
Det er det jeg har hørt.

EVY
Kanskje noen uker. Men jeg skal definitivt ikke bo her.

JENS
Jeg fikk jo med meg at du ble dumpa i det bryllupet til Dina og Linh.

EVY
Jeg ble ikke dumpa.

JENS
For en kuk.

EVY
Jeg er ferdig med de greiene der.

JENS
Hvilke greier?

EVY
Menn. Kjærester. Denslags piss. Jeg er fåkk all ferdig med det.

JENS
Ok.

Han smiler lurt.

EVY
Hva?

JENS
Nei, jeg bare tenkte at nå er jo du singel.

EVY
Jeg hater det ordet.

JENS
Og jeg er si...unnskyld...tilgjengelig.

Evy ler.

EVY
Hva er det du holder på med nå?

JENS
Jeg flørter litt bare. Er ikke det lov heller nå?

Evy ser strengt på ham. Legger spisepinnene fra seg.

415 EXT. PARK - DAG

Evy og Jens går sammen i parken.

JENS
Jeg vet at jeg ikke lever opp til Skeie-standarden.

EVY
Skeie-standarden? Hva er det?

JENS
Du vet.

EVY
Nei, jeg vet ikke.

JENS
Sånne som leste Dostovjevski i barnehagen.

EVY
Jeg leste om Pippi og Marikken som alle andre.

JENS
Jeg husker jo hvordan moren din pleide å rynke på nesen da jeg var sammen med...

Han stopper seg.

EVY
Jeg er ikke moren min. Jeg er ikke søsteren min heller.

JENS
Jeg vet jo det. Du er mye penere.

EVY
Hold opp.

Evy er smigret over komplimentet, men holder en hard tone.

JENS
Jeg har blitt en annen fyr enn han du husker fra gamle dager.

EVY
Å?

JENS
Jeg har jo blitt eldre jeg også.

EVY
Ja, *det* har du.

JENS
Hva mener du? Sier du at jeg har forfalt?

Han drar opp T-skjorta og viser stolt fram den flate magen sin.

EVY
Jeg sier ikke at du har forfalt. Jeg skjønner at du har blitt eldre. Men jeg tviler på om du har blitt så veldig mye mindre dum av den grunn.

JENS
Jeg skal bevise for deg at jeg ikke er dum lenger.

EVY
Gleder meg. Men nå må jeg tilbake på jobb.

416 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy skal til å låse seg inn i butikken. Døren er ulåst.

Mamma Torill sitter ved pulten med ryggen til bøyd over esken med Elises dåpskjole

EVY
Hei mamma.

Torill kvepper til og snur seg mot henne.

TORILL
Jeg tenkte at jeg kanskje kunne hjelpe deg å få fart på skrivingen.

Hun legger lokket på esken med dåpskjolen.

EVY
Ja, det tenkte du vel at du kunne.

TORILL
Jeg har tross alt litt erfaring.

EVY
Du er norsklærer på videregående. Det er noe litt annet.

TORILL
Hvordan synes du det går selv da?

EVY
Jeg vet ikke om det er det jeg vil.

TORILL
Men Evy da! Du må tenke på framtiden din.

EVY
Framtiden min?

TORILL
Ja, jeg bryr meg om framtiden din.

EVY
Vet du hva? Det er ikke min framtid du tenker på.

TORILL
Jeg vil jo bare at du skal få deg en skikkelig utdannelse sånn at du kan -

Evy river papirene ut av hendene hennes og kaster dem på gulvet.

EVY
Det er ikke min framtid du bryr deg om, mamma. Det er en helt annen sin framtid.

TORILL
Nå forstår jeg ikke.

EVY
Det er framtiden til en datter du ikke lenger har. Det er hun. Det er Elise du snakker om. Dette var Elise sin greie. Det er ikke min ting. Det har aldri vært min greie. Jeg hater det. Fatter du? Jeg hater jævla Hulda Garborg og Jæren og Sandnes og Stavanger!

Hun går bort til hylla og plukker fram en bok.

EVY (CONT'D)
Jeg spyr av det.

Hun prøver å rive boken i to, men det går ikke, så hun kaster den veggimellom.

EVY (CONT'D)
Jeg orker ikke ha noe med dette å gjøre lenger. Jeg orker ikke mer kjærlighet og drit hverken i bøker eller noe som helst annet sted!

Torill blir alvorlig.

TORILL
Jeg er bare bekymret for deg, Evy.

EVY
Det trenger du ikke være.

417 EXT. RUTEN - DAG

Jens og Maddi sitter på en benk på Ruten med hver sin kaffe i pappbeger. De to guttene til Maddi leker på skate-anlegget kommunen har satt opp.

JENS
Jeg tror det er best vi avslutter dette.

Maddi ler.

MADDI
Ja, vi vet jo begge hva det betyr.

JENS
Nei, jeg mener det denne gangen. Vi kan ikke holde på med dette. Du kommer aldri til å gå fra Geir.

MADDI
Du er ute etter noe varig nå plutselig?

JENS
Jeg sier bare at jeg ikke ser noen framtid for oss. Jeg beklager.

MADDI
Fy faen. Så det var så mye dette betydde for deg?

JENS
Men det er jo akkurat det. Det betyr jo ingenting det vi holder på med.

MADDI
Betyr ingenting?

JENS
Vi bare puler liksom.

MADDI
Så jeg er bare puledokka di? Puledokka Maddi.

JENS
Du vet jo selv at dette ikke har noen framtid.

MADDI
Er det noen andre? Er det en annen?

JENS
Nei.

MADDI
Du har møtt en annen?

JENS
Det er ikke det som er poenget, Maddi.

MADDI
Så du har møtt noen?

JENS
Nei.

MADDI
Er det Sissel? Merete?

JENS
Nei!

MADDI
Er det en tjueåring? Jeg vedder på at du har funnet deg en tjueåring. Det er så patetisk!

JENS
Det er ikke en tjueåring.

Maddi tenker seg om. Noe demrer for henne.

MADDI
Fy faen. Det er Evy, ikke sant?

Jens svarer ikke.

MADDI (CONT'D)
Du er forelsket i Evy?

Jens er taus.

MADDI (CONT'D)
Du velger det takraset foran meg?

JENS
Jeg velger ingenting, Maddi, jeg sier bare at dette her.

Han peker på seg selv og Maddi.

JENS (CONT'D)
Det har ingen framtid.

418 EXT. GAMLE VARHAUG KIRKE - DAG

Vielse i den bittelille kirken.

Det er dobbelt så mange gjester som det er plass til, så vielsen må gjøres to ganger. Blir litt diskusjon med presten, men han går med på det etterhvert.

Gjestene på utsiden trenger seg sammen utfor de to små vinduene og står i klynge foran døren under prestens tale. Mens det synges "Å leva det er å elska", bytter gjestene innendørs plass med de utenfor og ny gruppe stimler til foran de to vinduene. Oscar fotograferer ivrig, men under sangen kommer han bort til Evy som står og ser på litt avstand. Han snakker rolig for ikke å forstyrre vielsen, men er entusiastisk

OSCAR
Sykt fint sted Evy!! Lyset her!!
Herregud! Ups. Sorry!

Evy ler og Oscar knipser noen bilder av henne i det fine lyset. Det oppstår jubel og glede utenfor kirken etter endt vielse og Oscar snur kamera mot det strålende fornøyde brudeparet igjen.

419 EXT. MORMORS BUTIKK - KVELD

Maddi går forbi butikken. Stopper opp. Ser inn vinduet.

Går ut på gaten og ser butikken fra litt avstand.

Blikket hennes er drømmende.

420 INT. LÅVE PÅ HØYLAND - KVELD

Bryllupsfesten blir skikkelig koselig. Maten smaker og talene er fine. Evy har kontroll og styrer rolig mellom Bodil med maten, Oscar og øvrige gjester.

Akkurat i det Mikkel holder tale kommer det en stønnelyd fra Mina. Mikkel fryser til, men Mina gestikulerer at alt er fint. Det bryter ut lettet latter rundt bordet og Mikkel fortsetter.

Muffinstårnet Evy har fikset (bakt av Stine) trilles ut og Mina og Mikkel mater hverandre med hver sin muffins. Mina må brått støtte seg litt og tar noen dype pust. Ser på Mikkel

MIKKEL
Shit! Går det bra Mina?

MINA
Jada. Det går fint. Jeg elsker dette bryllupet!

De kysser hverandre.

Det danses en form for brudevals og nå stønner Mina til med kortere og kortere mellomrom. Nå er det tydelig for alle hva som er i ferd med å skje.

Det oppstår mild panikk og styr før Mina og Mikkel blir sendt avgårde til sykehus.

Festen fortsetter uten brudeparet. God stemning.

Martin og resten av "rånegjengen" kommer sigende. Det blir linedance og cowboystemning.

Evy og Oscar danser.

En fyr kommer løpende inn på låven og skrur av anlegget.

FYR
Det ble to velskapte tvillinger!

Det jubles og sprettes Champagne. Festen får et nytt gir med hela i taket og tenna i veggen.

421 EXT. MORMORS BUTIKK - NATT

Evy og Oscar med diverse ikeanett og esker med bryllupspynt står utenfor døren. Evy leter frem nøkkel.

OSCAR
For et fantastisk bryllup Evy! Du er skikkelig flink til dette du. Seriøst! De giftet seg tilogmed to ganger!

EVY
Og fikk to unger.

OSCAR
Det er jo perfekt romantisk! To må man være som de sier... Skal jeg bære inn?

Han tar tak i et nett og er på vei inn i butikken, men Evy avbryter han.

EVY
Du det går helt fint. Jeg tar det.

OSCAR
Er det noe galt? Er du ikke fornøyd? Du har nettopp arrangert tidenes mest episk romantiske bryllup?

EVY
Jo. Jeg er kjempefornøyd. Er bare trøtt. Kan du ikke komme innom når du har lastet inn bildene heller. Jeg må bare rett i seng

OSCAR
I seng her?

EVY
Ja nei. Jeg bare slenger inn stashet her, så... hjem.

OSCAR
Jeg kan vente? Og følge deg hjem?

Evys telefon ringer. Evy leter gjennom lommer og vesker. Ser på displayet

EVY
Det er Mina, jeg må ta den. Hei Mina! Herregud gratulerer!! Ja, enig. Helt fantastisk! Du fikk jo med deg alt, tilogmed brudevals og folk koste seg jo etterpå og. Ja, helt supert, men hvordan gikk det?

Evy gestikulerer til Oscar om å ringes imorgen. Han siger motvillig nedover gaten, mens Evy lemper tingene inn døren i butikken mens hun snakker med Mina.

422 INT. MORMORS BUTIKK - NATT

Evy setter fra seg nett og esker.

Tenner en lampe.

EVY
Du er jo faen meg helt rå! Åååå, helt fantastisk! Tenk det. To tvillingjenter. Ja, det gjør vi. Hils Mikkel masse masse. Oscar har tatt masse bilder. Ja, ok. God natt, hvis du får tid til det hehe, Kjekt du ringte. Hadet.

Evy ser etter Oscar før hun låser døren og går inn på bakrommet. Pakker opp esken med Elises dåpskjole.

Setter seg til til ved symaskinen.

Tar opp dåpskjolen.

Lukter på den.

Begynner å gråte.

EP 5
"Incelromantikk og legevaktbesøk "

6.mars 2022

501 INT. OUTLAND - DAG

To svartkledde ungdommer i tenårene, VALENTIN og MAILIS sitter på gulvet innerst i butikklokalet med nesen i hver sin bok, godt gjemt av stabler med fantasy-figurer og brettspill. Valentin lukker boken sin med et smell.

VALENTIN
Det er urettferdig!

MAILIS
Kan du være litt mer spesifikk?

VALENTIN
Poenget er at sånne som oss...

MAILIS
Sånne som oss?

VALENTIN
Ja, du vet hva jeg mener. Sånne som *oss* har ikke en sjanse.

MAILIS
Neivel?

VALENTIN
På kjønnsmarkedet mener jeg. Der er vi føkkt.

Mailis trekker på skuldrene.

MAILIS
Sånn er det jo bare.

VALENTIN
Problemet ligger i hvordan damer er skrudd sammen.

Han stopper opp.

VALENTIN (CONT'D)
Altså ikke du da.

MAILIS
Hvorfor ikke meg?

VALENTIN
Nei, fordi du er annerledes.

MAILIS
Er jeg?

VALENTIN
Poenget er at damer går for de ti prosent mest attraktive mennene.
(MORE)

VALENTIN (CONT'D)
Høye, mørke, pene, velykkede og så videre. De greiene der. Alle damer vil ha en sånn mann.

Han stopper seg igjen.

VALENTIN (CONT'D)
Ja, jeg snakker ikke om deg. Du er annerledes.

MAILIS
Hva mener du med at jeg er annerledes? Hva vet du om det?

VALENTIN
Ikke ødelegg tankerekken min nå.

MAILIS
Har du en tankerekke?

VALENTIN
De topp ti prosent mennene får ligget med så utrolig mange damer, mens de resterende nitti prosentene stiller ikke bare langt bak i køen, de vet ikke engang hvor køen er.

MAILIS
Hvor har du dette fra?

VALENTIN
Jeg hørte det på en podcast med Wolgang Wee.

Valentin blir ivrig nå.

VALENTIN (CONT'D)
Det disse damene *egentlig* vil ha er et langvarig forhold der de kan oppdra barna sine.

MAILIS
Det er det du mener alle damer vil ha?

VALENTIN
Jeg snakker ikke om *deg*. Jeg snakker om damer generelt.

MAILIS
Generelle damer vil ha et langvarig forhold?

VALENTIN
Nettopp! Men de vil også ha han der vaskebrett-mage fyren på to meter med penger i banken.
(MORE)

VALENTIN (CONT'D)
OG dette er poenget mitt. At de mennene der er jo ikke interessert i noe langvarig forhold, de vil bare ha en kjapp one-night stand, men det skjønner jo ikke disse damene fordi de er dumme i hodet.

MAILIS
Så alle damer er dumme i hodet, mener du?

VALENTIN
Jeg snakker ikke om deg spesifikt, jeg sier at damer generelt er dumme.

MAILIS
Jeg tenker jo tvertimot at de er smarte.

VALENTIN
Hvordan det?

MAILIS
Fordi de velger de beste mennene til å formere seg med og dermed føres de beste genene videre mens de andre dør ut.

VALENTIN
Sånne som meg?

MAILIS
Ja. Men det er jo et hull i logikken din.

VALENTIN
Ok?

MAILIS
Faren din fikk jo formert seg og han er jo ikke akkurat guds gave til noenting som helst.

VALENTIN
Det har du rett i. Men sånt skjer jo. Noen damer gir rett og slett opp. Og jeg tror moren min bare gav opp og dermed slapp faren min til med de defekte genene sine. Og se hva det førte til.

Han peker på seg selv.

MAILIS
Ser den.

VALENTIN
Så jeg har iallefall bestemt meg. Jeg skal aldri få kjæreste eller formere meg. Disse genene stopper her.

MAILIS
For min del handler det om mangel på interesse. Det er så mange bøker jeg vil lese og så mange spill jeg vil spille, så jeg har ikke tid til å sulle med ekteskap og unger.

VALENTIN
Ikke sant!

Mailis får en idé. Hun finner en eske med fantasy-inspirerte smykker og plukker fram to ringer. Holder den ene ringen fram mot Valentin.

MAILIS
Tar du, Valentin, imot denne ring som et bevis på at vi aldri noensinne skal gifte oss eller involvere oss romantisk med et annet menneske?

VALENTIN
I do.

Han bøyer hodet ærbødig.

VALENTIN (CONT'D)
Hva med alver?

MAILIS
Alver?

VALENTIN
Kan jeg involvere meg romantisk med en alv?

MAILIS
Selvsagt. Det er annerledes.

VIGNETT

502 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy og Oscar sitter og ser gjennom bilder fra bryllupet til Mina og Mikkel. De er fargerike og fulle av liv og røre.

Evy ler høyt.

Oscar ser på henne og smiler.

Hun gir ham en hjertelig klem.

EVY
De er jo kjempefine! Du er dritflink, jo!

OSCAR
Jeg prøver.

EVY
Nei, ærlig talt, Mikkel og Mina kommer til å bli så fornøyde.

OSCAR
Da er jeg også fornøyd.

EVY
Vi er et bra par, vi to.

Oscar ser på henne.

EVY (CONT'D)
Nei, jeg mener ikke sånn. Jeg mente at vi kanskje skulle slå oss sammen og ta over hele bryllupsbisnissen her på Jæren.

OSCAR
Jeg vet ikke helt om *det* er den store drømmen.

EVY
Neida. Jeg mener det jo ikke seriøst. Men vi hadde blitt et bra *team*.

OSCAR
Jeg likte bedre "bra par".

Han ser på henne med flørtende blikk.

Evy ser strengt på ham.

EVY
Tror ikke det er så lurt at vi kombinerer forretning med romantikk.

OSCAR
Jeg mente ikke...altså...nå må ikke du tro at...

Evy bryter ut i latter.

EVY
Herregud, slapp av mann. Jeg tuller med deg.

Oscar stryker seg dramatisk over pannen og puster (overdrevent) lettet ut.

EVY (CONT'D)
Men jeg mener det litt også.

OSCAR
Hæ?

EVY
Det med å bli et team.

OSCAR
Å. Det.

EVY
Hva trodde du jeg mente?

OSCAR
Ingenting.

EVY
Flørter du med meg?

OSCAR
Ikke i det hele tatt. Jeg vet ikke lenger hva flørting er for å være helt ærlig.

EVY
Jeg synes du får det ganske bra til.

OSCAR
Men, jeg mente jo ikke å flørte!

Hun slår ham i armen.

EVY
Jeg tuller med deg. Slapp av.

OSCAR
Jeg sliter med å forstå de sosiale kodene her borte.

Evy henter kaffekannen og heller oppi ny kaffe til Oscar og seg selv.

EVY
Men kunne du hjulpet meg litt tror du? Hvis jeg får mer sånne jobber mener jeg.

OSCAR
Med fotografering?

EVY
Ja, også kanskje litt om det å ha egen bedrift.

Han trekker på det.

EVY (CONT'D)
Plis.

OSCAR
På en betingelse.

EVY
Ikke si det. Jeg vet hva det er.

OSCAR
Ok?

EVY
En kjapp blowjob.

Oscar rødmer.

OSCAR
Hva? Nei!!

EVY
Jeg tuller med deg.

OSCAR
Du må slutte med det der.

EVY
Hva er betingelsen?

OSCAR
Jeg har meldt meg på et sånt surfekurs i helgen. Og så tenkte jeg at kanskje du ville være med?

EVY
Vi skal ikke heller gå for den blowjoben?

OSCAR
Jeg betaler selvfølgelig.

Han skjønner hva han har sagt.

OSCAR (CONT'D)
For surfekuset mener jeg. Jeg mente ikke...

EVY
Herregud, du må slappe av, Oscar.

OSCAR
Men blir du med?

EVY
Jeg kan ikke surfe.

OSCAR
Det er jo liksom poenget med å ta et kurs.

EVY
Alt saltvannet og sanden som er involvert. Jeg vet ikke helt.

OSCAR
Jeg gjør deg en tjeneste så gjør du meg en.

EVY
Da hjelper du meg med...

Hun ser rundt seg i rommet.

EVY (CONT'D)
Dette.

OSCAR
Avtale.

503 INT. HJEMME HOS MAMMA OG PAPPA - KVELD

Evy sitter i stua og ser på TV. Torill står på badet og sminker seg.

TORILL
Skal du starte butikk?

EVY
Jeg skal ikke *starte* butikk.

TORILL
Så hva skal du da?

EVY
Jeg tenker jo at de kjolene står jo bare der og visner liksom.

Torill kommer ut fra badet, ferdig sminket. Hun har et skjørt i hånden.

EVY (CONT'D)
Poenget er at folk vil ha alternativer. Mer personlige alternativer. Jeg tenker å starte med *re-design*.

TORILL
Jeg mener ikke å kaste vann på bålet ditt her, men ærlig talt.

Torill tar på seg skjørtet.

EVY
Hva?

TORILL
Jeg vet at det er populært å backe barna sine på alt hva de måtte finne på av idiotiske ting, men et sted går grensen.

EVY
Jeg er ikke et barn.

TORILL
Du kaster bort en unik sjanse til å få en doktorgrad mot en barnslig drøm om å leke butikk. Ergo er du et barn.

Evy viser henne fingen.

TORILL (CONT'D)
I rest my case.

Pappa kommer inn fra kjøkkenet med tre kopper te i hånden.

EINAR
Skulle vi tatt og spilt scrabble kanskje? Hadde ikke det vært koselig?

Evy og Torill ser dumt på ham.

TORILL
Jeg stikker ut en tur i kveld.

Torill forsvinner ut i gangen.

EINAR
Hvor skal du?

TORILL
Møte Bente. Vi skal på kino. Det står på tavla.

EINAR
Ja, det gjør det. Stemmer det. Du får hilse.

TORILL
Hva?

EINAR
Bente. Du må hilse Bente. Lenge siden hun har vært på besøk, du kan jo invi...

Ytterdøren smeller igjen.

Einar synker ned i sofaen ved siden av Evy.

EVY
Det går ikke så bra med dere skjønner jeg.

Einar sukker.

EVY (CONT'D)
Mor er et egoistisk rasshøl.

EINAR
Det er ikke sant.

EVY
Tror du henne?

EINAR
Hva tenker du på?

EVY
Tror du virkelig på at hun skal på kino?

EINAR
Selvfølgelig.

Han tar en slurk av teen.

EINAR (CONT'D)
Hvorfor skulle jeg ikke tro på det?

EVY
Ingen grunn.

Far får en bekymringsrynke i pannen.

504 INT. MADDI OG GEIRS HUS - KVELD

Geir flyr fram og tilbake fra gangen og stua, tydelig stresset.

GEIR
Har du sett fjellskoene mine?

MADDI
De står i skapet i gangen.

GEIR
Nei de gjør ikke det!

MADDI
Har du sett ordentlig?

GEIR
De står ikke i skapet sier jeg!
Og jeg må ha dem i morgen.

Maddi går bort til skapet i gangen og finner skoene.

Geir blir litt irritert av at hun finner dem så lett.

MADDI
Du, Geggi...

GEIR
Fiskevesten min er søkk borte!

MADDI
Du husker at jeg har snakket om å kanskje starte noe eget?

GEIR
Faen, det er Oddi som ikke har levert den tilbake. Typisk Oddi.

Maddi finner fiskevesten som henger i skapet rett foran dem og rekker den til Geir.

MADDI
Det har kanskje dukket opp en mulighet.

Geir prøver på fiskevesten. Får ikke knappet den igjen over magen.

Maddi stryker Geir kjærlig på ryggen.

MADDI (CONT'D)
Og vi har jo snakket om at vi kunne tatt opp et lån.

GEIR
Shit, jeg har blitt stor.

MADDI
Jeg tenker at noen ganger må man bare kaste seg ut i det og gripe mulighetene som byr se...

Geir vrenger av seg den litt for trange vesten.

GEIR
Jeg stikker på XXL og kjøper en ny.

MADDI
Nå?

GEIR
I morgen er det for sent. Jeg drar grytidlig.

MADDI
Jeg trodde du dro på lørdag.

GEIR
Denne fisketuren har jeg markert på iCal for måneder siden, Paddis.

MADDI
Da tar du med guttene.

GEIR
Hæ?

MADDI
De trenger nye joggesko.

Geir sukker.

505 INT. MORMORS BUTIKK - KVELD

Evy låser opp døren til butikken. Slår på lyset.

Står en stund og kikker seg rundt før hun begynner å rydde.

Flytter kasser fra butikklokalet til lageret.

Støvsuger.

Henter ut noen av de gamle brudekjolene og tar dem ut av posen.

Studerer en av kjolene en stund før hun finner fram saksen og klipper av ermene. Finner en svart bluse og klipper ermene av den også.

Setter seg ned ved symaskinen og begynner å jobbe.

506 INT. HJEMME HOS MAMMA OG PAPPA - KVELD

Torill kommer hjem. Henger fra seg jakken i gangen. Forsvinner inn i dusjen. Einar går ut i gangen og roter rundt i jakkelommen til Torill.

Torill kommer ut av dusjen.

Einar gjør en tilnærmelse. Torill avviser ham.

507 INT. MORMORS BUTIKK - KVELD

Evy sitter og syr.

Det banker på vinduet.

Evy lener seg ut fra sykroken sin.

Det er Maddi. Evy slenger en duk over symaskinen og kjolen.

Evy låser henne inn.

MADDI
Jeg så det var lys i butikken.

EVY
Jeg sitter bare og jobber litt med en søknad...

Hun tar seg i det.

EVY (CONT'D)
Helt ærlig så har jeg gitt opp hele dritten.

MADDI
Hva sier du?

EVY
Livet er for kort til å kaste bort på noe jeg ikke brenner for.

MADDI
Jeg vet hva du snakker om.

EVY
Men du har jo alt på stell.

MADDI
Syns du?

EVY
Du har mann, barn og fast jobb.

MADDI
Jeg misunner deg faktisk litt.

EVY
Du misunner meg? Du?

MADDI
Er det så merkelig?

EVY
Jeg bor hjemme hos mor og far og har akkurat innsett at jeg har kastet bort de siste årene på å studere noe jeg aldri kommer til å bli, så ja, det er litt merkelig at du misunner meg.

Maddi ser seg omkring i butikken. Går litt fram og tilbake i lokalet.

MADDI
Jeg misunner deg friheten.

EVY
Den friheten føles litt som et fengsel.

MADDI
Du kan gjøre hva du vil. Starte på nytt. Fra scratch.

EVY
Det er jeg jo enig i. Jeg må starte på nytt.

MADDI
Få realisert en gammel drøm.

EVY
Jeg tror ikke jeg har en gammel drøm for å være helt ærlig.

MADDI
Gjøre noe for deg selv. Noe som bare er ditt. Hoppe i det og bare ta sjansen.

Evy ser bort på kjolen hun syr på, som stikker ut under duken.

MADDI (CONT'D)
Jeg snakket litt med Jens her om dagen. Han sier dere skal selge.

Evy drar av duken fra symaskinen.

MADDI (CONT'D)
Jeg kunne være interessert. Hvis prisen er overkommelig, mener jeg.

Evy løfter kjolen fra bordet og legger den i fanget.

EVY
Hæ? Selge? Ja. Eller nei. Mormor nekter å selge.

Maddi får øye på kjolen.

EVY (CONT'D)
Jeg har begynt å sy igjen. Bare sånn på gøy.

MADDI
Å.

EVY
Jeg tenker kanskje å begynne med redesign. Av de gamle kjolene til mormor.

MADDI
Ok? Hvem tenker du skal gå i dem da?

EVY
Nei, altså. Jeg har ikke tenkt sååå mye på det, men det er nå gøy å sy iallefall. "Følge drømmen"

Hun gjør kråketær med fingrene for å understreke at hun er selvironisk.

MADDI
Det er jo flott, Evy. Virkelig.

Maddi har problemer med å skjule den underliggende skuffelsen over at butikken ikke er til salgs.

EVY
Men du tenker på å starte for deg selv?

MADDI
Jeg har lekt med tanken bare.

EVY
Kanskje vi kunne startet opp noe sammen? Med ditt talent for bisniss og mitt talent for...

Hun ser ned på kjolen i fanget.

MADDI
Det er uansett et litt for kummerlig lokale for mitt bruk.

Hun drar i en løs tapetbit på veggen.

MADDI (CONT'D)
Ikke akkurat et sted der folk vil bruke mye penger.

Evy synker sammen i skuldrene.

Maddi går mot døren.

MADDI (CONT'D)
Men herregud, jeg ønsker deg jo lykke til!

Forvinner ut døren og nedover gaten.

508 EXT. DINA OG LINHS GARASJE - DAG

Dina roter omkring i garasjen etter noe. Evy står utenfor og ser på.

DINA
Tenk at du skal begynne å surfe!

EVY
Jeg skal ikke begynne å surfe.

DINA
Du kommer til å bli hekta. Tro meg.

Hun finner en gammel våtdrakt.

DINA (CONT'D)
Her! Så slipper du å skitne deg til i en av de råtne draktene fra surfeskolen.

Evy ser på våtdrakten. Lukter på den. Rynker på nesen.

DINA (CONT'D)
Den er helt ren. Det der er bare sånn det lukter.

EVY
Jeezuz.

DINA
Du kommer til å se verden på en helt annen måte nå som du er på vei til å bli en surferchick.

EVY
Jeg skal ikke bli noen surferchick. Dette er en engangsgreie.

DINA
Liker du ham?

EVY
Oscar? Han er ok, men det er ikke noe sånn. Han skal hjelpe meg med noe greier.

DINA
Så det er han som har en ting for deg?

EVY
Jeg tror ikke det.

Hun tenker seg om.

EVY (CONT'D)
Tror du det?

Dina himler med øynene.

DINA
Neida. Han er en mann. Han har ingen baktanker.

EVY
Jeg tror bare han er litt ensom.

DINA
Whatever.

509 EXT. SANDYNENE BORESTRANDA - DAG

Oscar og Evy har parkert i sanddynene.

Evy drar på seg den gamle våtdrakten til Dina. Det er et slit. Den er seig og trang. Men hun får den endelig på.

Evy ser på Oscar og ler.

OSCAR
Hva?

EVY
Jeg tror glidelåsen skal være bak?

OSCAR
Bak?

EVY
Som en kjole.

OSCAR
Det kunne du sagt litt før kanskje?

Oscar begynner å dra av seg drakten igjen.

510 EXT. BORESTRANDA - DAG

Oscar, Evy og 9-10 andre noviser ligger på magen på brettene på sanden. INSTRUKTØREN viser hvordan det skal gjøres. Han ligger på magen og spretter opp til stående.

INSTRUKTØREN
En jevn bevegelse. Fra liggende til stående i en flyt.

Evy stønner og puster. Dette ligger ikke for henne i det hele tatt.

Oscar er ikke noen naturbegavelse han heller.

INSTRUKTØREN (CONT'D)
Det handler om å ikke endre tyngdepunktet sånn at du kommer ut av balanse, for da velter du.

Evy visker til Oscar.

EVY
Nå sier han sikkert noe om at det er som i livet generelt.

Oscar smiler.

INSTRUKTØREN
Ok, nå har dere the basics, men nå skal vi gå i vannet. Det er som ellers i livet: Det er bare å kaste seg uti det!

511 EXT. BORESTRANDA I VANNET - DAG

Evy ligger og baler i sjøen. Svelger vann og hoster.

Det går ikke så bra for å si det sånn.

Hun får en slags mage-ride inn til stranden. Der står Jens og Dina og gliser.

DINA
Så flink du er!

JENS
Dritflink!

Evy ser olmt på Dina.

EVY
Faen ta deg.

DINA
Dette måtte vi bare se.

Evy går ut i vannet igjen.

Denne gangen padler hun langt ut.

Et sett med bølger kommer mot henne.

Hun padler det hun orker.

Bølgen tar henne med.

Hun reiser seg...

...Og faller!

Blir slengt hulter til bulter i bølgene.

Hiver etter pusten.

Svelger masse vann.

Jens ser hva som skjer og vrenger av seg t-skjorta og legger på svøm mot henne.

Får dratt henne inn på stranden.

Evy hoster opp vann. Øynene er rødsprengte og snørra renner. Hun tar seg til armen.

Ser at det er et kutt i våtdrakten.

Vrenger av seg overdelen og ser at det har kommet et kutt i armen. Blodet renner.

Jens surrer t-skjorten sin hardt rundt armen hennes.

JENS
Du må på legevakten.

OSCAR
Jeg kan kjøre henne.

JENS
Du har på deg våtdrakt, så det er nok best jeg gjør det.

Jens går sammen med Evy mot bilen. Oscar står skuffet tilbake.

JENS (CONT'D)
Gjør det vondt?

EVY
Egentlig ikke. Mest egoet mitt som har fått seg en smell.

JENS
Du var fantastisk der ute på bølgene.

EVY
Ha ha!

JENS
Jeg mener det! Et kort sekund der var du i "det blå rommet"!

EVY
Så så.

JENS
Du må definitivt fortsette.

EVY
Det kan du bare glemme.

Den kommer bort til bilen. Jens hjelper henne av med våtdrakten.

JENS
Jeg har kjørt deg til legevakten en gang før, du husker det?

EVY
Den gangen kjørte du moped.

JENS
Det var ganske dramatisk husker jeg.

EVY
Det var jo egentlig din skyld.

JENS
Det var det vel ikke!

EVY
Jeg fikk jo sjokk av å se deg og Elise der bak den bunkersen. Det var derfor jeg falt ned.

JENS
Du spionerte på oss!

Han drar av våtdrakten med et svosj. Evy blir liggende på bakken i trusa. Jens kaster et håndkle til henne og snur høflig ryggen til når hun skifter.

EVY
Jeg var jo bare barnet. Jeg hadde aldri sett en naken mann før. Det var et skremmende syn.

JENS
Det var første gang for meg.

EVY
Ha ha!

JENS
Det er sant. Med Elise bak den bunkersen i gresset. Det var første gang.

EVY
No way! Du hadde allerede ligget med halve Varatun på det tidspunktet.

Jens sier ikke noe. Ser bare rett fram.

EVY (CONT'D)
Du tuller? Det var ikke første gangen for deg?

JENS
Selvfølgelig ikke. Jeg mistet jomfrudommen da jeg var elleve.

EVY
Såpass.

JENS
Til min onkel Reidar.

Evy ser på ham. Han bryter ut i et stort smil.

JENS (CONT'D)
Elise var min nummer en, Evy. Tro hva du vil, men jeg vet hvem jeg har pult og ikke pult.

Han smiler lurt.

JENS (CONT'D)
Stort sett iallefall.

De setter seg i bilen og kjører avgårde.

512 EXT. LEGEVAKTEN - DAG

Jens hopper ut av bilen og går rundt og åpner for Evy.

EVY
Så så. Jeg er ikke invalid.

Jens tar henne i den "friske" armen og leier henne fram til døra.

JENS
Lykke til.

Evy ser skuffet på ham.

EVY
Blir du ikke med inn?

JENS
Jeg må ordne noe greier, men kommer tilbake og plukker deg opp når du er sydd sammen.

EVY
Tror du jeg må sy?

JENS
Bare meld meg når du er ferdig så kommer jeg og plukker deg opp.

EVY
Jeg har ikke nummeret ditt.

Jens løfter det ene øyenbrynet på en tilgjort kjekkas-måte.

JENS
Vil du ha nummeret mitt?

EVY
Ånnas. Få nummeret ditt.

Han tar telefonen hennes og legger inn nummeret sitt.

513 INT. LEGEVAKTEN. DAG

Legen, Rakel, undersøker Evy.

RAKEL
Du er Evy, ikke sant? Venninna til Dina?

Evy ser spørrende på henne.

RAKEL (CONT'D)
Vi var i bryllupet til Dina og Linh.

EVY
Stemmer det! Du var der sammen med han friskusen.

RAKEL
Morten. Ja, han er en friskus, det skal være sikkert og visst.

Rakel fjerner den provisoriske bandasjen fra armen hennes.

RAKEL (CONT'D)
Oi da.

EVY (skremt)
Hva er det?

RAKEL
Dette er alvorlig.

Evy er sjokkert.

EVY
Er det dypt?

RAKEL
Har nok røket et par vitale nerver her.

EVY
Hva betyr det.

RAKEL
Mulig du blir lam.

Evy ser lamslått på henne.

RAKEL (CONT'D)
Sorry. Legehumor.

EVY
Shit pommes frittes. Du skremte meg nå.

RAKEL
Det holder nok med et eller to sting. Kommer til å gro helt fint dette.

Rakel går til et skap og finner fram noe til å rense såret med.

RAKEL (CONT'D)
Du har flyttet tilbake til Sandnes altså? Har du fått deg jobb her da kanskje?

Evy synker litt sammen av dette spørsmålet. Ømt punkt dette. Men så henter hun seg inn.

EVY
Jeg er vel det man kan kalle en gründer.

RAKEL
Ok?

EVY
Jeg har akkurat startet opp med redesign av gamle kjoler.

RAKEL
Så spennende. Hva slags kjoler da?

EVY
Alt mulig. Mye brudekjoler egentlig.

RAKEL
Nei, du tuller! Jeg skal gifte meg snart!

Evy får en idé.

EVY
Har dere bryllupsplanlegger?

RAKEL
Bryllupsplanlegger? Er ikke det litt *amerikansk*?

EVY
Det er ganske smart. Du sparer deg for mye stress.

RAKEL
Er du bryllupsplanlegger også?

EVY
Jeg har litt erfaring med det også ja.

RAKEL
Jeg vet ikke helt.

EVY
Du skal få en god pris!

Ser ned på armen sin der Rakel setter et sting.

EVY (CONT'D)
Hvis du syr fint.

Rakel vurderer det.

EVY (CONT'D)
Det er helt sikkert noe du trenger hjelp til som du ikke har tenkt på.

RAKEL
Jeg har tenkt på alt tror jeg.

EVY
Butikken ligger i sentrum. Gamle "Skeies Manufaktur". Hvis du finner ut at du ikke vil slite deg ut selv, mener jeg.

Hun smiler lurt til Rakel.

514 INT. MADDI OG GEIRS HUS - DAG

Maddi og Jens ligger og roter rundt i senga. Jens reiser seg opp i sittende stilling.

JENS
Det går ikke.

Maddi ser flørtende på ham.

MADDI
Jeg skal nok få gang på den.

JENS
Vi kan ikke holde på med dette lenger.

Maddi sukker tungt og reiser seg opp i sittende hun også.

MADDI
Hvorfor må du *alltid* ødelegge stemningen?

JENS
Stemning? Har vi en stemning gående her tenker du? Er det det vi har? *Stemning?*

En melding tikker inn på Maddi sin telefon.

MADDI
Shit.

JENS
Hva?

MADDI
Mamma er på vei hit med guttene nå.

Lyden av en bil som svinger inn på grusen utenfor.

JENS
Føkk føkk.

Han reiser seg opp og tar på seg buksene i en fei. Maddi hiver på seg klærne og drar Jens med seg ut i stua.

Det går i døren og lyden av guttene som løper inn på rommet sitt. Maddis mor, BENTE, kommer inn i stua og ser overasket på Jens.

BENTE
Hei, Jens.

JENS
Hei der.

Bente ser spørrende på Maddi.

MADDI
Jens har sett på noen prospekter for meg.

BENTE
Prospekter?

MADDI
Ja, på mulige butikk-lokaler i sentrum.

BENTE
Så du har bestemt deg? Du starter for deg selv?

MADDI
Jeg vurderer det iallefall seriøst.

BENTE
Jeg synes det er skikkelig tøft av deg å ta dette steget, Maddi! Jeg er skikkelig stolt av deg.

Hun går bort til datteren sin og klemmer henne.

Bente ser på Jens.

BENTE (CONT'D)
Har du funnet noen bra lokaler da?

JENS
Ja, jo, altså.

MADDI
Den gamle brudebutikken til Evys mormor.

BENTE
Gamle "Skeies konfeksjon"?

Maddi nikker.

BENTE (CONT'D)
Den er jo perfekt!

JENS
Den er ikke til salgs, Maddi. Det vet du jo.

MADDI
Jeg tipper du klarer å få henne til å ombestemme seg. Med litt godsnakk.

Bente ser på Maddi.

BENTE
Og Geir er villig til å ta opp lån sammen med deg?

Maddi smiler. Strekker ut hendene og snurrer rundt.

MADDI
Har han noe valg?

BENTE
Det er jenta si det.

515 EXT. LEGEVAKTEN - DAG

Evy står utenfor legevakten. Sender en melding.

Går litt fram og tilbake. Tar opp telefonen igjen og ringer. Får telefonsvarer. Legger på. Ringer til Dina.

DINA
Snakk.

EVY
Gidder du plukke meg opp på legevakten?

DINA
Kan du ikke hoppe i en taxi?

EVY
Kortet mitt ligger i bilen til...

I det hun skal til å si navnet hans ser hun Oscar svinge inn på parkeringsplassen.

EVYS
Glem det. Jeg har skyss.

DINA
Flotte greier.

Oscar stopper like ved siden av henne. Sønnen hans sitter i baksetet.

OSCAR
Måtte plukke opp han her først.

BENJAMIN
Mamma jobber der.

Peker inn mot legevakten.

EVY
Er det sant? Hva heter hun?

BENJAMIN
Mamma.

OSCAR
Rakel.

EVY
No shit! Det var hun som sydde meg sammen.

OSCAR
Liten by.

EVY
Tydeligvis. Så, Rakel, er...

OSCAR
Min eks ja.

EVY
Liten by skal være snickers og twist.

Hun setter seg inn i passasjersetet.

OSCAR
Vi har bestilt pizza. Vil du ha?

EVY
Det høres fantastisk ut. Vi kan jo spise på butikken.

516 INT. MORMORS BUTIKK - KVELD

Evy, Oscar og Benjamin sitter på gulvet og spiser pizza rett fra esken.

EVY
Noen ganger føles det som om Sandnes er verdens minste bygd.

OSCAR
Det er faktisk norges syvende eller åttende største by.

EVY
Jo, men likvel. Hva er oddsene for at din eks tilfeldigvis jobber på legevakten akkurat i dag? Og at hun skal gifte seg? Og at hun ser ut til å bli en av mine første kunder? Det er jo sjukt.

OSCAR
Sånn er det jo. Ting henger ofte sammen.

Han virker litt nedfor.

EVY
Å, sorry. Det er kanskje sårt for deg at hun skal gifte seg?

OSCAR
Ikke egentlig.

EVY
Litt sårt?

OSCAR
Bittelitt.

EVY
Hva er historien der? Med deg og Rakel mener jeg.

OSCAR
Rakel fikk jobb her rett etter at hun var ferdig utdannet, så...

Benjamin reiser seg og begynner å utforske resten av butikken.

OSCAR (CONT'D)
Det som skjedde det skjedde og så flyttet vi til Sandnes og nå er jeg stuck her.

Han nikker mot Benjamin.

OSCAR (CONT'D)
Men jeg traff jo deg!

Evy smiler.

EVY
Så. Du som har erfaring. Hva må jeg gjøre?

OSCAR
Spør du meg til råd om kjærlighet?

EVY
Nei! Butikken! Hva må jeg gjøre når jeg skal starte egen bedrift? Du lovde å hjelpe meg. Det var det som var dealen.

OSCAR
Hva skal du drive med?

EVY
Sy om gamle kjoler. Selge dem. Det er jo hundrevis på lageret.

OSCAR
Redesign er ganske populært om dagen. Det er en god idé.

EVY
Og så skal jeg styre og ordne for folk.

OSCAR
Styre og ordne?

EVY
Fikse ting. Bryllupsplanlegging liksom.

OSCAR
Kanskje du skulle begynne med å starte en pop-up butikk? Og så ta det derfra? Det er ganske enkelt. Alt du trenger er et kassasystem egentlig.

EVY
Et kassa-apparat mener du?

OSCAR
Nei, et *kassasystem*. Men det er enkelt. Du abbonerer på det.

EVY
Som Spotify?

OSCAR
Noe sånt.

Evy reiser seg og går til bakrommet. Henter ut et gammelt foldeskilt/tavleskilt og kritt.

Setter seg ned og begynner å skrive.

EVY
Hva skal butikken hete?

OSCAR
Heter den ikke "Alltid" da?

EVY
Det pleide å stå "Mote for Alltid" der, men så falt halve skiltet ned og så...Dessuten vil jeg gi butikken et nytt navn. MITT navn.

Hun skriver "Evig og Alltid" med krittet.

Oscar stryker ut "Evig" og skriver "Evy" istedet.

De ser på hverandre og smiler.

517 INT. HJEMME HOS MAMMA OG PAPPA - NATT

Einar og Torill ligger i sengen med hver sin bok.

EINAR
Bra film?

TORILL
Hæ?

EINAR
Filmen dere så. Var den bra?

TORILL
Jo. Ganske bra.

EINAR
Var det den med de damene som drar til Spania? Så at den fikk god kritikk.

TORILL
Hæ? Ja. Nei. Det var ikke den.

EINAR
Hva var det dere så da?

TORILL
Hva er dette? Hvorfor spør du og graver sånn?

EINAR
Jeg lurte bare på hva film dere så?

TORILL
Vi droppet filmen. Tok en kaffe istedet. Er det noe galt i det og nå?

EINAR
Neida.

Torill skur av lyset og legger seg med ryggen til.

Einar leser videre.

518 EXT. LANGATA - DAG

Skiltet med "Evy og Alltid - Redesign" står i Langata med pil opp mot butikken.

De to svartkledde ungdommene fra første scene, Mailis og Valentin, studerer skiltet.

519 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Dørklokken plinger. De to svartkledde stikker hodet inn.

EVY
Hva kan jeg hjelpe dere med da?

MAILIS
Vi er på leting etter en kjole.

EVY
En brudekjole?

VALENTIN
Mer det motsatte.

EVY
Det motsatte av en brudekjole?

MAILIS
En vampyrkjole.

EVY
Jeg har ikke vampyrkjoler.

Hun tenker seg om.

EVY (CONT'D)
Men jeg kan lage en! Kom inn så kan jeg ta mål.

Hun holder døren åpen for de to ungdommene og smiler fornøyd.

EVY (CONT'D)
Velkommen til "Evy og Alltid".

Episode 7

"New Dehli, Setesdal, Sandnes og Stavanger"

6.mars 2022

701 EXT. HAGE UTENFOR EN VILLA PÅ VARATUN - DAG

MANISH, en mann i tidlig trettiårene, trasker rastløst fram og tilbake i hagen. INGER, en kvinne på samme alder som Manish, sitter på en stein.

INGER
Jeg trodde det bare var en formalitet.

MANISH
En formalitet?

Han rister på hodet.

MANISH (CONT'D)
Dette er på ekte.

INGER
Joda, men likevel.

MANISH
Har du trodd at jeg har køddet med deg?

INGER
Nei, men ikke sant, jeg tenkte det var mer en *tradisjon*.

MANISH
Det er jo akkurat det det er. *Tradisjon*.

INGER
Jeg skjønner jo det, men...

MANISH
Du tenkte at det var litt mer som med deg og kristendommen? At det ikke stikker så dypt?

INGER
Men dette er jo helt sykt.

MANISH
Det er ikke sykt.

INGER
At han fyren der inne skal avgjøre om vi...

MANISH
Ikke *han fyren*. *Han fyren*, eller *Presten* som jeg kaller ham, er bare en tolker av det som står skrevet i stjernene.

INGER
Men mener du seriøst at du ikke vil gifte deg hvis han presten ikke sier at det står skrevet i stjernene?

Manish ser på henne. Vanskelig å tolke hva han tenker.

INGER (CONT'D)
Elsker du meg?

MANISH
Det vet du at jeg gjør.

Han tenker seg om.

MANISH (CONT'D)
Og hvis dette er rett.

Han peker på Inger og seg selv.

MANISH (CONT'D)
Så er det jo rett. Og det *føles* rett.

INGER
Da er det opp til skjebnen?

MANISH
Alt er opp til skjebnen.

Det går i døren på huset.

Ut kommer en mann og en dame, FORELDRENE TIL MANISH. De er begge alvorlige.

Komplett umulig å lese av mimikken om det har gått bra eller dårlig der inne.

FAREN til Manish går bort til sønnen. Ser ham i øynene. Uttrykket er alvolig. Så snur han seg mot Inger og nå klarer han ikke å holde maska lenger. Bryter ut i verdens bredeste smil.

FAR TIL MANISH
Velkommen til familien Sharma, Inger.

Manish hopper av glede. Klemmer sin mor før han tar hånden til Inger og drar henne med i en spontan dans.

VIGNETT

702 INT. MEGLEREN PUB - MORGEN

Evy sitter ved et bord sammen med Geirmund.

EVY
Klarer du å lære deg denne til lørdag?

GEIRMUND
"Liden"? Vet du hvor mange ganger jeg har sunget den på nachspiel?

Evy svarer ikke.

GEIRMUND (CONT'D)
Gjett.

EVY
Det var ikke et retorisk spørsmål?

GEIRMUND
Over tusen ganger.

EVY
Så du kan den godt da regner jeg med?

Geirmund blir alvorlig.

GEIRMUND
Jeg setter veldig stor pris på at du gir meg denne tilitten, Evy. Tusen takk.

EVY
Du har en flott stemme. Det er jeg som skal takke deg.

GEIRMUND
Hvis du trenger råd noengang. Med butikken og sånn mener jeg.

EVY
Det skal du ikke se bort i fra.

GEIRMUND
Det er bare å spørre. Jeg er ganske god på bisniss.

EVY
Hva med kjærlighetslivet ditt da?

GEIRMUND
Claudia mener du?

EVY
Hvem ellers? Har du flere?

GEIRMUND
Nei, det bare Claudia for meg.

Geirmund smiler hemmelighetsfullt.

703 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy sitter på kontorstolen sin og studerer et bilde av en dame i bunad. På hodet har hun en massiv BUNADSKRONE.

EVY
Wow!

MANISH
Ikke sant? Det er en imponerende sak.

EVY
Så det du sier er at uten en sånn krone så blir det ikke noe bryllup?

MANISH
Det er et slags kompromiss. Mine foreldre og ikke minst besteforeldre er bestemte mennesker.

EVY
Akkurat det vet jeg en del om.

MANISH
Men det er ingenting i forhold til min kommende kones bestemor.

EVY
Og hun er fra Setesdalen sier du?

Manish nikker.

MANISH
Mine folk insisterer på et tradisjonelt indisk bryllup, mens Olaug, svigerbestemor, vil ha et tradisjonsrikt *norsk* bryllup.

EVY
Har dere vurdert å ha to?

MANISH
Vi har vurdert det, men det blir bare for dumt.

EVY
Men altså, hvis jeg klarer å skaffe en sånn krone...

MANISH
Så blir Olaug fornøyd.

EVY
Hva sier *din* bestemor til dette da?

MANISH
Hun elsker bling, så dette er win win.

Evy smiler.

MANISH (CONT'D)
Men det må være *denne* kronen. Du skjønner det?

EVY
Og du har forsøkt å finne den?

MANISH
Forgjeves. Du blir nødt til å dra opp dit.

EVY
Til Setesdalen?

MANISH
Penger er ikke noe problem. Hvis du fikser dette skal jeg sørge for at du får godt betalt for innsatsen.

704 INT. LÆRERVÆRELSET VÅGEN VGS - DAG

Einar sitter og rører i en kopp te. Torill sitter med nesen i noen oppgavepapirer.

EINAR
Jeg tenkte vi kunne spise lunsj sammen i dag.

Torill reagerer ikke. Einar slipper teskjeen ned på tallerken med et høylytt *klank*.

Torill skvetter til av den høye lyden. Ser opp fra papirene.

TORILL
Sa du noe?

EINAR
Jeg tenkte vi kunne spise lunsj på Sabi. Siden vi begge har halv dag.

TORILL
Det går ikke i dag. Jeg har en avtale med Bente. Vi skal en tur på Kvadrat.

EINAR
Kanskje jeg kunne bli med?

TORILL
Du vil *bli med* på Kvadrat? Du hater jo Kvadrat.

EINAR
Jeg hater vel ikke Kvadrat.

TORILL
Vi skal en tur til Sola også. Bente vil se på noen retromøbler der. Så det passer litt dårlig.

EINAR
Så fint at du har tatt opp kontakten med Bente igjen da.

TORILL
Hæ? Åja, ja. Det er fint.

Hun begraver seg i oppgavepapirene igjen.

Einar ser på henne med mistenksomhet i blikket.

705 EXT. MORMORS BUTIKK - DAG

Einars amerikanske bil står parkert utenfor butikken. Evy slenger en sekk i bagasjerommet. Maddi står lent inntil panseret.

MADDI
Jeg har vært i kontakt med en sølvsmed som heter Neri på Rysstad.

EVY
Heter han "Neri"?

Maddi gir henne en lapp der det står en adresse.

EVY (CONT'D)
Og denne Neri har krona.

Maddi trekker på skuldrene.

MADDI
Det var veldig vanskelig å forstå hva han sa. De snakker ganske spesielt der oppe.

Dina og Jens kommer gående nedover gaten, bærende på klatreutstyr.

DINA
Linh kunne ikke bli med likevel.

JENS
Men jeg stiller opp.

Jens og Maddi utveksler litt anstrengte blikk.

Evy ser på Dina og peker tommelen mot Jens.

EVY
Skal *han* være med?

DINA
Jeg kan ikke klatre alene. Med mindre du stiller opp da.

MADDI
Klatre?

EVY
Dina skal holde meg meg selskap på turen og så skal hun dra på noe sånn Vis a vis Ferrari greier.

DINA
Via Ferrata.

Maddi får et strengt drag over ansiktet.

MADDI
Det er ikke en ferietur dette.

EVY
Ja, Dina, jeg har faktisk en *jobb* å gjøre.

Jens slenger tauer og karabinkroker i bagasjerommet.

JENS
Jeg har booket oss inn på Sylvgården hotell. Blir dritfett.

MADDI
Skal dere overnatte? Vi kan ikke dekke overnatting...

JENS
Slapp av, det er på *min* regning.

Maddi ser på ham med sårhet i blikket. Dette opplegget faller ikke i god jord hos henne.

706 INT. EINARS AMERIKANSKE BIL -

MONTASJE:

Musikk på anlegget.

Full fart retning Setesdalen. Evy bak rattet. Dina i passasjersetet. Jens i mellom dem i baksetet.

God stemning.

Det stopper i Bykjedal for å spise is og se på geiter.

Opp Hunnedalsveien.

Stopper på GP og kjøper enda mer is.

Kjører videre gjennom Sirdal og opp Suleskard.

707 EXT. SULESKARD - DAG

Bilen begynner plutselig å vingle. Evy kjører inn til siden.

Alle tre går ut av bilen.

Det ene bakhjulet er punktert.

DINA
Classic.

Noen sauer breker et stykke unna. Ellers er det dønn stille på vidda.

Jens åpner bagasjerommet. Roter litt rundt. Finner en jekk.

JENS
Jeg ser ikke noe reservedekk her...

EVY
Du kødder?!

JENS
Jeg kødder ikke. Det skulle ligget her...

Han løfter opp en luke i bagasjerommet. Det er tomt.

Evy finner telefonen. Ringer Einar.

EVY
Ingen dekning.

DINA
Classic.

Evy begynner å gå oppover en liten ås for å finne signal.

708 EXT. RUTEN - DAG

Einar følger etter Torill mot togstasjonen. Han holder god avstand sånn at hun ikke skal oppdage ham.

Torill kjøper billett og går og stiller seg på perrongen for lokaltog til Stavanger.

Einar kjøper billett han også.

Telefonen ringer. Det er Evy. Han tar telefonen. Snakker lavt.

EINAR
Hva er det?

EVY
Jeg har punktert.

EINAR
(hvisker)
Det er reservehjul i bagasjerommet.

EVY
Hva sier du?

EINAR
(hvisker)
I bagasjerommet er det et reservehjul.

EVY
Det er tomt der.

EINAR
(hvisker)
Å. Jeg må ha glemt å legge det tilbake da jeg...

EVY
Du må snakke høyere, pappa!

Lokaltoget ruller inn på stasjonen. Lyden av toget overdøver alt.

EVY (CONT'D)
Hvor er du egentlig?

Einar svarer ikke. Han er for opptatt med å følge med på at Torill ikke får øye på ham.

EVY (CONT'D)
Pappa! Hører du meg?

Torill går ombord på togets første vogn. Einar går inn i bakerste vogn. Legger telefonen i lommen.

EVY (CONT'D)
Er du der pappa?

Evy legger på.

709 EXT. SULESKARD - DAG

En bobil kommer kjørende. Dina vifter med hendene. Bobilen stopper. En tysker stikker hode ut vinduet.

TYSKER
Kaputt?

DINA
Punktert. Punktieren ze dekk.

TYSKER
Ah. No problem.

Tyskeren roter rundt i et rom mellom setene og finner fram en boks med "punkteringsfix".

DINA
Danke Schöns. Hvor vielen geld?

Tyskeren vifter med hånden og smiler hjertelig.

TYSKER
No problemo. Glad to help.

Tyskeren kjører videre.

DINA
Så kult at det fremdeles finnes hyggelige folk.

JENS
Det er skyldfølelse.

DINA
Skyldfølelse for hva?

JENS
Bestefaren hans var sikkert her for åtti år siden hvis du skjønner hva jeg mener.

Dina skrur opp ventilen på dekket og blåser inn punkteringsfixen.

Jens står og ser på at dekket fylles med luft.

DINA
Håper det holder.

Evy kommer gående ned igjen til bilen.

EVY
Føkkings pappa la på! Hva gjør vi nå?

DINA
Jeg fikset det.

JENS
Vi fikset det. Jeg bidro også. Litt.

De kjører videre.

710 EXT. TOGSTASJONEN I STAVANGER - DAG

Torill går av toget. Einar sniker seg etter henne på god avstand.

711 EXT. SETESDAL - DAG

Evy, Jens og Dina kjører ned i Setesdalen og svinger etterhvert inn på sølvsmedtunet.

712 EXT. GATELANGS I STAVANGER - DAG

Einar følger etter Torill som går bort fra sentrum og oppover mot Eiganes.

Hele tiden holder han god avstand for at Torill ikke skal oppdage ham.

713 INT. SØLVSMEDEN I VALLE - DAG

Evy, Jens og Dina står og henger foran disken. En fyr i sekstiårene med skinnforkle, NERI, sitter og jobber med et smykke. Bak ham sitter barnebarnet GURI, en jente i tenårene, og banker med en liten hammer på et armbånd.

EVY
Jeg forsto på Madelene at dere har en bunadskrone her. Og at hun har snakket med dere om å leie den.

Neri svarer på kompromissløs setesdalsdialekt - noe som kan være svært vanskelig å forstå for utenforstående.)

NERI
Dialekt dialekt Torborg dialekt dialekt dialekt dialekt.

Evy, Dina og Jens ser på hverandre. De har ikke forstått et ord.

EVY
Unnskyld?

NERI
Dialekt dialekt Torborg dialekt dialekt dialekt.

JENS
Excuse me, but do you speak english?

EVY
Jens! Han snakker jo *norsk*!

JENS
Han kunne lurt meg.

EVY
Det du sier at den krona er hos ei som heter Torborg?

Neri nikker.

EVY (CONT'D)
Og hvor er denne Torborg nå?

Neri nikker igjen, men ser ikke opp fra arbeidet.

NERI
Dialekt dialektdialekt Kristiansand dialekt dialekt.

Tenåringen legger fra seg armbåndet og forbarmer seg over dem.

GURI
Torborg er en tur i Kristiansand.

EVY
Ok. Men hun kommer tilbake hit i dag eller.

Guri nikker.

EVY (CONT'D)
Når da sånn cirka?

Guri trekker på skuldrene.

EVY (CONT'D)
Kanksje vi kan ringe henne?

GURI
Torborg har ikke telefon.

Jens himler med øynene.

JENS
Selvfølgelig ikke. De kommuniserer vel med *lur* her oppe i ingenmannsland?

Guri ser på ham med et drepende blikk.

GURI
Du er kanskje stand-up komiker du?

JENS
Jeg mente ikke å være spydig altså.

GURI
Hvor er du fra?

JENS
Hvor jeg er fra?

GURI
Ja, hvor kommer du fra?

JENS
Sandnes.

GURI
Jeg skjønner.

JENS
Hva er det du skjønner?

GURI
Du må vel kompensere for dine Stavanger-komplekser?

EVY
Ikke bry deg om han. Vi bare passer på ham.

Guri smiler til Evy.

GURI
Torborg kommer helt sikkert innom hit før vi stenger i dag.

EVY
Da venter jeg bare ute på tunet her jeg.

714 EXT. SØLVSMED-TUNET - DAG

Evy setter seg på en benk på tunet. Jens står og tripper borte ved bilen.

JENS
Men da rekker vi en liten klatretur vi to da...

DINA
Vi kan ikke bare la Evy sitte her helt alene og vente alene.

EVY
Det går bra, Dina. Jeg legger meg bare ned på benken her og hviler litt. Dra og kos dere.

DINA
Sikker?

EVY
Bombe.

715 EXT. VILLASTRØK PÅ EIGANES - DAG

Torill går opp mot inngangsdøren på en enebolig.

Einar gjemmer seg bak en busk. Ser at Torill ringer på døren.

En KJEKK MANN I FEMTIÅRENE åpner døren. Smiler hjertelig til Torill. Det er tydelig at de kjenner hverandre fra før. Mannen gir henne en klem og slipper henne inn døren.

Einar puster tungt. Han er tydelig oppskaket av det han ser.

716 EXT. ENEBOLIG PÅ EIGANES - DAG

Einar sniker seg forsiktig inn i hagen. Åler seg langs husveggen. Gardinene er trukket for i stua, så han får ikke sett noe som helst. Han går til baksiden av huset.

717 EXT. ENEBOLIG PÅ EIGANES - DAG

Einar kjenner på bakdøren. Den er ulåst. Han åpner døren forsiktig og lister seg inn.

718 EXT. FJELLKNAUS - DAG

Dina og Jens har klatret opp et bratt heng. Dina er allerede på toppen, mens Jens har noen meter igjen.

Han snur seg og ser utover dalen.

JENS
Fy, faen, det er skikkelig flott her! Ingenting er som å -

Plutselig glipper han taket og faller noen meter nedover fjellsiden før han blir hengende og dingle i klatretauet.

Dina titter over kanten.

DINA
Går det bra med deg der nede?

Jens smiler selvsikkert.

JENS
Null problem. Jeg må bare få igjen pusten her.

DINA
Vi du bare snu og klatre ned igjen?

JENS
Ha! Hva tar du meg for?

Han tørker svetten fra pannen og gjør seg klar til å ta fatt på de siste metrene opp til toppen.

DINA
Siden du først henger der og dingler er det er noe jeg må ta opp med deg.

JENS
Ok?

DINA
Hva er det du planlegger med Evy?

JENS
Planlegger? Jeg planlegger ikke noe som helst.

DINA
Jeg kjenner deg, Jens.

JENS
Hva skal det bety?

EVY
Evy er ikke en av knulledokkene dine, du skjønner det?

JENS
Hei! Hold an her. Hva er det du tenker om meg egentlig?

DINA
Let's face it. Du er en fitteprins.

JENS
Jeg er ikke en fitteprins!

DINA
Jeg vil bare forsikre meg om at du ikke haronde hensikter.

JENS
Jeg har vel ikke onde hensikter!

Dina tar fram en lommekniv, åpner den, og fører knivbladet sakte mot tauet Jens henger i mens hun gir ham et skarpt blikk.

DINA
Har du tenkt å såre Evy? Det er bare det jeg lurer på.

Hun legger knivbladet helt inntil tauet. Selv om Jens innerst inne vet at hun kødder med ham, avslører likevel øynene hans et snev av frykt.

JENS
Ikke tull nå. Legg fra deg den kniven.

DINA
Jeg tuller ikke. Jeg vil bare ha et svar.

JENS
Men jeg har ingen hensikter med Evy. Hverken på den ene eller den andre måten.

DINA
Godt. Da er vi i synk.

Hun folder sammen kniven og legger den i lommen.

Jens fortsetter å klatre oppover til han når toppen.

Blir sittende der og hente seg inn noen sekunder før han snur seg mot Dina.

JENS
Du hadde ikke kuttet den tauen?

DINA
Det får du aldri vite.

719 EXT. SØLVSMED-TUNET - DAG

Evy har sovnet på benken. Bråvåkner av at en kvinne på Evys alder svinger inn på tunet i en gammel, men uhyre velholdt Ford Escort.

Kvinnen stiger ut av bilen. Hun er grovbygd, men slank og med skarpskårne trekk.

Evy er (med rette) litt intimidert.

TORBORG
Er det du som vil låne brudekrona?

EVY
Er du Torborg?

Torborg nikker.

720 INT. ENEBOLIG PÅ EIGANES/GANG - DAG

Smyger seg innover i gangen. En soveromsdør står på gløtt. Han titter inn. Ingen der.

Kommer til stuedøra. Den er lukket.

Legger øret inntil døren.

Hører lyden av stille gråt fra stua. (I hodet til en mistenksom mann kan disse lydene være vanskelige å skille fra vellystig klynking og stønning.)

Einar åpner døra og braser inn i stua.

721 INT. ENEBOLIG PÅ EIGANES/STUA - DAG

Einar står midt på stuegolvet. Rundt omkring i stua sitter det 4-5 mennesker, deriblant Torill og den kjekke mannen som slapp henne inn, JOHANNES. Johannes drar fram en stol og ber Einar om å sette seg.

JOHANNES
La meg introdusere deg for disse menneskene.

Han peker på en kvinne i førti-årene.

JOHANNES (CONT'D)
Dette er Merete. Hun mistet mannen sin til kreften for noen år siden.

Han går videre til en mann i sekstiårene.

JOHANNES (CONT'D)
Og dette er Stig. Han mistet sønnen sin i en båtulykke i fjor.

Videre til en mann i femtiårene.

JOHANNES (CONT'D)
Dette er Asle. Asle mistet...

Johannes må ta en pause. Dette er tungt for ham å få ut.

JOHANNES (CONT'D)
Asle mistet hele familien sin i en brann sist oktober. Kona Britt og de to døtrene Ellisiv og Karen.

Videre til en dame i tredveårene.

JOHANNES (CONT'D)
Og dette er Nora. Nora mistet kjæresten sin i en klatreulykke.

Johannes ser på Torill.

JOHANNES (CONT'D)
Og Torill kjenner du jo.

Torill ser ut som hun mest av alt vil synke i jorden.

EINAR
Torill, jeg ante ikke. Virkelig ikke.

Han ser opp på Johannes.

EINAR (CONT'D)
Så dette er en slags sorgterapi?

JOHANNES
Det kan du nok kalle det. Vi er bare en gruppe mennesker som samles iblant for å prate om ting vi går omkring og tenker på. Det kan være store ting eller små ting. Men alle her inne har noe felles.

Einar ser rundt på menneskene som sitter omkring i stua og møter forståelsesfulle blikk.

JOHANNES (CONT'D)
Vil du sette deg?

Einar nikker. Setter seg ned på en pinnestol.

722 INT. KONTORET TIL TORBORG - DAG

Torborg åpner en safe som står inntil den ene veggen.

Evy kommer nærmere. Et blått silketørkle dekker til noe som ser ut som formen til en brudekrone.

EVY
Er det?

Torborg nikker.

Evy går helt bort til safen. Torborg fjerner silketørklet.

Sollyset fra vinduet reflekteres i gullet fra krona opp på ansiktet til Evy. Det sterke lyset gjør at hun må knipe øyene sammen.

EVY (CONT'D)
Wow.

Evy er som i transe.

Torborg legger på silketørklet og lukker safen igjen med et smell.

Evy våkner fra transen.

Torborg har en streng mine.

TORBORG
Det er ikke noe billig juggel den krona.

EVY
Det skjønner jeg. Oh. My. God. Den er helt nydelig.

Evy smiler innsmigrende. Torborg smiler ikke. Ser strengt på Evy.

Evy slutter også å smile.

Bestefarsklokka på veggen er den eneste lyden i rommet.

TORBORG
Den krona er verdifull.

EVY
Jeg skjønner det, men brudgommen er villig til å bet...

Torborg bryter henne tvert av.

TORBORG
Den krona er *uvurderlig*.

Evy krymper seg.

TORBORG (CONT'D)
Forstår du hva jeg sier til deg?

EVY
Jeg skjønner. Den er *priceless*.

Torborg rynker på nesen av ordbruken.

EVY (CONT'D)
Den er *uvurderlig*. Det kan selv jeg se.

TORBORG
Jeg må vite om jeg kan *stole* på deg.

Evy retter seg opp i ryggen.

EVY
Vil du se CV'en min?

Torborg ler høyt og rungende.

Lenge.

Evy vet ikke helt hva hun skal gjøre. Forsøker halvhjertet å le med.

EVY (CONT'D)
Nei? Ok. Like greit det. Den CV'en er uansett ikke noe å skrive hjem om. He he.

Torborg blir plutselig dønn alvorlig igjen.

TORBORG
Hva slags menneske er du?

EVY
Hva slags menneske jeg er?

TORBORG
Har du karakter? Forstår hva det vil si å ta ansvar? Har du et forhold til begreper som *lojalitet* og *pålitelighet*?

EVY
Jeg skjønner ikke helt hva jeg kan gjøre for å overbevise deg.

TORBORG
Drikker du?

EVY
Nja, altså, det spørs hva du mener.

TORBORG
Jeg spør om du drikker alkohol. Det er et enkelt spørsmål.

EVY
Jeg kan jo ta et glass til maten.

TORBORG
Et glass?

Torborg fnyser.

EVY
To?

TORBORG
Hør her. Vi kan sitte her i en uke og prøve å finne ut om du er hel ved eller om du er en banditt. Eller vi kan gjøre det enkelt.

EVY
Ok?

TORBORG
Du kommer på puben i kveld.

EVY
Ok? Hva skjer der?

TORBORG
Det finner du ut.

723 INT. ENEBOLIG PÅ EIGANES/STUA - DAG

Einar sitter på pinnestolen. Han har tårer i øynene. Ser bort på Torill som også er ganske forgrått.

EINAR
Unnskyld for at jeg mistenkte deg for...at jeg ikke har sett...at jeg ikke har skjønt...

TORILL
Det er jeg som skal si unnskyld, Einar! Jeg burde ha...jeg burde ha...Jeg vet ikke. Det er så lenge siden hun døde...men jeg klarer ikke å gi slipp

EINAR
Det føles ikke lenge siden, Torill. Ikke for deg. Ikke for meg.

TORILL
Jeg har ikke vært rettferdig mot deg, Einar. Du er en bra mann. Du er den beste mannen.

Johannes ser på Einar og Torill.

JOHANNES
Nå er dere her. Nå snakker dere sammen. Det er en lang vei å gå, men nå er dere på den veien.

Einar og Torill ser på hverandre og nikker.

724 INT. HOTELLROM - ETTERMIDDAG

Dina kommer ut av dusjen med en håndkle på hodet. Jens sitter henslengt på senga med en øl. Evy står borte ved vinduet.

EVY
Jeg blir ikke helt klok på dette.

JENS
Det er jo ganske enkelt. Dama vil ikke låne bort krona si til hvem som helst.

EVY
Hun var dritskummel.

DINA
For meg høres det ut som hun kødder litt med deg.

EVY
Jeg skjønner bare ikke helt hva hun er ute etter? Handler det om å presse opp prisen liksom?

DINA
Hør her. Nå drar vi på puben og viser de bygdefolka hvor David kjøpte ølet, ok?

Dina holder hånden fram til en high five. Evy gir henne etterhvert et litt nølende klask.

725 INT. LOKALTOGET TIL SANDNES - ETTERMIDDAG

Torill og Einar sitter ved siden av hverandre på toget.

De ser ut vinduet på landskapet som farer forbi.

Torill tar hånden til Einar.

Han ser på henne og smiler svakt.

Torill lener hodet sitt på skulderen hans.

726 INT. GRENDAHUSET PÅ RYSSTAD - KVELD

Full fest på grendahuset. God stemning med steving og hardingfelespel.

Etterhvert som alkoholen stiger i blodet blir Evy, Jens og Dina dratt med inn i festlighetene.

Evy dras motvillig opp på gulve for å steve. Det blir en relativt forsiktig og småflau affære, men folk er generøse og klapper og hoier likevel.

Jens får ånden over seg og improviserer et stev om kjærlighet mens han ser Evy i øynene. Det er ikke spesielt velformulert eller musikalsk, men han vrenger sjela så godt han kan og det settes pris på av tilhørerne. Jubel og åtgaum.

Dina hopper opp på et av bordene og tar over. Det viser seg at har et naturtalent for dette, og det bygger seg opp til en episk "rap/stev - battle" mellom henne og de lokale ringrevene.

Stemningen står i taket. Torborg er tydelig imponert.

Festen eskalerer til full blown bygdebaluba som varer uti de små timer.

727 EXT. RYYSTAD - NATT

Morgentåken ligger som et slør langs bakken idet Evy og Jens sjangler over et jorde i grålysningen. På andre siden av jordet kan skimtes hotellet de bor på.

EVY
Hva er det med disse folkene egentlig? Jeg skjønner ingenting.

JENS
Jeg har noe jeg må snakke med deg om.

EVY
Det er noen sosaiale koder her som går over hodet mitt iallefall.

Hun stopper opp midt på jordet. Strekker hendene opp i været og roper opp mot fjellene.

EVY (CONT'D)
Får jeg leie den jævla bunadskrona eller får jeg ikke!?

Ekkoet hjaller gjennom dalen.

JENS
Jeg har noe jeg må tilstå, Evy.

EVY
Hæ?

JENS
Jeg vet ikke hvordan jeg skal si det for jeg har ikke snakket med noen om det.

EVY
Handler dette om det aldrende tissen din?

Evy begynner å gå mot hotellet igjen.

Jens slår ut med armene.

JENS
Hvorfor driver du å disser den? Den er jo helt perfect!

Han småløper etter henne.

EVY
Jeg vet nå ikke om den er så perfect. Har sett finere eksemplarer i min tid.

JENS
Greit. Men det er ikke det som er poenget. Jeg prøver å si deg noe her!

EVY
Så si det da.

JENS
Jeg har hatt et forhold til... Eller forhold og forhold...jeg vet ikke helt hva det er egentlig.

EVY
Du ligger med Maddi.

JENS
Vet du om det?!

EVY
Jeg er ikke blind.

JENS
Men, hvordan kan du?

EVY
Jeg kjenner deg, Jens. Jeg vet hva du tenker når du ser på folk.

JENS
Det kjøper jeg ikke! Kommer du draende med den såkalte kvinnelige intuisjonen her nå?

EVY
Det handler ikke om kvinnelig intuisjon. Det handler om at tunga di henger ut når du ser på Maddi.

Hun demonstrer poenget med å la sin egen tunge henge i munnviken mens hun skjeler med øynene.

JENS
Ikke kødd med meg nå. Hvordan visste du det?

EVY
Hun fortalte meg om det.

JENS
Gjorde hun?! Hva sa hun?

EVY
Nei, hun fortalte det ikke med ord.

JENS
Hun hadde tunga ute?

EVY
Noe sånt.

JENS
Men har hun *sagt* noe?

EVY
Nei, men jeg ser jo at hun ikke har det bra. Med Geir. Så la jeg bare to og to sammen.

JENS
Jeg har gjort det slutt, eller vi har jo egentlig aldri begynt, eller...

EVY
Er du glad i henne?

JENS
Ja, jeg er jo på en måte det.

EVY
Elsker du henne?

JENS
Hun kommer aldri til å gå fra Geir.

EVY
Men *elsker* du henne?

JENS
Jeg vet ikke. Nei, jeg elsker henne ikke tror jeg. Hva vil det si? Sånn egentlig? Har *du* noen gang elsket noen?

EVY
Klart jeg har.

JENS
Hvem?

Evy blir tankefull. Hun stanser opp. De er like utenfor hotellet nå.

EVY
Det er litt sånn som når du sier et ord mange ganger etter hverandre. Eller som når du ser deg i speilet når du er full.

JENS
Nå mistet du meg.

EVY
Jeg mener bare at det å elske er vanskelig å definere. Det er liksom bare noe du enten gjør eller ikke gjør og hvis du elsker noen så vet du det bare. Den personen du elsker har en spesiell plass inni deg. Har hun en spesiell plass inni deg?

JENS
Jeg ville bare at du skulle vite om det. Om Maddi og meg. Men det er over nå, altså.

EVY
Har du hjertesorg? Trenger du en skulder å gråte på?

JENS
Hva? Nei! Det er ikke det jeg prøver å si.

EVY
Så hva er det du prøver å si?

JENS
Jeg lurer bare på hvordan du ser på meg?

EVY
Hvordan jeg *ser på deg*?

JENS
Ja. Nå. Ikke før. Ikke før du dro fra Sandnes. Men nå. Nå som vi har blitt voksne.

EVY
Har du blitt voksen?

JENS
Du har blitt voksen iallefall.
(MORE)

JENS (CONT'D)
Og da jeg så deg der i bryllupet til Dina og Linh tidligere i vår...Da... Da innså jeg at...

Evy slipper ut en spontan latter.

JENS (CONT'D)
Jeg tuller ikke, Evy. Jeg mener det.

EVY
Du hadde *savnet* meg, sier du? Vil du at jeg skal tro på det?

Jens nikker alvorlig. Det er noe sårt over ham nå. En oppriktighet har kommet til syne under den køddete kjekkas-overflaten.

JENS
Så, derfor lurer jeg på hvordan du ser på meg.

Han lar armene falle ned til siden, håndflatene vendt ut.

JENS (CONT'D)
Hvordan ser du på meg nå?

Evy ser på ham en stund før hun svarer.

EVY
Jeg ser på deg som en venn. Mer og mer, faktisk. En *god* venn.

Jens virker ørlite skuffet over det svaret.

Evy begynner å gå de siste metrene mot hotelldøren. Jens dilter etter.

JENS
Men <u>liker</u> du meg?

EVY
Jeg sier jo det.

JENS
Bare som en venn eller noe mer?

EVY
Definer "noe mer".

Evy har et snev av flørt i blikket nå, noe Jens plukker opp. Han smiler lurt til henne.

JENS
Jeg kan *vise deg* hva jeg mener heller. Oppe på rommet.

EVY
Oh, man. Der var han ja.

JENS
Hva?

EVY
Der var han. Gode gamle fitteprinsen. Jeg trodde et sekund at han var borte.

JENS
Har du savnet ham?

EVY
Litt.

Hun tar armen hans og drar ham med seg inn hotelldøren.

728 INT. HOTELLRESEPSJON - NATT

Jens og Evy på vei forbi resepsjonsområdet. De har en flørtende energi på gang.

Resepsjonisten stopper Evy.

RESEPSJONIST
Du er Evy ... ikke sant? Rom 213.

EVY
Ja, det er meg.

RESEPSJONIST
Jeg har noe til deg.

Han drar opp en firkantet beholder fra under disken. En lapp er festet på beholderen. Hun leser lappen. Det står "Du virker til å stole på. Ikke skuff meg. Torborg."

JENS
Det er den, ikke sant? Det er den føkkings bunadskrona?

Evy smiler.

RESEPSJONIST
Ja, så har du noen beskjeder.

EVY
Ok?

RESEPSJONIST
Moren din ringte flere ganger i kveld for å få tak i deg.

Resepsjonistem blar gjennom en bunke post-it lapper han har liggende.

RESEPSJONIST (CONT'D)
Først ba hun meg ringe deg når du kom hjem.

Han tar opp en post-it lapp.

RESEPSJONIST (CONT'D)
Det var klokken 2220. Og så igjen klokken 23. Det samme.

Han tar opp enda en post-it lapp.

RESEPSJONIST (CONT'D)
Så ringte hun igjen klokken kvart over tolv. Da sa hun at hvis du kom før klokken to så skulle du ringe henne.

Han ser på klokka.

RESEPSJONIST (CONT'D)
Nå er klokka halv fire, så det blir jo ikke aktuelt. Isåfall skulle jeg gi deg den beskjeden selv.

Evy begynner å bli utolmodig og nervøs.

EVY
Hva er beskjeden?

RESEPSJONIST
"Mormor har hatt et fall. De fant henne utenfor butikken i kveld i ni-tiden. Tilstanden hennes er kritisk. Ring meg når du våkner i morgen tidlig. Mamma."

Evy river til seg post-it lappen og stormer ut på tunet foran hotellet. Jens plukker med seg bunadskrona og følger etter.

Evy setter seg på en benk.

Jens setter beholderen med krona ned på benken og setter seg ned ved siden av henne.

Dina kommer sjanglende mot dem over jordet. Hun stopper foran benken og ser på Jens og Evy.

Evy reiser seg opp og klemmer Dina.

Jens sitter på benken med armen rundt bunadskrona og ser solen stige opp bak fjellene.

Episode 6
"Fest og Baluba - et døgn
i Sadness"
6.mars 2022

601 INT. HJEMME HOS MAMMA OG PAPPA - MORGEN

Evy, Einar og Torill sitter ved frokostbordet.

EINAR
Jeg må si jeg er imponert av deg.

Evy ler.

EVY
Imponert?

EINAR
Ja, jeg er det.

EVY
Hvorfor det?

EINAR
Fordi du har har tatt en sjanse og kastet deg ut i noe nytt.

EVY
Så så.

Han snur seg mot Torill som sitter med nesen begravd i Sandnesposten.

EINAR
Er du ikke enig?

TORILL
Hva?

EINAR
Er du ikke enig i at det er friskt av Evy å kaste seg ut i dette?

TORILL
Kaste seg ut i hva?

EINAR
Starte opp brudebutikken vel!

TORILL
Å. Det. Joda. *Friskt* er ordet.

Hun angrer den sarkastiske tonen så fort hun har sagt det. Legger fra seg avisen og ser på Evy.

TORILL (CONT'D)
Det er faktisk imponerende. Jeg er stolt av deg.

EVY
Særlig.

TORILL
Jeg mener det. Det er bra at du gjør noe du trives med.

Evy sukker.

TORILL (CONT'D)
Så kan du kanskje skrive ferdig den søknaden i sommerferien?

Spenningen mellom mor og datter er påtagelig.

Far bryter stillheten.

EINAR
Kanskje vi skulle hjelpe henne å få litt fart på bisnissen?

Torill ser spørrende på ham.

EINAR (CONT'D)
Jeg mener, vi har jo snakket om det i mange år.

Torill skjønner ikke hva han snakker om.

EINAR (CONT'D)
Jeg vet jo at det bare er en formalitet, men det kunne jo vært litt artig også. Hatt en markering på en måte.

TORILL
Hva snakker du om?

EINAR
Jeg snakker om at vi kunne giftet oss.

Torill himler med øynene.

EINAR (CONT'D)
Ja, for å få fart på omsetningen til "Evy og Alltid" mener jeg.

Han ler nervøst.

EINAR (CONT'D)
He he.

Torill tar opp avisen igjen.

EINAR (CONT'D)
Vi har jo *snakket* om det. Det har jo blitt snakket om.

TORILL
Ikke tøys nå.

EINAR
Jeg tøyser ikke. Det kunne vel vært litt romantisk det vel?

Pinlig stemning i rommet nå. Evy ser på faren sin med dyp medfølelse. Hun griper etter en måte å hjelpe ham ut av situasjonen.

EVY
Hvordan går det med forestillingen, pappa?

EINAR
Hæ?

EVY
Forestillingen. På skolen.

EINAR
Tre søstre mener du?

EVY
Er ikke det Gogol?

TORILL
Tsjekov.

Torill reiser seg fra bordet og går ut i gangen.

EINAR
Vi skal ha en gjennomgang i morgen. Kanskje du kunne sett på? Kommet med innspill?

EVY
Jeg vet jo ingenting om teater.

EINAR
Men du vet hva som er bra og dårlig. Og jeg trenger et par friske øyne.

EVY
Jeg kunne jo alltids sett på.

EINAR
I morgen klokken 9 da.

EVY
Om *morgenen?*

Han nikker.

EINAR
I prøvesalen på Vågen.

EVY
Avtale.

Torill stikker hodet inn på kjøkkenet igjen.

TORILL
Jeg lovde forresten mor at du skulle vise henne butikken i dag.

-VIGNETT-

602 EXT. LANGATA - DAG

Evy kommer gående sammen med MOMMO som har tatt rullatoren fatt. De har vært på bakeri og kjøpt te-brød.

EVY
Lukk øynene.

MOMMO
Hvorfor?

EVY
En overraskelse.

Mommo sukker, men lukker øynene.

Evy svinger opp i sidegaten der butikken ligger. Stopper opp noen meter fra butikken.

603 EXT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy stiller seg foran døren.

EVY
Tada!

Mommo lukker opp øynene. Ser på butikken, som nå har fått en god oppfriskning. Vinduene er gullende rene og vinduskarmene har fått et lag med speilblank lakk.

Mommo er målløs.

EVY (CONT'D)
Hva syns du?

Mommo ser opp på skiltet over døren.

MOMMO
"Evy og Alltid".

EVY
Er det dumt?

Mommo har en tåre i øyekroken.

MOMMO
Ikke dumt.

Evy smiler fornøyd.

MOMMO (CONT'D)
Ikke dumt.

604 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy har satt på kaffe. Mommo sitter i en lenestol og gomler tebrød og er riktig så fornøyd.

Evy sitter ved symaskinen og jobber med en kjole. Spør Mommo om råd innimellom. Hun er ikke i stand til å hjelpe så mye, siden språket og førligheten ikke er hva det en gang var, men hun ser ut til å trives i rollen som mentor likevel.

Det plinger i dørklokken. Døren går opp.

Det er Jens. Han har med blomster.

Evy gløtter opp fra symaskinen.

JENS
Så fint det har blitt her!

EVY
Takk.

JENS
Jeg ville bare gratulere med butikken og så ville jeg si unnskyld.

EVY
Unnskyld? For hva da?

JENS
For at jeg ditchet deg på legevakten.

Jens får øye på Mommo.

JENS (CONT'D)
Å hei der! Jeg tok meg blomster til deg.

EVY
Jeg trodde de var til meg.

Spiller veldig skuffet.

MOMMO
Sette i vann!

JENS
Ja, selvfølgelig. Har du en vase, Evy?

Han forsvinner inn på bakrommet.

Det plinger i døren igjen. Det er Rakel (legen som sydde Evy på legevakten).

Hun ser seg rundt i det lille lokalet.

RAKEL
Så koselig det har blitt her.

EVY
Takk.

Rakel ser på Mommo.

RAKEL
Jeg husker jo at jeg var med mamma hit noen ganger da jeg var liten.

EVY
Men du har jo ikke vokst opp her.

RAKEL
Mor dro noen ganger til Sandnes for å handle. Hun kalte det"å dra til London". Det var stor stas.

MOMMO
Wenche.

RAKEL
Det stemmer det! Wenche er moren min. Husker du henne.

Hun snakker litt ekstra høyt til MOMMO, som holder seg for ørene for å vise at hun ikke er døv.

MOMMO
Jeg husker ALT!

RAKEL
Du har ørene i behold skjønner jeg. Ikke alle på din alder som har det.

MOMMO
Skylder. Fire. Hundre.

Rakel ser uforstående på henne.

MOMMO (CONT'D)
Wenche!

RAKEL
Ah! Skylder mamma deg fire hundre kroner?

EVY
Ikke hør på Mommo. Hun liker å trekke i folk.

Rakel smiler.

RAKEL
Jeg har tenkt på det du sa om at du kunne gjøre noen sånne bryllupsplanleggingsting for meg?

EVY
Har du ombestemt deg?

RAKEL
Det er bare det at det blir litt mye å holde styr på og så er det et par ting jeg kunne behøvd litt hjelp til.

EVY
Fyr løs.

RAKEL
Du vet, Morten, han friskusen som skal bli mannen min, er veldig glad i Ingenting. Altså bandet.

EVY
Umulig å *ikke* elske Ingenting.

RAKEL
Og så vil han gjerne at noen skal synge "Liden" i kirken. Men så vet jeg ikke hvor jeg skal begynne.

EVY
Du trenger en vokalist?

RAKEL
Men det må være fint. Ikke noe rølp.

EVY
Gi meg en dag så skal jeg se om jeg får fikset det.

RAKEL
Det hadde vært helt fantastisk.

Jens kommer ut fra bakrommet med blomstene i en vase.

Rakel går mot døren. Evy stopper henne.

EVY
Du sa *et par* ting.

RAKEL
Ja, det stemmer. Fotograf. Jeg har en som tar selve bryllupsbildene, men skulle hatt noen som tok bilder i kirken og på festen etterpå.

EVY
Det fikser jeg.

Rakel er på vei ut døren, men snur.

RAKEL
Ja, så var det en liten ting til...

EVY
Ok?

RAKEL
Ja, det er kanskje litt barnslig...Men vi har tenkt på å kanskje ha noen "kjærlighetskopper".

Hun drar fram et papir fra lommen og viser til Evy. Evy tar papiret. Studerer det.

EVY
Dette fikser jeg.

RAKEL
Det hadde vært helt topp altså.

Rakel forsvinner ut døren.

Evy går og setter seg ved pulten.

JENS
Det strømmer på med kunder skjønner jeg?

EVY
Det er helt sjukt.

Hun ser gjennom en mail på maskinen. Ser bedende opp på Jens.

EVY (CONT'D)
Siden du er her...

JENS
Ja?

EVY
Kunne du passet på morm...jeg mener *butikken* i ti minutt mens jeg stikker ned i Langgata?

JENS
Bare stikk du. Jeg har allerede solgt et hus på Varatun i dag, så jeg tar uansett dagen fri.

605 EXT. POTTEMAKERNE I LANGATA - DAG

Kopper og kar i keramikk stablet i vinduet. På døren henger et skilt der det står "Tilfeldigvis Åbent akkurat nå".

Evy åpner døren og går inn.

606 INT. POTTEMAKERNE I LANGATA - DAG

Evy ser seg omkring i rommet. Keramikk i alle former og fasonger stablet fra vegg til tak. En gjennomført "rustikk" stil. Lite som tyder på at vi er i 2022.

Ingen mennesker i rommet.

Hun kremter for å gi seg til kjenne.

To menn i trettiårene, MARIUS og FREDRIK, titter ut fra et bakrom. De er kledt i antrekk som ville passet inn i en oppsetning av Dickens "A Christmas Carol".

MARIUS
Hva vil du?

Evy blir litt satt ut av den lettere agressive tonen.

EVY
Forstyrrer jeg?

FREDRIK
Det kommer an på.

EVY
Hva kommer det an på?

MARIUS
Hva du vil. Det var derfor jeg spurte hva du ville nå nettopp.

EVY
Dere driver med keramikk, ikke sant?

Marius ser på Fredrik som trekker på skuldrene.

FREDRIK
Hun er observant denne.

EVY
Jeg mener, på bestilling. Dere lager ting på bestilling.

MARIUS
Det kommer an på.

EVY
Hva jeg vil ha?

FREDRIK
Nettopp! Du er ikke så dum du.

EVY
Jeg skulle gjerne hatt noen kopper. Til et bryllupp.

MARIUS
Glem det.

FREDRIK
Vi driver ikke med masseproduksjon.

EVY
Nei, det er ikke sånn. Jeg skal ikke ha kopper til et helt bryllupp. Bare til bruden og brudgommen.

MARIUS
To kopper da?

EVY
Ja, men det skal være unike. De skal være veldig "Sandnes", hvis du skjønner.

MARIUS
Nei, det skjønner jeg ikke. Skjønner du?

Han ser på Fredrik.

FREDRIK
Jeg skjønner ikke en dritt.

EVY
Litt sånn "gaukete".

MARIUS
"Gaukete"? Du vil ha to kopper som ser ut som Sandnesgauker?

FREDRIK
Det kan du bare glemme. Ser vi ut som horer?

EVY
Neida. Ikke gaukekopper, men du vet, litt sånn rustikke. Brune. Rødbrune.

MARIUS
Du vil ha to kopper i teglstein. Høres ut som et fantastisk spennende oppdrag.

FREDRIK
Jeg klarer nesten ikke å vente.

EVY
Ok. Jeg får vel gå til noen andre.

Hun går mot døren.

MARIUS
Vent litt.

Evy stanser opp.

MARIUS (CONT'D)
Skal det være noe som helst form for dekor på dem? Noe som gjør det LITT utfordrende?

Evy drar fram et ark fra jakkelommen. Viser det til Marius og Fredrik.

FREDRIK
Litt lyng der ja. Fint. Men hva er dette?

EVY
Hva?

MARIUS
Det som står her? "Man skal til bunnen av hjertet for å finne toppen av kjærligheten"?

FREDRIK
Å fy faen.

EVY
Det skal stå i bunnen av koppen.

Marius er tydelig misfornøyd.

MARIUS
Jesus Kristus. Hva er det med folk?

EVY
Klarer du å få til så liten skrift?

FREDRIK
Det er vel for helvete ikke *skriften* som er det største problemet her.

EVY
Jeg må ha de om tre dager. Går det greit?

Marius sukker, ser på Fredrik.

EVY (CONT'D)
Klarer dere det?

FREDRIK
Så lenge du har nok spenn.

607 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Evy kommer inn på butikken. Der sitter Jens, Mommo og Oscar med hver sin kaffekopp. Evy bli litt satt ut av å plutselig se dem sammen.

JENS
Jeg tok over bisnissen din mens du var borte. Booka fotograf til den jobben du fikk i stad.

EVY
Hva?

JENS
Jeg *overhørte* at hun som var innom som trengte fotograf, og han her tassen er, etter hva jeg forstår, et framifra eksemplar av sorten. Har vunnet priser og greier.

Oscar ser brydd ut.

OSCAR
Han insisterte på å google meg.

EVY
Jens! Du er så teit.

JENS
Jeg får ting gjort. Det er bare sånn jeg er.

EVY
Men sa du hvem jobben var *for*?

JENS
Jeg sa at det var en jobb to helger fra nå.

EVY
Men sa du hvem brudeparet var?

Jens rister på hodet.

Evy ser på Oscar.

EVY (CONT'D)
Du har lov å si nei.

OSCAR
Ikke si at det er...

EVY
Jo. Det er brylluppet til eksen din.

Jens gjør en gest som om han har brent seg på fingrene.

JENS
Oh boy. Den er ikke grei.

Oscar ser på Evy.

OSCAR
Vet du hva? Jeg driter i det.
Jeg tar den jobben jeg.

Plutselig høres lyden av en KOPP SOM KNUSES mot gulvet.

Det er Mommo som har mistet kaffekoppen.

Jens løper og henter en fille og Oscar plukker opp skårene.

Evy er bekymret.

EVY
Går det bra med deg?

MOMMO
Trøtt.

EVY
Føler du deg dårlig?

MOMMO
Bare trøtt.

Hun gjentar at hun er trøtt noen ganger. Evy ser på Jens som hever øyenbrynet.

MOMMO (CONT'D)
Hjem.

EVY
Vil du på hjemmet?

MOMMO
Hjem nå.

Evy tar opp telefonen om ringer Torill.

EVY
Mommo vil opp på hjemmet nå...nei
jeg har ikke tid til å ta henne
opp dit...Jezuz mamma, skjerp deg.

Hun legger på.

JENS
Jeg kan kjøre henne opp på hjemmet
jeg.

EVY
Kan du?

JENS
Null stress.

EVY
Tusen takk skal du ha.

JENS
Ses på byen i kveld da?

Ser over på Oscar.

JENS (CONT'D)
Du også? Onsdagspils?

OSCAR
Jeg vet ikke riktig, jeg...

JENS
Tullball. Klart du vet. Ses der.

Han leier Mommo ut døren.

Evy puster ut. Henvender seg til Oscar.

EVY
Jeg forstår godt hvis du ikke vil ta bilder i bryllupet til eksen din altså.

OSCAR
Jeg er fullstendig over henne. Det er ikke noe problem.

EVY
Sikker?

OSCAR
Jeg tror kanskje hun kommer til å slite mer med det faktisk. Kjenner jeg gleder meg litt til å se uttrykket hennes i kirken.

Han smiler.

Det plinger i døren igjen.

EVY
Nei, nå blir det nesten litt for mye her!

Hun snur seg mot døren. Det er Dina. Hun har en flaske Sjampis i hånden.

DINA
Jeg kan godt gå jeg.

EVY
Nei, kom inn!

Dina ser på Oscar.

EVY (CONT'D)
Dette er Oscar, min favoritt-fotograf.

Oscar reiser seg.

DINA
Skal du gå nå? Her blir det fest.

Oscar ser unnskyldende på Evy.

OSCAR
Jeg må dra og hente Benjamin.

EVY
Sees kanskje i kveld da? Hvis vi går ut mener jeg.

DINA
HVIS vi går ut?! Kødder du? Vi skal på Ti klokka åtte presis.

OSCAR
Jeg får se hva jeg får til.

Han lunter ut døra.

Dina ser på Evy med et stort glis.

EVY
Ikke begynn.

DINA
Jeg kjenner det blikket.

EVY
Det er ikke noe blikk.

DINA
Det der er et blikk.

Hun finner fram to kopper i fra skapet og åpner flasken så sjampisen spruter.

DINA (CONT'D)
Skål for faen!

608 INT. AGAPE - KVELD

Evy, Dina og Linh kommer inn på Agape. De fjoller og ler og det er tydelig at de har drukket noen glass. Det nærmer seg stengetid og en av de ansatte, SISSEL, pakker ned for dagen.

DINA
Er Maddi på jobb?

SISSEL
Ser ut til at det blir overtid på henne i dag...

Sissel nikker ned mot enden av lokalet. En hysterisk kvinne kommer gråtende ut av et av prøverommene.

HYSTERISK KVINNE
Jeg ser ut som en slaktegris!

MADDI
Hør på meg nå.

Maddi henter et glass vin til henne.

MADDI (CONT'D)
Vi har fått en del klager på de toppene. De er laget etter franske forhold, så -

HYSTERISK KVINNE
Jeg er feit! Bare si det rett ut. Jeg er for feit for denne kjolen.

MADDI
Du er ikke fei...eh overvektig. Du er helt perfekt, men de toppene der er laget for anorektiske franske jenter uten pupper.

HYSTERISK KVINNE
Jeg har hengepupper!

Maddi kommer med en annen topp, i en helt annen stil.

MADDI
Prøv denne.

HYSTERISK KVINNE
Men den er jo fra en helt annen kjole. Den passer jo ikke!

MADDI
Kan du prøve den? Bare for å se størrelsen.

Kvinnen prøver på den andre toppen.

MADDI (CONT'D)
Ser du? Den passer perfekt!

HYSTERISK KVINNE
Men den er jo helt feil i snittet og stilen i forhold til skjørtet. Det passer jo ikke i det hele tatt.

MADDI
Jeg var på brudemessen i Barcelona forrige uke og denne *kombostilen* er *all the rage*.

HYSTERISK KVINNE
Barcelona?

MADDI
Alle de store designerne var der. Jesús Peiro. Rosa Clará.

HYSTERISK KVINNE
Og denne stilen, hva kalte du den?

MADDI
Kombostilen.

HYSTERISK KVINNE
Denne *kombostilen* kommer til høsten?

MADDI
Blir massivt.

Kvinnen roer seg ned. Tar en slurk av vinglasset.

HYSTERISK KVINNE
Ok. Jeg tar denne da.

Maddi prøver å skjule lettelsen.

MADDI
Flott!

Kvinnen forsvinner inn på prøverommet.

EVY
Shit! Du er god.

MADDI
Jeg prøver.

DINA
Vi tenkte oss en tur på Ti. Blir du med?

MADDI
På en onsdag? Jeg må hente guttene på fotballtrening.

DINA
Lev litt, Maddi.

EVY
Please?

DINA
Geir kan vel ta litt ansvar?

MADDI
Dere har rett. Geir kan hente de snåttungene.

609 EXT. LANGATA - KVELD

Evy, Dina, Linh og Maddi går målrettet gjennom Langgata.

LINH
Barcelona altså? Det er noen som har det.

MADDI
Hva snakker du om?

LINH
Du var i Barcelona forrige uke.

MADDI
Nei, det var jeg ikke.

LINH
Men du sa jo...

MADDI
Jeg måtte jo si *noe*. Kunne ikke stå der hele kvelden heller.

EVY
Så du løy til henne?

MADDI
Det handler om å gi henne fred i sjelen. En kjole er ikke en kjole, det er en rustning av selvtillitt. Det er det vi selger. Selvtillit pakket i hvitt tyll.

EVY
Skal jeg si deg noe, Maddi?

MADDI
Hva?

EVY
Du er ganske kul egentlig.

MADDI
I know.

De fire ler og går inn på utestedet "Ti"

610 INT. TI - KVELD

Jentene ser seg rundt i lokalet. Trendy vinbar.

EVY
Wow.

MADDI
Wow?

EVY
Ja, Wow.

MADDI
Positivt eller negativt wow?

EVY
Det er et positivt wow. Er dette Sandnes liksom? Jeg kjenner ikke byen igjen.

DINA
Du tenker at vi er en gjeng med råner her borte?

EVY
Ja, for det er dere jo.

DINA
Føkk deg.

MADDI
Hardt og lenge.

LINH
Hva skal vi ha å drikke?

EVY
Noe billig. Jeg har ikke så mye penger.

MADDI
Men det har jeg!

SEKVENS/MONTASJE til musikk

God stemning.

De spiser.

De skåler.

De ler.

611 INT. TI - SENERE

De har spist opp maten og det begynner å bli tomt i glassene.

MADDI
Hva skal dere ha?

EVY
Det er fint her, det er ikke det, men helt ærlig, det er ikke akkrat "Helan og Halvan" stemning her.

DINA
"Helan og Halvan" stengte for mange år siden.

MADDI
Du vil videre?

EVY
Jeg vil *tilbake til ungdommen* er hva jeg vil!

LINH
"Megleren"?

EVY
Ja! Megleren!

MADDI
Føkk, yeah!

612 EXT. LANGATA - KVELD

Jentegjengen går nedover gata. Dina og Linh går foran. Evy og Maddi blir gående et stykke bak de andre.

MADDI
Vet du hva? Du vet ikke hvor heldig du er.

EVY
Heldig? Jeg?

MADDI
Du er fri og frank.

EVY
Jeg er muligens fri, men det er dårlig med Frank for å si det sånn.

MADDI
Noen ganger altså. Dette livet.

Hun holder hendene ut til siden som for å vise fram hva hun mener med "dette livet".

EVY
Er det heftig?

MADDI
Å, Evy, du skulle bare visst.

613 EXT. "MEGLEREN PUB" - KVELD

Jentene går inn. I døråpningen står Valentin og Mailis, de to emoene fra Outland. Valentin er tydeligvis for ung til å komme inn, så han må sitte igjen utenfor mens Mailis går inn alene.

614 INT. "MEGLEREN PUB" - KVELD

Full fest på Megleren. Masse folk. Jens er der også.

Evy sitter i baren og snakker med Maddi. Maddi fyller opp nok et glass bobler. De begynner å bli gode og fulle nå.

Mailis sitter og vipper på en stol like ved. Hun er betraktelig fullere enn både Maddi og Evy.

MADDI
Det er ingenting igjen av forholdet vårt. Fotballtrening og vasking av sykkelbukser. Jeg er så lei lukten av stram ballesvette at jeg kaster opp ved tanken.

Den yngre kvinnen bryter inn i samtalen.

MAILIS
Skål for ballesvette!

EVY
Forhold går opp og ned. Det er jo sånt som skjer.

MADDI
Jeg hadde bare ikke trodd det skulle skje med meg.

EVY
Det er det vel det alle tenker.

Maddi tar hendene til ansiktet.

MADDI
Jeg blir så jævlig deprimert.

EVY
Alle kan være litt deprimerte iblant, spesielt når alle andre virker så forbanna glade og fornøyde.

Mailis bryter inn i samtalen igjen.

MAILIS
Ingen av dere to vet hva depresjon er.

Evy og Maddi snur seg mot henne.

MAILIS (CONT'D)
Jeg er klinisk deprimert. Vi snakker *tung* depresjon.

EVY
Det var trist å høre.

MAILIS
Tull og tøys, jeg har full kontroll på egen psyke.

EVY
Javel? Det er jo fint.

MAILIS
Hva? Hva er det som er så jævla fint?

EVY
Det er fint du har kontroll på depresjonen.

MAILIS
Hva faen er det du snakker om? Det går ikke an å kontrollere min depresjon. Det er noe jeg må leve med hver dag.

EVY
Jeg beklager at jeg brukte ordet deprimert. Kanskje du skulle snakke med noen, eh, *andre* om dette?

MAILIS
Det der er så jævlig din generasjons løsning på alt! Å snakke om det!

EVY
Min generasjon? Vi er da ikke så ulik alder?

MAILIS
Din genersjon har hatt det så jævlig lett. Vi som har vokst opp med internett er den generasjonen som har hatt det hardest noensinne.

EVY
Hardest noensinne altså?

MAILIS
Banna på!

MADDI
Ikke for å være uhøflig, men vi var på en måte midt inni noe her.

MAILIS
Dette er et offentlig sted. Lufta er fri for alle.

EVY
Det er virkelig trist å høre at du er deprimert, men...

Mailis avbryter.

MAILIS
Deprimert? Hvorfor driver du og syr merkelapper på meg?

EVY
Det var jo du som sa at du var deprimert. Rett skal være rett.

MAILIS
Og, du har selvsagt rett, fordi du er en hvit kvinne som pusher førti?

EVY
Jeg pusher ikke førti.

MAILIS
Ikke? Hva er det da? Femti?

MADDI
Jeg tror kanskje du burde gå ut og lufte deg litt? Kanskje vurdere å snakke med noen.

MAILIS
Jeg snakker jo med dere!

MADDI
Jo, men kanskje noen andre? En venn?

MAILIS
Jeg har ikke venner.

EVY
Så merkelig.

MAILIS
Venner er et tilbakelagt stadie for min del.

MADDI
Kanskje det er derfor du er deprimert?

MAILIS
Hvorfor driver du og påstår at jeg er deprimert?

MADDI
Lei deg, da.

MAILIS
Jeg er ikke lei meg! Slutt å påtvinge meg en offerrolle! Det er så jævlig din generasjon det der!

Maddi tar Evy i armen.

MADDI
Jeg tror jeg trenger en røyk.

Drar Maddi meg seg ut av lokalet.

MAILIS
Hei! Ikke gå! Feiginger!

EVY
Jeg må en tur på do. Kommer ut etterpå.

Maddi går utenfor mens Evy går i retning toalettet. Der står Jens lent inntil veggen.

Han gliser.

EVY (CONT'D)
Takk for at du kjørte mommo i dag. Du er en knupp.

JENS
Jeg *er* en knupp.

De ser på hverandre i noen sekunder før de begynner å kline heftig.

Jens åpner døren til handikapdoen.

615 INT. DASSEN PÅ MEGLEREN - NATT

Evy og Jens braser inn på handikapdoen. De er i heftig omfavnelse. Evy knapper opp buksa hans. Han puster tungt og river av henne jakken.

EVY
Ta det litt rolig nå.

JENS
Jeg må ha deg! Herregud, Evy. Jeg er så kåt at jeg holder på å klikke her.

Jens drar ned trusa.

Evy begynner å le.

EVY
Unnskyld.

Jens skjønner ingenting.

JENS
Hva er det?

EVY
Ingenting. Glem det.

Hun forsøker å komme inni det igjen, men må gi opp.

EVY (CONT'D)
Beklager. Det går ikke.

JENS
Er det noe galt?

EVY
Neida.

Hun ser ned på tissen hans og smiler.

EVY (CONT'D)
Den ser bare så *trist* ut.

JENS
Hæ? Hva snakker du om? Den er da ikke trist. Se hvor glad den er.

EVY
Det er ikke sånn jeg husker den bare.

JENS
Du har aldri sett tissen min før!

Han tenker seg om.

JENS (CONT'D)
Jo, det har du jo. Men det er lenge siden.

EVY
Det er jo det jeg sier. Den har blitt gammel.

JENS
Gammel? Den har bare blitt voksen.

Han ser ned på tissen sin.

JENS (CONT'D)
Ok, nå ser den kanskje litt trist ut.

Evy smiler.

JENS (CONT'D)
Eller skremt. Jeg vil si den ser skremt ut.

De ler.

EVY
Syns du jeg er skummel?

JENS
Tissen min synes tydeligvis det.

EVY
Jeg er kanskje litt skummel.

Jens drar opp buksa og knapper igjen.

JENS
Dette er jo litt skummelt.

Han peker på Evy så på seg.

EVY
Dette?

Jens trekker på skuldrene.

EVY (CONT'D)
Har vi et "dette"?

Evy peker på seg selv og så på Jens.

JENS
Jeg vet ikke. Har vi?

EVY
Jeg vet ikke. Hva tenker du?

JENS
Jeg vet ikke. Hva tenker du?

De blir stående og se på hverandre en stund.

Det banker på døren.

STEMME
Er du ferdig snart?

EVY
Vi glemmer dette, ok?

JENS
"Dette" også?

Han lager kråketær med fingrene.

EVY
Det er nok lurest.

De går ut fra doen.

616 INT. "MEGLEREN PUB" - NATT

Sekvens/montasje med fest og moro.

Dansing på bordene.

Dina og Linh kliner og oppfører seg generelt nyforelsket.

Maddi og Jens veksler "hemmelige blikk".

Geirmund går opp på scenen og synger karaoke. En litt trist, men nydelig kjærlighets-sang. (Muligens en cover av Thomas Dybdahls A Lovestory)

Evy ser på Geirmund og får tydeligvis en idé.

I samme montasje ser vi Oscar komme inn på "ti", kjøpe seg en øl og sitte ensom i baren.

617 EXT. LANGATA - NATT

Evy og Maddi sjangler sammen nedover gata. Låser seg inn på Evys butikk.

Maddi begynner å gråte.

Evy setter seg ved siden av henne og stryker henne over ryggen.

MADDI
Jeg savner henne. Jeg savner søsteren din.

EVY
Jeg også.

MADDI
Jeg savner oss fem. Du, Linh og Dina. Elise og meg.

EVY
Vi var bra vi fem.

MADDI
Jeg savner oss.

De blir sittende å holde rundt hverandre en stund.

618 INT. MORMORS BUTIKK - MORGEN

Evy og Maddi sover sammen på den lille dagsengen på bakrommet.

619 INT. MORMORS BUTIKK - MORGEN

Evy har kokt kaffe. Gir en kopp til Maddi.

MADDI
Jeg håper du får til dette, Evy.

EVY
Mener du det?

MADDI
Jeg har et lite oppdrag til deg faktisk.

EVY
Et oppdrag?

MADDI
Vi skal arrangere et digert indisk bryllup om noen uker. Skikkelig Bollywood-greier.

EVY
Så kult.

MADDI
Men det er mye stress med det. Ekstremt krevende. Vi må skaffe en sånn bunadskrone fra Setesdalen.

EVY
De er dritfine.

MADDI
Jeg lurer på om kanskje du kunne hjelpe til med det? *Betalt* oppdrag selvsagt.

EVY
Klart jeg kan.

MADDI
Da sender jeg brudgommen ned til deg en av dagene.

EVY
Men nå må vi ha halvt horn med ost og skinke!

620 EXT. LANGGATA - MORGEN

Evy og Maddi småsjangler gjennom byen med hvert sitt halve horn. Butikkene er i ferd med å åpne.

Evy slår seg på pannen.

EVY
Føøøøk!

MADDI
Hva er det nå?

EVY
Jeg må på forestilling.

MADDI
Forestilling? Nå?

EVY
Pappa. Jeg lovde å se prøven på skoleteateret i dag. Han blir så lei seg hvis jeg ikke kommer.

MADDI
Det er på Vågen videregående, ikke sant?

Evy nikker.

MADDI (CONT'D)
Det er tusen år siden jeg var der. Kan jeg bli med?

EVY
Du vil bli med?

MADDI
Når vi først er i gang med denne mimringen er det vel ikke vits å gi seg nå?

621 INT. VÅGEN VGS - MORGEN

Evy og Maddi går gjennom gangene på skolen. Sminken har rent nedover kinnene på dem begge og det er umulig å skjule at de kommer rett fra fest.

MADDI
Det lukter helt likt!

Maddi trekker inn pusten.

Det plutselig store inntaket av oksygen gjør at det svimler for henne. Hun må holde seg fast i veggen for ikke å falle.

EVY
Rolig nå, Paddi.

MADDI
Ikke kall meg det!

EVY
Sorry.

MADDI
Jeg faens hater det når Geir kaller meg det.

EVY
Unnskyld, *Madelene*.

MADDI
Ikke kall meg *det* iallefall!

Maddi reiser seg opp. Det går bedre nå.

De finner prøvesalen og går inn.

622 INT. PRØVESALEN VÅGEN VGS - MORGEN

Evy og Maddi sitter og ser på en gjeng ungdommer som spiller teater. Det er ikke akkurat jevn kjønnsfordeling blant drama-elevene, så mannsrollene spilles av jenter.

Evy og Maddi blir sittende og se på ungdommene som prøver så godt de kan.

Maddi lener seg over til Evy.

MADDI
Jeg går fra ham.

EVY
Hva sier du?

MADDI
Geir. Jeg orker ikke mer.

EVY
Mener du det? Er det alvor?

MADDI
Jeg har aldri vært så sikker i
hele mitt liv.

De to blir sittende sammen og se videre på forestillingen.

Episode 8
"Du ska få ein sver ein"

6.mars 2022

801 EXT. FOTBALLSTADION - KVELD

Kamp mellom to småguttelag på banen. Maddi og Geir sitter på tribunen sammen med 10-12 andre foreldre.

GEIR
Kom igjen gutter!

En på det andre laget scorer.

GEIR (CONT'D)
Men for helvete da!

Geir kaster et halvtom pappkrus ned på bakken i frustrasjon.

Maddi er flau av oppførelsen hans.

MADDI
Slapp av. Det er bare en lek.

GEIR
En lek? Det er fotball. Det er vel ikke noen lek?

Han retter oppmerksomheten mot det som foregår på fotballbanen igjen.

GEIR (CONT'D)
Kom igjen gutter! Nå må dere faen kjøre på!

MADDI
Kan du roe ned banningen litt?

Geir svarer henne ikke. Fokuset ligger på fotballbanen.

GEIR
Nå må dere våkne, gutter!

MADDI
Hvordan syns du dette går egentlig?

GEIR
Det går ad dundas akkurat nå iallefall.

MADDI
Ja, men *dette*.

Hun dunker borti armen hans.

MADDI (CONT'D)
Oss.

Noe på banen fanger oppmerksomheten til Geir igjen.

GEIR
Offside!! Det der var offside!

Han snur seg rundt til en av de andre fedrene som sitter noen meter lenger borte.

GEIR (CONT'D)
Du så det du også? Offside, sant?

ANNEN FAR
Det er vel ikke så farlig?

GEIR
Ikke så farlig? Er det fullstendig anarki nå liksom? Ingen regler? Alle bare gjør som de vil?

Maddi drar i jakkeermet hans.

MADDI
Geir! Nå må du roe deg litt ned.

Geir ser på henne.

GEIR
Men ærlig talt. Hvordan skal de kunne bli gode hvis regler ikke betyr noe?

Maddi ser strengt på ham og snakker med lav, men bestemt stemme.

MADDI
Kan du ikke heller svare på det jeg spør om?

GEIR
Hva?

MADDI
Hvordan det går med oss.

GEIR
Hva mener du?

MADDI
Jeg mener med ekteskapet vårt. Hvordan føler du at det går?

GEIR
Men herregud. Skal vi sitte her på stadion og snakke om ekteskapet vårt?

MADDI
Hvorfor ikke? Vi er jo aldri sammen lenger.

GEIR
Handler dette om den gutteturen jeg var på?

(MORE)

GEIR (CONT'D)
Er det det dette dreier seg om? At jeg dro *en* uke på fisketur?

MADDI
Det handler ikke om fisketurene dine. Eller jakt-turene dine. Det handler om oss. Hva som har skjedd med oss.

GEIR
Har det skjedd noe?

MADDI
Jeg spør deg bare hvordan du syns det går.

GEIR
Det går helt greit, vel? Synes du ikke?

MADDI
Jeg synes ikke det går greit. Ikke i det hele tatt.

Geir har hele tiden et halvt øye ut på det som skjer på banen og nå ser det ut som noen er i ferd med å score. Han blir ivrig.

MADDI (CONT'D)
Jeg vil skilles, Geir.

GEIR
Hæ?

MADDI
Jeg elsker deg ikke lenger. Jeg elsker en annen.

Geir er så fokusert på det som skjer på banen at han knapt får med seg det hun sier.

Den ene sønnen hans setter ballen rett i krysset på motstandernes mål.

GEIR
Yess!!!! Der satt den! Bra gutter! Bra jobba!

Han er helt fra seg av glede. Hopper opp og ned på benken.

Setter seg til slutt ned, rørt til tårer av sønnens prestasjon på banen.

Snur seg til slutt mot Maddi.

Maddi er ikke der.

VIGNETT

802 INT. HJEMME HOS MOR OG FAR - DAG

Torill sitter ved kjøkkenbordet.

EVY
Men det går bra med henne nå?

Torill nikker.

TORILL
Jeg var kanskje litt overdramatisk i de meldingene, men jeg fikk litt panikk.

EVY
Det skjønner jeg jo, men fikk hun noen skader?

TORILL
Hun har forstuet foten, men ellers er hun i toppform. Du kjenner Mommo, hun er seig.

EVY
Hva skjedde? Hvor falt hun?

TORILL
De fant henne på fortauet utenfor butikken.

EVY
Å nei. Jeg skulle aldri dratt henne ned dit. Det er min feil.

Torill reiser seg opp og legger hånden på skulderen til Evy.

TORILL
Det at du har tatt henne med i butikken i det siste er det beste som har skjedd henne på mange år.

EVY
Mener du det?

TORILL
Det er jeg som har sviktet. Jeg har vært en dårlig datter.

Hun pauser.

TORILL (CONT'D)
Og en dårlig mor.

Evy ser på henne.

Hun går til kjøkkenskapet og roter blant koppene. Helt bakerst finner hun det hun leter etter.

Gir koppen til Torill. Det står

EVY
Denne fikk du av meg.

Torill smiler.

EVY (CONT'D)
Jeg kjøpte den for mine egne penger. Les hva det står på den.

TORILL
"Verdens beste mamma."

EVY
Det er du. Det står på koppen.

TORILL
Jeg er den eneste mammaen du har.

Evy smiler.

TORILL (CONT'D)
Og du er den eneste datteren jeg har.

De klemmer. Lenge.

803 EXT. LEKEPLASS PARKEN - DAG

Benjamin leker i klatrestativet.

Oscar sitter og scroller på telefonen.

Benjamin prøver å fange oppmerksomheten hans til liten nytte.

Til slutt går han bort og setter seg på benken ved siden av Oscar.

BENJAMIN
Hvorfor er du alltid trist, pappa?

Oscar blir overrasket over spørsmålet.

OSCAR
Jeg er da ikke trist.

Benjamin bare ser på ham.

BENJAMIN
Jeg liker bedre når du ikke er trist.

Oscar er satt ut. Vet ikke helt hva han skal si nå.

BENJAMIN (CONT'D)
Morten er alltid glad.

OSCAR
Du liker Morten?

Benjamin nikker.

BENJAMIN
Jeg liker at han er glad. Han gjør mamma glad.

OSCAR
Morten er en fin fyr. Jeg liker ham. Han blir en bra pappa for deg.

BENJAMIN
Pappa to.

Oscar smiler.

OSCAR
Pappa to.

Evy triller på Mommo som nå sitter i rullestol. De triller gjennom gatene. Fuglene synger. Det er sommer i luften.

MOMMO
Fortere!

Evy setter opp farten et hakk.

MOMMO (CONT'D)
Fortere!

Evy løper full fart. De flyr gjennom gatene.

Til slutt havner de foran butikken.

Evy hiver etter pusten.

804 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Mommo og Evy sitter i butikken. Døren går opp. Inn kommer Inger, som skal gifte seg med Manish.

INGER
Jeg hører at du klarte å skaffe den bunadskrona?

EVY
Det stemmer.

INGER
Det er fantastisk. Da blir jeg jo gift da!

EVY
Det ser sånn ut ja.

Inger setter seg ned på en stol. Hun begynner å puste raskt.

INGER
Herregud, jeg skal gifte meg.

Hun ser på Evy.

INGER (CONT'D)
Det ble plutselig så reelt, liksom.

EVY
Kalde føtter.

INGER
Nei. Jeg tror ikke det.

Mommo kremter. Gjør en bevegelse til Evy som indikerer at hun vil at hun skal gjøre noe.

Evy setter seg på huk foran Inger.

EVY
Tror du på noe større?

Inger ser opp.

INGER
Hva?

EVY
Tror du på noe som er større enn deg selv?

INGER
Mener du Gud?

EVY
Det kan være gud. Hva du kaller det er ikke så viktig. Men tror du at det finnes noe her?

Evy gjør en håndbevegelse over hodet til Inger.

INGER
Mannen min gjør iallefall det. Eller, Manish, som skal *bli* mannen min.

EVY
Manish er en åndelig mann. Såpass har jeg skjønt. Og han er hel ved.

INGER
Det synes jeg også.

EVY
Og han elsker deg.

INGER
Det virker sånn.

EVY
Og du vet at han er den rette for deg?

Inger nikker.

EVY (CONT'D)
Men du er ikke sikker?

INGER
Jeg elsker Manish.

Evy lener seg mot henne. Senker stemmen som om hun skal fortelle en hemmelighet.

EVY
Den krona jeg har hentet fra Setesdalen er ikke en hvilken som helst krone.

INGER
Jeg setter utrolig pris på at du-

Evy avbryter henne.

EVY
Den krona er *magisk*.

Inger smiler. Hun vet ikke helt om Evy er alvorlig nå.

EVY (CONT'D)
Den er over to hundre år gammel og den har evnen til å se inn i sjelen på den som skal bære den.

INGER
He he.

EVY
Det er ikke noe å le av.

INGER
Du tuller med meg nå, ikke sant?

Evy ser bort på Mommo.

EVY
Tuller jeg, mommo?

MOMMO
Ikke tull. Magisk krone. Krona sier sannheten.

INGER
Hvordan er den magisk?

EVY
Den kan se om bruden gifter seg av ekte kjærlighet eller ikke.

Inger blir litt smånervøs av dette snakket.

INGER
Hvordan kan den se det?

EVY
Det merker du første gang du ser på den.

Evy reiser seg og henter beholderen med krona. Setter den foran Inger.

INGER
Men hvordan?

EVY
Hvis det du ser når jeg åpner denne beholderen er gull så er det ekte kjærlighet.

INGER
Men er den ikke av gull da?

EVY
Det kommer an på øyet som ser. For noen ser den ut som sølv.

Inger ser tvilende på henne.

EVY (CONT'D)
Hvis den ser ut som sølv er det fordi du har tvil i ditt hjerte.

INGER
Nå blir jeg nesten litt redd her.

EVY
Det trenger du ikke være så lenge du har ekte kjærlighet i hjertet ditt.

INGER
Det tror jeg jo at jeg har.

Inger ser på henne med redde øyne.

EVY
Er du klar?

Inger nikker.

Evy åpner beholderen sånn at Inger kan se.

Ansiktet hennes lyses opp av gullskimmeret fra krona.

Hun smiler. En tåre renner ned fra kinnet hennes.

805 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Rakel kommer inn i butikken.

RAKEL
Jeg lurte bare på om du hadde klart å fikse de koppene.

EVY
Jeg fikk dem inn i dag!

Hun henter en eske ned fra en hylle.

RAKEL
Å, jeg er så spent på disse.

Hun begynner å pakke opp esken.

RAKEL (CONT'D)
Skal være morgengaven vår vet du.

Hun vrenger av papiret på den ene koppen.

Den ser...merkelig ut. En form for "gotisk sandnesgauk".

Pakker opp kopp nummer to. Ser like jævlig ut.

Rakel kikker oppi koppen. Hun ser mistroisk på Evy.

RAKEL (CONT'D)
Er dette en spøk?

EVY
Hva?

RAKEL
Husker du hva som skulle stå i bunnen av koppen?

EVY
Ja, det husker jeg. Noe med at i bunnen av koppen finnes kjærligheten.

Rakel rekker henne koppen.

RAKEL
Les hva som står der.

Evy kikker oppi koppen. Hun gjør en grimase og ser på Rakel.

EVY
Shit.

RAKEL
Det kan du si.

EVY
Disse koppene skal du selvfølgelig ikke betale for.

RAKEL
Det sier seg selv.

EVY
Beklager dette. Hva kan jeg gjøre?

RAKEL
Det går helt fint. Så lenge han du har leid inn til i morgen kan synge er jeg fornøyd.

806 INT. MEGLEREN PUB - KVELD

Maddi, Dina og Evy sitter med hver sin øl i baren.

Maddi ser over på Jens. Som står et stykke unna og prater med Linh.

MADDI
Jeg tror kanskje jeg har gjort noe skikkelig dumt.

DINA
Ja, det har du. Du har kastet bort Geir og han er noe skikkelig dumt.

Maddi smiler.

MADDI
Men det er ikke noe vondt i ham, han er bare litt...umoden.

DINA
Ha ha. Ja, det er en måte å si det på. Han er en barnslig bajas er hva han er.

MADDI
Du har aldri likt Geir du, Dina.

DINA
Han er ikke min type for å si det sånn.

MADDI
Han var min type en gang.

EVY
Jeg skjønner at det er vanskelig, Maddi.

MADDI
Jeg er jo glad i ham, det er bare det at jeg ikke vil kaste bort livet mitt lenger. Jeg er inspirert av deg, Evy.

EVY
Du? Inspirert av meg?

MADDI
Jeg ser opp til deg.

Evy ler.

MADDI (CONT'D)
Jeg mener det. Jeg ser opp til deg og det har jeg alltid gjort.

EVY
Hvor mye har du drukket egentlig?

MADDI
Du er en lysende stjerne, Evy! Vet du det. Det lyser av deg.

Hun ser på Dina.

MADDI (CONT'D)
Kan du se det? Kan du se lyset som stråler fra henne?

Dina legger hodet på skrå for å se om det lyser fra hodet til Evy.

EVY
Ro deg ned nå.

MADDI
Selv om du alltid har vært minst i gjengen og selv om du noen ganger var plagsom har du alltid vært den beste av oss. Den klokeste.

Evy fnyser det bort.

DINA
Det er sant, Evy. Selv om Maddi er full og ganske dum noen ganger så har hun rett i akkurat det.

MADDI
Elise var så stolt av deg, Evy. Vet du det?

EVY
Slutt.

MADDI
Hun skrøt av deg hele tiden.

EVY
Ikke.

MADDI
Du var nummer en i hennes liv, Evy.

EVY
Faen ta deg. Det var ikke dette vi skulle snakke om.

MADDI
Poenget mitt er at du har fått meg til å innse hva som er viktig. Etter at du kom tilbake har jeg sett det klart. Jeg elsker Jens selv om han har ligget med halve Sandnes. Jeg elsker ham og jeg vet ikke om han elsker meg, men det får bare være.

Jens kommer bort til dem.

JENS
Hva skjer her? Hvorfor henger dere med nebbet, høner?

Dina drar Jens og Maddi med seg ut på dansegulvet.

Evy blir sittende og se på dem.

Plutselig står SIGURD foran henne på gulvet. (Han som dumpet henne i bryllupet til Dina og Lihn)

Han er svett og anpusten.

SIGURD
Evy!

EVY
Sigurd? Hva gjør du her.

SIGURD
Jeg må snakke med deg.

EVY
Har det skjedd noe? Hva gjør du i Sandnes?

SIGURD
Jeg må snakke med deg. Kan vi gå utenfor?

EVY
Jeg er her med vennene mine.

SIGURD
Det er viktig.

Evy sklir av barkrakken og blir med ham utenfor.

807 EXT. LANGATA - NATT

Evy og Sigurd kommer ut i Langata.

EVY
Hva er det som har skjedd?

SIGURD
Jeg har tenkt.

EVY
Ok?

SIGURD
På deg. På oss.

EVY
Javel?

SIGURD
Jeg har innsett at jeg gjorde en fryktelig feil. Jeg har innsett at jeg har følelser for deg, Evy.

EVY
Har Marianne ditchet deg?

SIGURD
Det er ikke sånn.

EVY
Hvordan er det da?

SIGURD
Jeg satt der i leiligheten i Paris og prøvde å skrive på boken min.

EVY
Sammen med Marianne da?

SIGURD
Ja, hun var der en stund, men det er ikke poenget.

EVY
Neivel. Hva er poenget?

SIGURD
Jeg fikk ikke til å skrive den boken om klima.

EVY
Stakkars deg.

SIGURD
Jeg skrev en roman istedenfor.

EVY
Wow! En hel roman på den tiden. Jeg er imponert.

SIGURD
Det er en ganske kort roman. Kanksje mer en lang novelle.

EVY
Så flott da. Gratulerer med det.

SIGURD
Uansett! Jeg skrev en kjærlighetsroman. Og når jeg kom til slutten innså jeg at jeg hadde skrevet om deg.

EVY
Så fint at jeg kunne være til inspirasjon.

SIGURD
Skjønner du ikke hva jeg sier?

EVY
Jeg skjønner at du er en ganske patetisk fyr. Men det har jeg egentlig skjønt for lenge siden.

SIGURD
Har du ikke tenkt på meg?

EVY
Nei.

SIGURD
Ikke i det hele tatt?

EVY
Ikke et sekund. Jeg har hatt bedre ting å ta meg til.

SIGURD
Hvordan kan du være så kald?

EVY
Hva snakker du om?

SIGURD
Her har jeg tatt fly helt fra Paris for å fortelle deg at jeg elsker deg og så er du så...

Han leter etter ordet.

SIGURD (CONT'D)
Følelsesløs!

EVY
Du burde kanskje ringt først? Forhørt deg om hva jeg tenkte om dette? Du kunne sjekket om det passet at du kom stormende inn på Megleren pub som en galning.

SIGURD
Er det en annen? Har du funnet deg en annen?

EVY
Det har du strengt tatt ikke noe med.

Sigurd begynner å gråte.

EVY (CONT'D)
Begynner du nå igjen? Har du ingen selvrespekt?

SIGURD
Fy faen, Evy.

EVY
Jeg må inn til vennene mine igjen.

Sigurd drar en liten bunke sammenstiftede ark fra vesken sin.

SIGURD
Her. Romanen jeg skrev til deg.

Evy ser på papirene. På forsiden står det "Uten tittel - en roman av Sigurd Nordraak."

SIGURD (CONT'D)
Jeg vil at du skal ha den.

EVY
Jeg leser ikke så mye lenger.

Hun snur seg og går mot Megleren.

Sigurd roper til henne.

SIGURD
Jeg kommer til å dedikere romanen min til deg!

EVY
Helst ikke.

Hun går inn døren.

808 INT. MEGLEREN PUB - NATT

Evy kaster seg inn i dansen med vennene sine.

809 INT. MORMORS BUTIKK - DAG

Valentin står ved kassen mens Evy viser fram en sort vampyrkjole hun har sydd på.

EVY
Jeg vet jo egentlig ikke så mye om vampyrer, men tok meg den friheten å sy på en del ekstra blonder på ermene og så sydde jeg inn litt rød silke her.

Hun viser fram kjolen mens hun snakker.

VALENTIN
O P!
(uttales oh pee)

EVY
Hva sa du? Vil du låne toalettet?

VALENTIN
Hæ? Nei. Hvorfor tror du det?

EVY
Jeg trodde du sa "Å pee". At du måtte tisse eller noe.

VALENTIN
Jeg sa O P. Det betyr at kjolen er "overpowered".

Hun ser spørrende på ham.

VALENTIN (CONT'D)
Det er gamer-slang.

EVY
Ok. Er det bra eller dårlig?

VALENTIN
Det er *wicked*.

Evy skjønner ikke helt.

VALENTIN (CONT'D)
Det er bra. Det betyr at kjolen er veldig *nais* som pappa ville sagt.

EVY
Bra! Håper kjæresten din også syns den er O.P. da.

VALENTIN
Hun er ikke kjæresten min!

EVY
Beklager, men jeg fikk bare inntrykk av at dere...

VALENTIN
Vi er ikke kjærester.

Han blir litt brydd av å snakke om dette. Får øye på de to merkelige "Gauke-koppene" som han umiddelbart fatter interesse for.

VALENTIN (CONT'D)
Hva skal du ha for disse?

EVY
De der? De er ikke til salgs.

Valentin blir tydelig skuffet.

EVY (CONT'D)
Du kan få dem.

VALENTIN
Mener du det?

Evy nikker. Legger dem i en pose sammen med kjolen.

VALENTIN (CONT'D)
Sykt wicked.

Han tripper fornøyd ut døren.

Oscar kommer inn døren.

EVY
Hei der.

OSCAR
Hei.

EVY
Er du mentalt klar for å ta de bildene av eksen din i dag?

Oscar nikker.

EVY (CONT'D)
Det er storsinnet av deg.

OSCAR
Jeg vet nå ikke det.

Han holder en konvolutt fram til henne.

Hun ser spørrende på den.

OSCAR (CONT'D)
Bare noe greier jeg fant når jeg pakket.

EVY
Pakket? Skal du dra noe sted?

OSCAR
Jeg har bestemt meg for å flytte østover en stund. Har fått et jobbtilbud som virker lovende.

EVY
Noe kunstnerisk?

OSCAR
Ikke helt. Men nesten.

Han smiler og går mot døren.

Snur seg og ser på henne.

Hun reiser seg og går bort til ham. Gir ham et kyss på kinnet.

EVY
Du fortjener å bli lykkelig du, Oscar. Du er en bra mann.

OSCAR
Bra nok for deg?

EVY
Legger du an på meg igjen nå?

OSCAR
Igjen?

EVY
Ja, igjen. Legger du an på meg igjen?

OSCAR
Nei, jeg bare tuller. Det er den sandnes-ironien som har påvirket meg.

EVY
Ble nesten litt redd der et kort sekund.

OSCAR
Slapp av. Du har ingenting å frykte.

Evy tørker pannen i en overdreven "lettet" gestus.

OSCAR (CONT'D)
Men hva om det var alvor? Hva om jeg la an på deg?

Evy vet ikke hva hun skal tro nå.

OSCAR (CONT'D)
Slapp av, jeg bare kødder.

Han gir henne et kyss på kinnet og forsvinner ut døren.

OSCAR (CONT'D)
Jeg sender deg bildene fra eksen sitt bryllup på mail!

Evy lukker døren og går og setter seg.

Hun åpner konvolutten. Der ligger et bilde av henne han tok på Vigrestad gamle kirke.

810 EXT. AGAPE - DAG

Jens hjelper til med å bære greier til det indiske bryllupet inn i en bil. Evy og Maddi står og ser på.

EVY
Dette kler du, Jens.

JENS
Jeg elsker å jobbe for dere to.

MADDI
Du får ikke betalt altså.

JENS
Å se dere to er betaling nok for meg.

Maddi ser på Evy.

MADDI
Du må ha på deg noe finere en det der i dag.

EVY
Synes du jeg er sjuskete?

MADDI
Jeg mener du må ha på deg kjole.

EVY
Hvorfor det? Det er jo ikke jeg som skal gifte meg.

MADDI
Men du er jo en del av seremonien.

EVY
Er jeg?

MADDI
Det er du som skal sette på krona til Inger der ute og det kommer til å bli ganske sermonielt. De liker det høytidelig disse inderne.

EVY
Men jeg vet jo nada om indiske bryllups-seremonier, borsett for at jeg at de ikke kysser.

MADDI
Du skal bare være litt statuesk og har på deg en fin kjole. Det klarer du.

811 INT. MORMORS BUTIKK- DAG

Evy kikker gjennom gamle kjoler. Hun prøver på flere, men blir ikke fornøyd.

Til slutt finner hun en gammel pappeske langt bak på lageret. En hvit pappeske med sløyfe rundt. Hun åpner esken. Der ligger det en kjole.

Hun prøver den på. Den sitter perfekt.

Hun går ut i butikken der mormor sitter i sofaen.

Mormor smiler fornøyd og peker på bildet som henger på skapet. Bildet av mormor i havgapet.

EVY
Er det den kjolen?

Mormor nikker.

EVY (CONT'D)
Men den kan jeg ikke ha på meg vel?

MOMMO
Den kjolen SKAL du ha på deg.

I det samme kommer Torill inn døren. Hun ser på Evy i kjolen og blir satt ut.

EVY
Hva er det?

TORILL
Du ser bare så...voksen ut.

EVY
Skinnet bedrar. Det er kjolen som lurer deg.

Torill setter seg ned i sofaen sammen med mommo.

Evy ser på dem og smiler.

Setter seg ned mellom dem.

Mor, datter og mormor på rekke og rad. De ser seg selv i speilet.

EVY (CONT'D)
Skeie-damene. De ser bra ut syns jeg.

MOMMO
Skeie-damene har alltid sett bra ut.

Hun tar hånden til Evy.

Evy tar hånden til Torill.

De blir sittende slik en stund.

812 EXT. KIRKE - DAG

Rakel og Mortens bryllup er i anmarsj.

Folk har stimlet til utenfor kirken. Noen er på vei inn.

Oscar og Morten står og prater et stykke fra de andre gjestene som er på vei inn i kirken. Morten er kledt i smoking og ser ut som en million dollars.

OSCAR
Jeg har fått en jobb i Oslo. Det er en unik mulighet for meg. Noe jeg egentlig ikke kan si nei til.

MORTEN
Så bra da!

OSCAR
Men jeg synes det er vanskelig å reise fra Benjamin.

MORTEN
Det skjønner jeg. Han er en fin gutt. Nei, han er en veldig, veldig fin gutt.

OSCAR
Det er han. Og han liker deg veldig, veldig godt.

Morten smiler stolt.

MORTEN
Jeg gjør så godt jeg kan.

OSCAR
Jeg vil bare at du skal vite at jeg synes du er en bra fyr, Morten. Og jeg ser at Benjamin har det fint med deg.

Han pauser litt.

OSCAR (CONT'D)
Og jeg ser at Rakel har funnet en mann som er verdt å elske.

MORTEN
Takk. Det betyr mye for meg at du sier det.

OSCAR
Rakel og meg, jeg vet ikke, vi var kanskje for like? Vi trenger noen som holder oss oppe. Vi trenger noen som...

Morten legger hånden på skulderen til Oscar.

MORTEN
Hør her Oscar. Dette er ikke verdens undergang. Nå tar du den jobben. Det er ikke så langt til Oslo. Du kan besøke oss så mye du vil. Jeg kan komme til Oslo med Benjamin, for jeg disponerer arbeidet mitt selv. Dette ordner vi.

Han gir Oscar en skikkelig bjørneklem.

MORTEN (CONT'D)
Men nå må jeg nesten gifte meg!

Morten småjogger inn i kirken.

813 EXT. PARK - DAG

Valentin og Mailis sitter på en benk. Mailis beundrer den flotte vampyrkjolen.

Valentin tar fram de to "gaukekoppene". Gir den ene til Mailis.

MAILIS
Hva er dette?

VALENTIN
En presang.

MAILIS
En presang? Hvorfor det?

Valentin trekker på skuldrene.

Mailis kikker inn i koppen og leser det som står skrevet i bunnen.

MAILIS (CONT'D)
"Forelskelse er første steget på veien til skilsmisse."

VALENTIN
Kult.

MAILIS
Hva står det i din?

VALENTIN
"Death is peace, kill me please."

MAILIS
O.P.

VALENTIN
O.P.

De ser på hverandre og smiler. Det er kjærlighet i luften her, selv om de aldri kommer til å innrømme det.

814 INT. KIRKE - DAG

Geirmund står på kirkegolvet og synger Ingentings "Liden" i en nydelig nedstrippet country-versjon. Claudia akkompagnerer på omnichord.

Oscar tar bilder. Det utveksles megetsigende blikk over en lav sko.

GEIRMUND
Eg sidde her på sengekanten og tar meg ein røyg Tenke på korfor i helvede du trodde eg løyg Eg pakke sammen tingå eg går ud og stirre opp Der ser eg ei sky så ligne på en kvinnekropp Eg sidde her og tenke på alt det me gjorde før Nå e eg heilt aleina eg mygla vekk. For en situasjon, legg igjen ein patron For nå føle eg meg liden Og det så skjedde så fort, Det sko eg ikkje ha gjort For nå symme eg i driden

815 EXT. OBRESTAD FYR - KVELD

Silkebånd og vimpler vaier i vinden. Hvite partytelt på plenen.

En god miks av indere i festklær og folk i bunader.

God steming.

Bunadskrona kommer på.

Inger og Manish blir gift. Stor stas og dansing. Musikken er en miks av bangla og hardigfelemusikk. Folk bryter ut i et ekteført og mildt kaotisk dansenummer.

(Denne scenen blir lengre i praksis enn den er på papiret. 4-5 minutter med herlig indisk danse-stemning. Minst)

###

Jen står ved siden av Maddi og ser på.

Evy går over plenen, ut mot marken foran fyret. Jens ser henne gå. Han tar hånden til Maddi. Han har en tåre i øyekroken.

Maddi ser på ham.

MADDI
Hvorfor gråter du.

Jens tar blikket vekk fra Evy og ser på Maddi.

JENS
Jeg er bare så lykkelig.

Maddi smiler og kaster seg om halsen på ham.

Evy står og lener seg på gjerdet og ser utover mot havet.

En fyr på hennes egen alder, kledt i kokkeklær kommer og stiller seg ved siden av henne.

KOKKEFYR
Brud eller brudgom?

Evy ser på ham.

EVY
Ingen av delene.

KOKKEFYR
Du er en del av slaveklassen du også?

Stemmer det.

KOKKEFYR (CONT'D)
Jeg har laget maten.

EVY
Har du? Jeg har ikke fått smakt på den desverre. Men har ikke hørt noen som har klagd.

KOKKEFYR
Alt ble spist opp. Jeg er dritgod til å lage mat.

Evy smiler.

EVY
Du er ikke herfra hører jeg.

KOKKEFYR
Hører du det?

De ler. Han er opplagt ikke fra Jæren den fyren.

KOKKEFYR (CONT'D)
Men jeg har blitt skikkelig glad i dette stedet.

EVY
Jeg også.

Kokkefyren løper plutselig avgårde ut mot kanten av den klippen fyret er bygd på. Stiller seg på toppen av gjerdet og strekker armene opp i luften mens han skriker av fulle lunger.

KOKKEFYR
Jæren forever, motherfuckers!!!

Kokkefyren snur seg og ser på Evy.

Hun smiler. Hun er der hun skal være nå.

(Det siste bildet før vi går i sort er bortimot identisk med det bildet av mormoren som henger i butikken.)