(Printed with the demonstration version of Fade In)

Det likner en kropp

Skrevet av

Hamid Waheed

2025

7. utkast

Hamid Waheed

JOBBHAMID95@GMAIL.COM

(Printed with the demonstration version of Fade In)

SVART BILDE

Stillhet. En intens, buldrende BASSDRONE rister i publikum et kort sekund. Stillhet igjen.

1. ANSLAG - EXT. MYRLANDSKAP

Vi ser myr, trær, fjell - bildene er alle farga i rødt. Kamerablikket er en slags POV som beveger seg urolig rundt i dette landskapet og ser seg om. Blikket er nære bakkeplan, det er noe dyrisk ved det. Teksturerte overganger ligger mellom flere av klippene. Det er usikkert hva dette kamerablikket ser etter i landskapet. Vi hører lyden av KRAFSING.

KUTT TIL

2. INT. GAMME, NATT SOMMERTID - OVERSKYET OG LYST UTE

H, norskpakistaner i slutten av tjueåra, rykker til og våkner opp i en seng, like ved kjæresten A, hvit kar rundt samme alder. De er inni ei trang jordhytte. H kikker på at A sover dypt og puster tungt. Han ser så opp mot taket. Lyset fra utsida lyser opp noen speilbiter som henger i tråd fra taket. H sleper seg opp fra senga og setter seg naken ved et bord langs vinduet. En notatbok ligger åpent på bordet; han griper en blyant og skriver noe kort i den. Vi ser noen gamle kuttmerker langs forarmen hans.

H smyger seg så tilbake i senga og stirrer mot notaboka. Den ene av de åpne sidene ligger vendt oppover fra bordet, der et utklippsbilde av en silhuett vises. Selv om blyanten på bordet står stille faller den plutselig av med et rykk.

3. EXT. UTAFOR GAMMEN, MORGEN - OVERSKYET

A sitter ved en bålplass like utafor gammen, ikledd turklær og en grå genser med orda LEVE HAVET trykket på framsida. Han strikker noe og har en termosflaske ved seg mens han ser utover en utsikt; gammen er på en fjellhøyde og ser mot et vann og enda lenger ut mot fjord og havet.

H skritter ut av gammen i en romslig ullgenser samtidig som han tenner seg en røyk.

A
Good morning, sunshine.

H gir ham et blikk tilbake til svar og skritter mot bålplassen.

H
Har du venta lenge?

A
Å, en liten stund. Noen timer.

H setter seg ved ham, A klemmer ham inntil seg.

H
Du skulle bare ha vekka meg.

A
(Gliser)
Neida, du sov så fint. Og så liker jeg å se på deg mens du sover.

H
(Småler)
Dust.

Pause. De ser mot utsikten. A strikker fortsatt.

A
Sovet greit?

H rykker på skuldrene.

H
Du?

A
(Puster dypt)
Jeg sover som regel godt på tur. Og så er luften så bra ute her.

H
(Ser ut framfor seg)
Mener du den lufta du deler med Hurtigruta der?

A
Hvor da?

H
(Peker)
Der.

A
(Pause - puster dypt inn igjen)
Den luften når oss ikke, vet du.

H
Jo, det gjør den.

A ser utover utsikten og gjør seg et lurt smil mens han skyver ansiktet til H inn i armkroken sin.

A
Nei, det gjør den ikke.

H bryter seg løs. A kysser H. De kliner i et øyeblikk før han trekker seg litt tilbake for å fjerne et skjeggstrå fra tunga.

KUTT TIL

4. EXT. SKYER PÅ HIMMELEN

Vi hører atmosfærisk lyd, i tillegg til en litt unaturlig knitring, som fra et digitalt lydspor, lavt i miksen.

KUTT TIL

5. INT. GAMMEN, DAG

H sitter på en side av senga med beina inntil seg. Klør seg i skjegget.

A
Tenker du på noe?

A sitter på den andre sida av sofaen, de to er vendt mot hverandre.

H
Ikke noe spess.
(Pause)
Hvordan det?

A
Jeg tenkte på gårsdagen.

H
Han i Svolvær?

A
Ja, han jævelen der.

H
Ja. Joda, det går greit med meg.
Hvordan har du det?

A lener seg litt framover. Tenker seg om formuleringa.

A
Jeg kjenner på å være skikkelig sint. Jeg synes det er ugreit å trakassere oss så åpent, midt på gaten, midt på natten. Og så blir jeg provosert av at noen kan være så føkkings homofob nå til dags.

H
(Nikker rolig)
Han var ganske full.

A
Jo, ja, han var jo så dritings at han knapt klarte å gå. Så jeg ble ikke redd av situasjonen... Ble du?

H rister på hodet. A nikker tilbake.

A (cont'd)
Men jeg må innrømme at jeg ville banke ham opp på et tidspunkt.

H
Jeg veit. Skjønte det. Men det er nok en bra ting at du ikke gjorde.

A
Ja, for ham.

A lener seg tilbake og samler armene. H lener også hodet bak mot veggen. Han tenker på noe annet mens han ser ut igjen av vinduet.

6. EXT. TURSTI PÅ FJELLET, DAG

De to går nedover en slak bakke. A går med full tursekk, mens H har med seg en totebag og går bak. H ser ser brydd ut.

A snur seg brått rundt etter et kort øyeblikk.

A
Går det bra?

H skifter uttrykk.

H
(Rolig)
Hæ?

A
Du ble så stille siden vi begynte å gå.

De fatter pusten et øyeblikk.

H
Jeg tror jeg er litt dårlig.

A strekker ut hånda og tar ham på kinnet.

7. INT. BIL PÅ MOTORVEI, LITT SEINERE

H ligger halvveis nede i baksetet med beina langs gulvet. Han ser opp mot nakken på A, som sitter foran i passasjersetet og trommer med fingrene på låret.

INGVILD, hvit kvinne i tredveåra, sitter rolig i førersetet og kjører med en hånd på rattet.

INGVILD
Er det fint i gammen?

A
Ja, tuller du? Det er drømmen å kunne få være der. Har du fått vært innom?

INGVILD
Nei, ikke ennå. Jeg tenkte å ta turen når jeg får mer fri fra jobben.

A
Det er smellvakkert. Men det er det jo overalt her.

Han slår ut armene mot vinduene.

INGVILD
Ja, nå kan du angre som flytta.

A
Det gjør jeg og. Savner Lofoten hele tiden. Det er ikke for å si noe vondt om hovedstaden, men å være ute her er noe for seg selv.

INGVILD
Ja, det kommer av folka, tenker jeg da. Det er veldig fine folk i området.
(Smiler skjevt)
Selv om det blir flere søringer som kommer og går.

A
(Tilgjort)
Det må du bare leve med. Vi tar over til slutt.

H reiser seg opp og ser ut av vinduet. Ingvild ser i bakspeilet.

INGVILD
Føler du deg bedre bedre?

H
Ja, det hjalp å ligge litt.

Utafor vinduet flimrer små trær forbi langs veien.

8. EXT. LOMME LANGS MOTORVEIEN PÅ LYNGVÆR, DAG

Bilen til Ingvild står parkert ved veien. A sitter på taket på bilen er fokusert på å tegne fjellet som brer seg ut i bakgrunnen. H og Ingvild er litt vekke og går mens de røyker.

På avstand er det noen turister som tar bilder ved Dan Grahams speilskulptur - en panoramarekke med speil som viser fjorden på motsatt side. H og Ingvild blir kjent.

H
Hvor lenge har du bodd her?

INGVILD
Begynner å bli en stund.
(Tenker)
Kom hit fra Hammerfest for åtte år sida.

H nikker.

H
Og det blir ikke kjedelig?

INGVILD
Nei nei, det skjer mye her. Og hvis jeg først skulle kjede meg hadde det skjedd hvor som helst.

Pause.

INGVILD (cont'd)
Fellesskapet er fint.

H nikker igjen, smiler kort til henne.

H
Så fint.

Ingvild ser mer konsekvent på H.

INGVILD
Hva synes du om Lofoten så langt?

H
(Trekker på skuldrene)
Det er ålreit. Jeg er ikke særlig turmenneske av meg.

INGVILD
Ikke så vant med fjell?

H går litt framfor henne og setter seg på en stein.

H
Kanskje bare ikke så vant med å være her.

Ingvild ser litt undrende på ham, setter seg ved ham.

INGVILD
(Nikker mot A bak dem)
Første gang på tur med han jokeren der?

H titter på A, som sitter og tegner, ettertenksomt.

H
Ja, jeg synes han er veldig fin. Og så liker han meg tilbake, det er jo bra.

INGVILD
(Ingen pause)
Hvorfor skulle han ikke det?

Ingvild spør med en mer alvorlig tone enn H forventer.

H
Neida, jeg mente det ikke sånn.

Han puster ut sigarettrøyken. Pause. H krafser med hånda i noe mose på steinen, han legger merke til en bassbuldring i det han griper tak i det.

A hopper av bilen og strekker armene over hodet med et stønn, før han vinker til de andre.

A
Vamonos, amigas!

9. INT./EXT. BIL, TORGET I KABELVÅG, DAG

H sitter i baksetet av bilen. Han ser ut mot en en dagligvarehandel. Det går mennesker forbi, noen ungdommer sitter på en benk ved havnkaia. Han legger seg på setene med ansiktet vendt opp. I høyre hånd holder han fremdeles på mosen fra forrige scene.

Idet H lukker øynene begynner en rolig murring av bass inn i lydbildet igjen. Lyden stilner ellers.

MONTASJE

VI BEVEGER OSS MELLOM ULIKE LOCATIONS. VI HØRER BASSDRONEN VARIERE OG ROMLYD FRA ET ANNET STED ENN KLIPPENE I MONTASJEN. INGEN AV KLIPPENE HAR DIEGETISK LYD.

10. EXT. STORKONGSVATNET, KVELD

Et stille vann, fjell i bakgrunnen.

A
(V.O. - fra samme lydkilde som romlyden i lydsporet)
Fint bilde.

H
(V.O.)
Hm?

11. INT. DAGLIGVAREHANDEL, DAG

En kvinne i slutten av tredveårene, syrisk opprinnelse, pakker varer nedi et par handleposer.

A
(V.O.)
Hvem er det av?

H
(V.O.)
Åja. Ana Mendieta.

12. INT. BIL, TORGET I KABELVÅG, DAG

En hånd griper i håret til H. Vi ser så vidt at A bøyer seg over ham.

13. EXT. HAVNA VED TORGET, ETTERMIDDAG

Vann som bølger seg opp mot havnekanten.

A
(V.O.)
Kjenner ikke til.

Kamera beveger seg opp fra havnekanten og panorerer til inngangen til dagligvarehandelen. Vi ser folk stå og går forbi der kvinnen med barna kommer ut med posene i hånda.

H
(V.O.)
Kunstner, hun har flere sånne bilder. Performance-kunstner.

A
(V.O.)
Er de alle med henne?

H
(V.O.)
Nei, på noen er det bare omrisset hennes som hun har tegna eller gravd ut.

14. EXT. HIMMEL, ETTERMIDDAG

Klar himmel. Det siver røyk opp i bildet.

A
(V.O.)
Skriver du om henne for tiden?

H
(V.O.)
Nei nei, det har ikke noe med skrivinga å gjøre.

15. EXT. VEIKANT, ETTERMIDDAG

Fra avstand ser vi Ingvild slippe av de to guttene langs veien.

(Pause)
Det er liksom... Hun legger seg ned i bakken fordi det gir mening.

Vi hører lyden av papir som blir vendt om.

A
(V.O.)
I jorda...

16. EXT. MYR MELLOM FJELL, KVELD

DRONE

Kamera beveger seg rolig, med sikt framover over bakkeplan.

H
(V.O.)
...og gress og dam, på sida av en vulkan. Det er forskjellige steder hver gang.

A
(V.O.)
Mhm.

H
(V.O.)
Iblant er det kroppen hennes, andre ganger bruker hun kritt. Eller rødfarge. Eller flammer.

17. EXT. NABOLAG I KABELVÅG, KVELD

Kvinnen med handleposene går ned veien, hun virker trøtt. Kamera fokuserer etter hvert på fjella i horisonten.

A
(V.O.)
Hvorfor er det viktig for henne?

Kort pause.

H
(V.O.)
Å legge seg ned?

A
(V.O.)
Ja, i landskapet.

H
(V.O.)
Hun måtte flykte Cuba som liten. Hun fikk ikke se foreldra sine på mange år... Men så tror jeg ikke hun kjente å føle seg trygg i USA heller.

18. EXT. STI PÅ FJELLET, ETTERMIDDAG

Vi ser nakken til A igjen som POV fra H.

A
(V.O.)
Det var der hun flyktet til?

H
(V.O.)
Ja.

H kommer plutselig inn i bildet og snur ham mot seg for å kline og ta på ham. Det kommer brått på for A, som innstiller seg og begynner å klå på ham tilbake. Kamera prøver å følge de litt kaotiske bevegelsene deres.

H (cont'd)
(V.O.)
Og så var hun feminist, så mange av greiene hennes handler om henne som kvinne også.

A
(V.O.)
Mhm.

De slipper fra seg sekkene og bagene og griper tak i hverandre under klærne.

19. EXT. FJELL LANGS KYSTLINJEN, KVELD

Vi ser noen måker fly i høyden.

H
(V.O.)
At hun ikke fikk tilhøre i samfunnet og verden som kvinne.

A
(V.O.)
Ja.

H
(V.O.)
Så hun hadde disse performancene i landskap, der hun insisterte på å tilhøre noe.

20. INT. BIL PÅ MOTORVEI, KVELD

Ingvild sitter bak rattet og kjører.

A
(V.O.)
Jorda?

H
(V.O.)
Ja. En slags...drivkraft, jeg veit ikke. Noe som alltid var der for henne...

21. EXT./INT. GAMMEN, ETTERMIDDAG

De to guttene kommer inn døra og begynner å ta av seg klærne mens de ennå kliner og tar på hverandre. H dytter A ned på senga og de begynner straks å jokke mot hverandre.

H
(V.O.)
...på tross av ting.

A
(V.O.)
Hva slags ting?

H
(V.O.)
Si det. Patriarkatet. Å flykte. Trussel om vold. Å være cubansk. Det å bli nekta ting.

Pause i dialogen. Vi hører en av dem stryker den andre.

22. EXT. BAREN 'ARBEIDEREN', KVELD

Vi ser en middelaldrende mann stå ved inngangen og røyke. Han har en pils stående ved seg.

A
(V.O.)
Men du skriver ikke om det?

H
(V.O.)
Nei.

23. EXT. FJELLRYGG, KVELD

DRONEBILDE

En drone går oppover en fjellrygg.

A
(V.O.)
Det høres jo veldig spennende ut.

H
(V.O.)
Jo, jeg er enig, men...

MATCH CUT TIL:

24. INT. GAMMEN, KVELD

Kamera glir over kroppene på H og A. A rekker ut armen, som vi ser H stryke hånda langs.

H
(V.O.)
Jeg tror jeg er mest interessert i bildene som sådan

A
(V.O.)
Mhm.

H
(V.O.)
Det er noe med de.

25. EXT. MOTORVEI, KVELD

Kvinnen med handleposene går langs kanten av motorveien. Hun er på avstand og går mot kamera. En bil kommer bakfra og passerer dem. Vi ser Vågakallen i bakgrunnen av bildet.

A
(V.O.)
De er jo fine, på en måte. Veldig dynamiske.

H
(V.O.)
Ja. Nei. Greia er at jeg ikke synes de er fine.

26. INT. GAMMEN, KVELD

DETALJBILDER

Speilbitene som henger fra taket.

Ultranære bilder av kroppsdeler, kne, bryst, midje.

Undersida av hodet til H presses opp mot veggen, vi ser ham svelge.

27. INT. LITE SOVEROM, KVELD

DIEGETISK LYD ER TILBAKE

Kvinnen fra montasjen sitter foran en datamaskin. Hun har på seg briller og ser fokusert på skjermen. Bak henne er det en rekke bøker som stabler seg opp fra gulvet. Rommet er ellers innreda med en dobbeltseng og et par bilder av Mekka og Medina på veggene.

En STEMME sier noe på kinesisk fra maskinen. Hun gjentar frasene og klikker seg videre gjennom setninger på mandarin.

28. INT. GAMMEN, KVELD

A og H ligger ved hverandre i senga og er andpustne. H reiser seg brått og setter seg seg opp på enden, han er anspent.

A
Hva skjer?

H griper etter en pakke røyk.

A (cont'd)
Går det bra, eller?

H står opp og begynner å kle på seg.

H
Jeg vil ikke være her. Jeg liker ikke å være her ute. Jeg skal hjem.

A stirrer overraska.

A
Hvorfor det? Har det skjedd noe idag?

H rister irritert på hodet.

A (cont'd)
Var det igår?-

H
(avbryter)
Jeg skjønner ikke hvorfor du ble så sint igår? Har du ærlig talt aldri opplevd noe sånt før?

A
(Pause - han setter seg opp)
Altså...Ikke til den grad, nei. Jeg har ikke det

H
Og en annen ting. Det var ikke du som ble kalt for en svarting av han kuken.

A
(Pause - rynker på brynene)
Hva? Gjorde han det?

H har på seg skoa. Stopper opp.

H
Husker ikke du det?

A
(Nok en pause)
Nei, egentlig ikke. Men... Så rart da, du er jo ikke svart heller.

H ser på ham et øyeblikk. Han tar jakka si over seg og åpner døra.

A (cont'd)
Jeg mente ikke-

H
Jeg sigger.

29. EXT. MYR, KVELD

H sitter på bakken og røyker, han har grått. Mobilen ringer i lomma, han skrur av varselet med en hånd ned i bukselomma. Han biter fram og tilbake med kjeven, tydelig anspent Noe får ham til å løfte blikket og han ser ut til å ha sett noe som får oppmerksomheten.

POV PANORERING

Stedet han er minner om en anslaget i begynnelsen av filmen. Myr, kortvkst skog og sola bak fjellhorisonten.

Når vi ser tilbake på H har han begynt å fossblø fra nesa og ørene. Blodet renner mens han reiser seg rolig opp.

30. EXT. FJELL, KVELD

H går over noen enorme steiner, langs et bratt fjell og kysten på den andre sida. Vi ser etter hvert at han går i retning av en lett røyksky.

Etter hvert kommer han til røykkilden. Det viser seg at den siver opp fra bakken, mellom noen steiner. Han mister noen moserester fra hendene. Vi ser baksida av ham dekka av fersk blod, for så å se ham forfra på samme vis. Han har nå fullstendig røde øyne, som ser rolig framfor seg. Et svakt skimmer av lys, som fra flammer, begynner å lyse opp ansiktet fra under ham.

Han rekker rolig armene opp over hodet og ser mot himmelen. Hendene dirrer svakt mens de forsøker å strekke seg lenger.

31. INT. GAMMEN, NATT

A har sovna med klærne på. H kommer lydløst ved ham og sette seg på senga. A begynner å snu seg. H legger en hånd på armen hans. Vi ser at det har begynt å vokse ut noen stri, sorte tagger over hele armen hans.

H
(Hvisker)
Det går bra. Bare sov.

A åpner så vidt øynene og ser på H, men reagerer ikke på synet av ham. Det er noe stort og mørkt som også stikker ut fra baksida på ryggen til H, men som vi ikke evner å se helt.

A lukker øynene og stryker armen hans tilbake.

A
Hvor var du? Du ble ute så lenge.

H
Jeg måtte bare se noe.

A
(Klemmer hånda)
Jeg er veldig glad i deg, vet du.

H
Mhm. Jeg synes det var veldig flott ute.

Det går noen øyeblikk der H stirrer ut av vinduet. Han klør tommelen sin langs ermet. Vi hører at pusten til A blir tyngre igjen - han sover. H legger hodet på skakke og blir en anelse vilter i øynene.

(Printed with the demonstration version of Fade In)

H (cont'd)
(Mumler til seg selv)
Ja...

Han legger seg ved A. Så snur han seg og stirrer opp i taket med de røde demonøynene sine.