

# Det Norske Teatret - aktsemdsvurdering 2023

Det Norske Teatret skal i samsvar med «Lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold (åpenhetsloven)», utarbeide ei aktsemdsvurdering. Dette er Det Norske Teatret si vurdering for 2023.

## Om verksemda

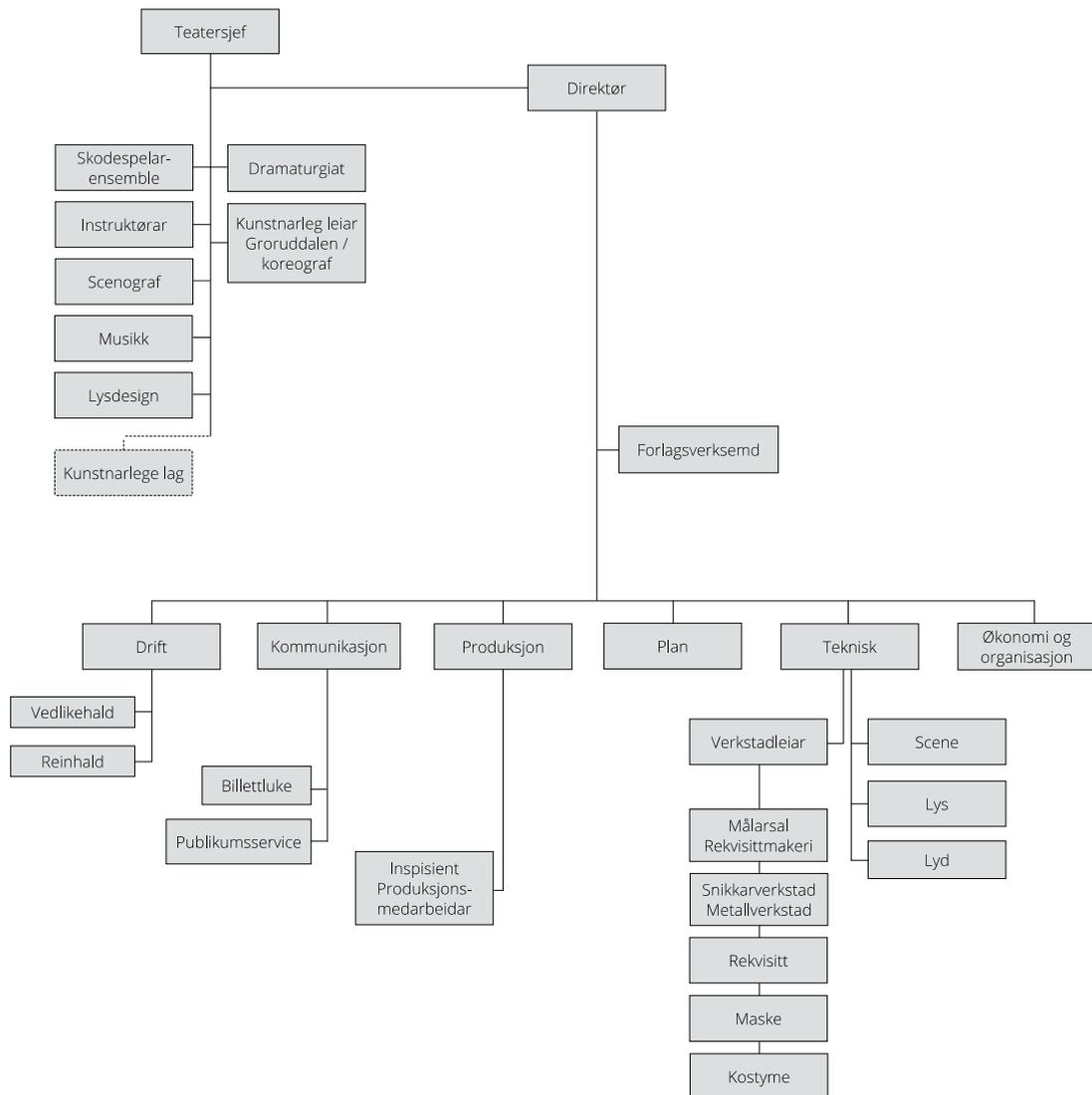
Det Norske Teatret er landets største teater. Det Norske Teatret blei etablert i 1913 som ein scene for språkleg og kunstnarleg fridom. Nynorsk språk er teateret sitt viktigaste særmerke og denne tradisjonen skal vi halde i hevd. Vi har 240 tilsette og tar mål av oss til å vere eit djervt, ope og engasjerande teater på høgt europeisk nivå og skape kunst og kultur som skal komme flest mogleg til gode. Vi spelar eit omfattande repertoar med høg eigenproduksjon og ei rekke urpremierar, og er særmerkt gjennom eit samansett og rikt uttrykksmangfald. Publikum skal kunne finne oss på nye stader og i nye format, og teateret er viktig som språkarena og kraftsenter for nynorsk.

Det Norske Teatret ligg sentralt i Oslo sentrum med tre faste scenar. Som del av mangfaldssatsinga har Det Norske Teatret etablert ein fjerde spelescene i Groruddalen.

I dei siste åra før pandemien var publikumstalet om lag 250 000 årleg, og teateret er på god veg tilbake dit. Det Norske Teatret er eit repertoarteater og produserer mellom 15 og 20 nye titlar årleg. Teaterets omdømme er solid, og eigeninntekta er solid. Offentleg støtte løyvd av Stortinget over Kulturdepartementets budsjett er den viktigaste inntektskjelda (ca 2/3 av inntekta).

Det Norske Teatret er eit lutlag med 4.693 luteigarar. Største eigar er BUL Oslo med 11% av lutane. Styret har fem medlemmer valt av årsmøtet, tre av dei etter innstilling frå Kulturdepartementet. Dei tilsette vel to styremedlemmer.

Teatersjefen er kunstnarleg ansvarleg og øvste leiar for teateret. Skodespelarane og andre kunstnarleg tilsette rapporterer til teatersjefen, medan direktøren leiar den verksemda elles på vegner av teatersjefen (plan, produksjon, teknisk, kommunikasjon, økonomi og organisasjon og drift).



## Teaterdrift

Aktiviteten ved Det Norske Teatret er i all hovudsak gjennomført av teaterets egne tilsette. I tillegg er eit stort tal frilansarar mellombels tilsette i ulike produksjonar. Lønn og arbeidstid er regulert gjennom tariffavtalar inngåtte med LO (Creo, Fagforbundet og NTL) og Norsk skuespillerforbund. Det er høg organisasjonsgrad i teateret.

Det Norske Teatret har sett ut drift av kantine, restaurant og bar til eit eksternt selskap. Også ein del andre tenester, som til dømes tryggleik, digital drift og støtte og handverkstenester er utført av eksterne. Teateret er, trass i at det er privat eigd, men på grunn av den omfattande offentlege støtta, underlagt lov om offentlege anskaffingar. Dermed er det som ein del av anskaffinga stilt krav til ordna arbeidstilhøve hos leverandørar.

## Teaterproduksjon

Teateret produserer om lag 20 nye teaterproduksjonar kvart år. Bak kvar produksjon står normalt eit kunstnarleg lag sett saman av ein regissør, ein scenograf, en kostymedesignar, ein lysdesignar, en

musikalsk ansvarleg osv. Desse kunstnarane er ofte, men ikkje alltid, eksterne som blir knytt til teateret gjennom mellombels tilsetting eller gjennom kontrakt. Samarbeidet er delvis regulert i sentrale avtalar inngåtte med LO. Det er verkstadane våre som i all hovudsak syr kostymer, lagar dei scenografiske elementa m.v.

### **Arbeidet med menneskerettar og anstendige arbeidstilhøve**

Teateret er ei kunstform som er særst godt eigna til å sette søkelys på tilhøvet mellom menneske og dei rettane menneske har eller skal ha. Dette skjer heile tida, i ei rekkje produksjonar kvart år. Teateret blir dermed eit av samfunnets sentrale refleksjonsrom over menneskelege relasjonar og rettar.

Som eit teater som historisk og som kunstnarleg val ønsker å representere minoritetane i samfunnet, pregar dette mykje av det vi produserer og syner for publikum. Eit sentralt omsyn i dette arbeidet er å prøve å forstå og å respektere andre sine syn, verdiar og levesett. Det Norske Teatret samarbeider jamleg med det samiske nasjonalteateret Beaivváš og er fast spelestad for deira framsyningar i hovudstaden.

Teateret har eit tett samarbeid med dei tilsette sine tillitsvalde, med møte kvar månad. Teateret har òg eit aktivt arbeidsmiljøutval som drøftar HMT-spørsmål.

Teateret har utarbeidd etiske retningslinjer og rutiner for varsling av kritikkverdige tilhøve. Det er òg etablert ei ordning for anonym varsling.

På bransjenivå samarbeider vi med Norsk Teater og Orkesterforening og arbeidsgjevarforeninga Spekter om politiske saker. Dette gjeld både direkte innspel i politiske prosessar og som høyringsinstansar.

I samband med sertifisering som Miljøfyrtårn i 2022, valde Det Norske Teateret fem av FNs 17 berekraftsmål som grunnlag for arbeidet. For å understreke den sosiale dimensjonen av berekraft har vi tatt med dei to måla *Mindre ulikskap* og *God helse og livskvalitet*.

### **Vurdering av effekter verksemda har på menneskerettar og anstendige arbeidstilhøve.**

Det Norske Teatret vurderer som nemnd teaterkunsten og mange av dei produksjonane vi gjer som eit bidrag til samfunnets refleksjon om nettopp menneskerettar. Verksemda er så langt vi vurderer det, innretta slik at den bidrar til anstendige arbeidstilhøve. Vi kjenner ikkje til noko døme på at teateret har bidratt til det motsette. Gjennom tariffesta arbeidsavtalar, bransjestandarar for ein del oppdragskontraktar og bruk av lov om offentlege anskaffingar for vare- og tenesteinnkjøp meiner vi at teateret òg bidrar positivt i dei økonomiske relasjonane vi har til omverda.

Det Norske Teatret gjorde i 2022 eit omfattande arbeid med rutineforbetringar, målsettingar m.v. for å oppnå sertifisering som Miljøfyrtårn, noko vi fekk i desember same år. Sertifiseringa som Miljøfyrtårn har som krav at ein har oversikt over alle vesentlege leverandørar og i kva grad dei har ei sertifisering som gjeld miljø og berekraft. Vi har for det første året openheitslova gjeld lagt til grunn at ei slik sertifisering vil sikre at leverandøren har eit system for oppfølging av sine underleverandørar og at dei sosiale aspekta ved berekraft er ivaretatte.

Som «vesentleg leverandør» rekna vi alle leverandørar som hadde selt varer eller tenester til teateret for meir enn 100.000 kroner det siste året. Dette utgjorde 57 verksemdar. Desse var i alt

vesentleg etablerte i Noreg, fem av dei hadde forretningsadresse i andre europeiske land. 47 av verksemdene hadde sertifisering (ISO 14001, Miljøfyrtårn eller anna sertifisering).

Det Norske Teatret har i si kartlegging av leverandørar eller i drifta elles ikkje fått kunnskap som gir grunnlag for å mistenke menneskerettsbrot eller ikkje anstendige arbeidstilhøve.

På same måte som krav om miljøsertifisering er på veg til å bli innført som kontraktsvilkår overfor leverandørar, vil vi gjennom 2023 vurdere om det og skal takast inn ei formulering som gjer at kunnskap om eventuelle brot på menneskerettar eller mangel på anstendige arbeidstilhøve vil kunne innebere eit brot på kontrakten. Tilsette som arbeider med innkjøp vil få opplæring i kva for krav openheitslova stiller.

Oslo, 15. juni 2023

I styret for LL Det Norske Teatret

Hilde Barstad

Steinulf Tungesvik

Shahzad Rana

Styreleiar

Nestleiar

Magni Hjertenes Flyum

Inger Lise Aarrestad Rettedal

Åshild Mjelde Nordås

Lasse Kolsrud

Erik Ulfsby

Hans Antonsen

Dagleg leiar

Direktør