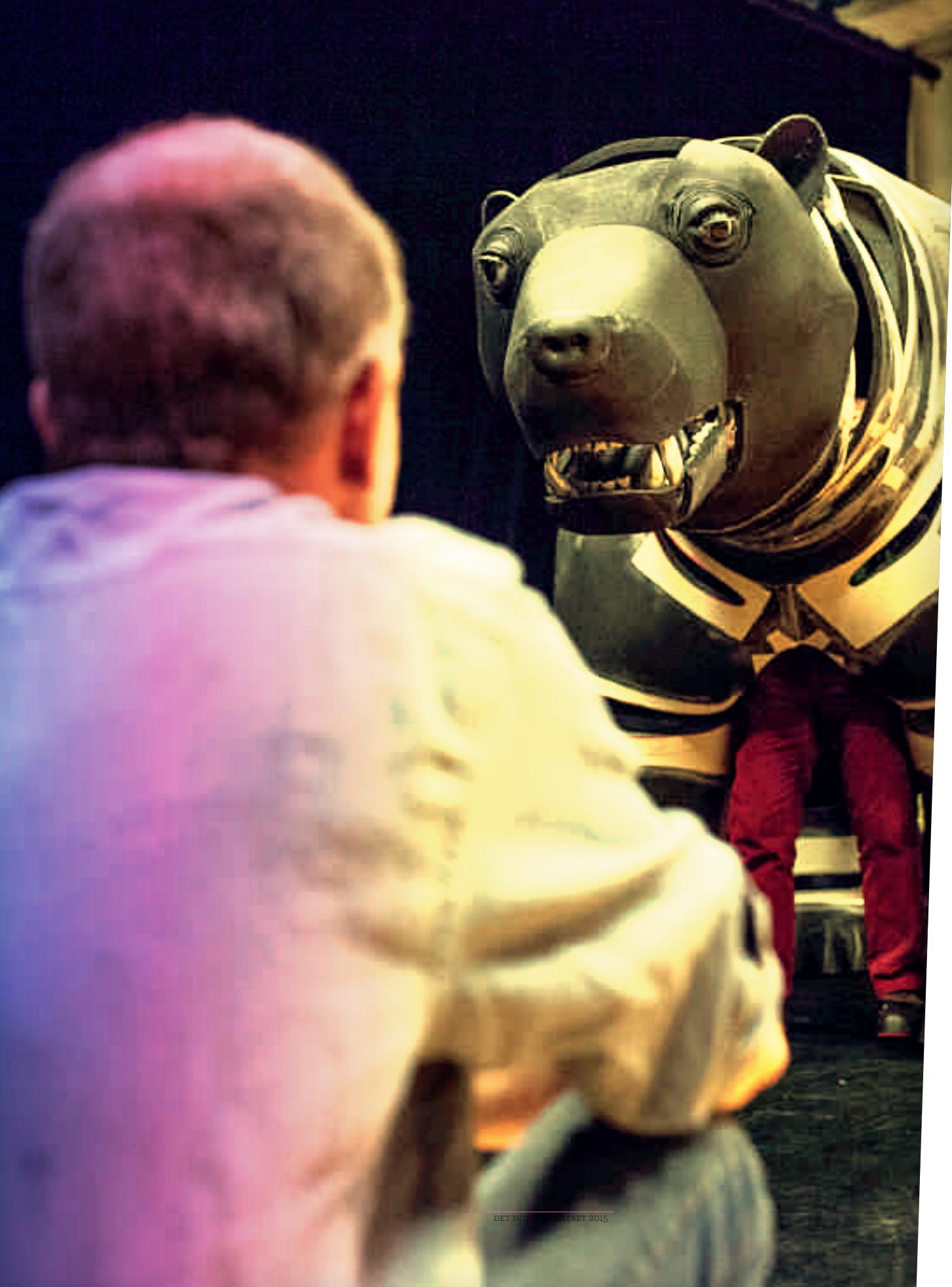




EY TODD

INNHOLD

ÅRSMELDING	3
KUNSTNARLEGE AKTIVITETAR	8
RESULTATREKNESKAP	11
BALANSE	12
NOTAR	15
KONTANTSTRAUMOPPSTILLING	23
MELDING FRÅ REVISOR	24
NØKKELTAL	26
PUBLIKUMBESØKET	28
STYRET	30
MÅLPOLITISK RÅD	32
VENNER AV DET NORSKE TEATRET	33
TEATERÅRET	34
ANDRE AKTIVITETAR	54
TILSETTE	58



DET NORSKE TEATRET 2015

STYRETS ÅRSMELDING

DET NORSKE TEATRET har i 2015 vist at dei kunstnarlege ambisjonane kan og må gå hand i hand med eit sterkt og attraktivt tilbod til publikum. Heile 220 357 besøkte teaterets framsyningar gjennom året, som igjen gav samla billettinntekter på kr 43,9 millionar. Dette talet er også det høgste gjennom tidene.

Omlegginga til repertoarteater har no sett seg, og har gitt publikumstal på eit stabilt høgare nivå. Medan snittbesøket i perioden 2008 – 2011 var 177 560, var besøket etter omlegging i perioden 2012 – 2015 217 465. Teateret søker derfor stadig nye scenar og nye løysingar for å halde fram å styrke tilboden til publikum. Framfor hausten 2015 fekk teateret istand ein lokal avtale om søndagsframsyningar, slik at vi kunne tilby 16 framsyningar på søndagane gjennom hausten. Heile 19 ulike stykke hadde premiere på dei tre scenene på teatret. Totalt kunne teatret tilby 33 produksjonar i repertoaret og fem på turne.

WAT vul aig bli om du ku kreip frå din vorld til uss? *Solaris Korrigert* er ei av dei kunstnarleg og tekstleg dristigaste satsingane teateret har gjort på Hovudscenen. I eit fantastisk framtidsspråk framførte Ane Dahl Torp si eiga tilrettelegging av Øyyvind Rimbereids dikt frå diktsamlinga med same namn. Saman med musikken til Sjur Miljeteig skapte det ein visuell og lydleg fantasi i møtet mellom teater og tekst, i regi av Peer Perez Øian. Torp spelar mot sitt eige hologram, og lyd og lys dannar eit stort, poetisk rom. Resultatet vart ei signaturframsyning for teatret.

Teaterets ambisjon er å utvikle musikalsjangeren gjennom dristige val. Vårens musikal på Hovudscenen var *Sweeney Todd* av Stephen Sondheim,

i regi av teatersjef Erik Ulfsby. Med scenografi av Arne Nøst og Ingrid Nylanders kostyme vart det ei fargesterk framsyning som også appellerte til eit ungt publikum. Haustsesongen opna òg med ein musikal, denne gongen verdas einaste musical om Kontroll- og konstitusjonskomiteen. Med den nyskrivne *Halve Kongeriket. Norsk politikk – The musical* av Are Kalvø og Ingrid Bjørnov fekk romantikken endeleg sin plass i politikken, til samstemt jubel og latter frå kritikarar og publikum.

Også barna fekk tilbod om norsk musikkteater. Scene 2 opna 16. januar med ein nyskriven musikkfabel for barn, *Rytmar frå verdsrommet* av Carl Morten Amundsen og Peter Baden, produsert i samarbeid med Peter Baden Productions. Med spenstige rytmar og fantasifull biletbruk vart dette ein visuell fest som appellerte til alle aldersgrupper frå førskulealder og oppover.

Det Norske Teatret tek eit særskilt ansvar for å løfte nynorsk litteratur inn på scenen, og på Scene 2 var det to norske urpremierar. Ingrid Weme Nilsens dramatisering av Agnes Ravatns *Fugletribunalet* vart ein kritikar- og publikumssuksess i Marit Moum Aunes regi. *Kven er redd?* er det første heilaftans teaterstykket Carl Frode Tiller har skrive; ei scenisk framvising i manglande kommunikasjon, både underhaldande og tankevekkande.

Også ny internasjonal dramatikk har sin plass på repertoaret. Kva skjer med oss når vi blir fulle? *Fulle folk* av Ivar Vyrypajev undersøkjer korleis sårbare menneske i ulike situasjoner balanserer mellom å utlevere seg sjølve og å hudlaust møte verda. Er vi

søppel, eller er vi Gud? Omsetjar og regissør Sigrid Strøm Reibo skapte eit stykke som fekk fram både det vakre og det triste i det svært menneskelege.

Oppslutninga om Scene 3 held fram å auke, med historisk høge 15 295 besøkande i 2015. Med vekt på skodespelar, tekst og regi gir scenen ei fin breidde i tilbodet ved teateret. Aktiviteten har vore høg, med heile ni premierar i tillegg til ei rekke framsyningar i repertoar. Året opna med Noregspremieren på det svarte, men humoristiske familiedramaet *Lucky Happiness Golden Express* av Noah Hidle. Oppsettinga var regissør Jesper Berglunds eksamen ved Dramatiska Institutet i Stockholm. Teaterets Beckett-tradisjon vart ført vidare i det andre samarbeidsprosjektet mellom skodespelar Jan Grønli og regissør Bjørn Sundquist med *Krapps siste spole*, ei framsyning som står på teatrets repertoar også i 2016.

Eitt breitt og djervt repertoar er ein viktig del av strategien som styret har vedteke for dei neste fem åra. Ved å bygge på dei styrkane teateret alt har, ønskjer vi å vidareutvikle publikumstilboden. Ambisjonen er at teateret til ei kvar tid skal ha eit engasjerande og godt tilbod til barn, og vere attraktivt for ungdom. Musicalteatret skal vere kunstnarleg sterkt og utvikle sjangeren vidare. Ikkje minst er ambisjonen å nå ut til nye publikumsgrupper, både lokalt og nasjonalt, gjennom samarbeid og nytenking.

DET MULTINORSKE

Første kull i skodespelarstudiet Det multinorske avslutta utdanninga si våren 2015, og har gått inn i ensemblet året 2015/2016. Vi ventar å sjå dei på ulike norske scenar i åra framover. Kull to starta opp hausten 2015. Dei seks elevane har mellom anna opphav frå Uganda, Etiopia, kurdisk Iran, Vietnam, Brasil og Senegal. Studiet blir gjennomført i samarbeid med skodespelarutdanninga ved Høgskolen i Nord-Trøndelag (no Nord universitet), og har som mål å auke rekrutteringa til skodespelarfaget av

ungdom med innvandrarbakgrunn. Studiet gir ein Bachelorgrad.

DEN MANGFALDIGE SCENEN

I samarbeid med BUL Oslo og Noregs Ungdomslag stifta vi i 2013 barne- og ungdomsteatret Den mangfaldige scenen AS. Barn og unge med allsidig kulturell og sosial bakgrunn får her høve til å uttrykke seg, utvikle og styrke dei skapande evnene sine. Arbeidet styrker og fremjar forståinga av nynorsk kultur mellom barn og unge, og skal vere med å styrke rekrutteringa av scenekunstnarar og auke interessa for teater i større delar av befolkninga.

FORMIDLING MOT SKULANE

Teateret ønskjer å vere eit naturleg val for skolar som skal på teater, og vi arbeider målretta for å aktualisere teateropplevelinga for elevane. Vi tilbyr formidlingsaktivitetar, t.d. teaterverkstad, omvisingar på huset, faglege introduksjonar og tematimar. I tillegg samarbeider vi med andre institusjonar for å gje spanande og gode inngangar til repertoaret. Vi utarbeider pedagogisk materiell til relevante stykke, og organiserer uformelle møte med regissørar, scenografar og skodespelarar i samband med framsyningane. Vi har sterkt subsidierte billettprisar til denne gruppa, og føljer aktivt opp lærarar som ønskjer å vere teaterkontaktar.

ØKONOMI

Også i 2015 fekk Det Norske Teatret eit godt økonomisk resultat. Bilettinntektene var kr 43,9 millionar og er dei høgaste nokon gong. Teateret har god kostnadskontroll og balanserer kostnadene godt mot inntektene. Driftsresultatet (EBIT) vart kr 3,389 millionar, og resultatet syner eit overskot på kr 1,389 millionar etter skatt. Styret tilrår at overskotet blir overført til eigenkapitalen. Opptent eigenkapital er med dette kr 38,3 millionar. Styret stadfestar at

føresetnader for vidare drift er til stades og er lagt til grunn for rekneskapen og at rekneskapen gjev eit rett bilet av resultat og stilling per 31.12.2015.

PENSJON

Innbetalt pensjonspremie saman med AFP og arbeidsgjevaravgift på pensjon, var i 2015 på kr 18,3 mill. når ein brukte kr 5,4 millionar av reservefond. Estimatavviket er no kr 55,7 millionar. Med innføring av nye rekneskapsreglar vil estimatavviket måtte førast mot eigenkapitalen, anten samla eller jamt fordelt over ein periode på fem år. Styret vil velje modell når vi kjenner meir til framtidige løysingar.

Pensjon er tema for tariffoppgjeret i 2016, etter at ein ikkje kom fram til semje i 2015. Styret ser med uro på den langsigtige utviklinga, og oppmodar partane om å finne fram til ei løysing som er berekraftig over tid.

SKATT

Teateret er ein skattefri institusjon. Skilt ut frå drifta ved teateret, blir det drive utleige av kontorlokale og parkeringsplassar. Inntektene frå desse verksemndene er skattepliktige.

Det Norske Teatret hadde ein avtale med Danske Bank om disponering av utleigedelen fram til 30.04.2015. Frå 01.05.2015 har No-Ko Utvikling AS kontrakt om leige av desse lokala. Dette gav avskrivningar i rekneskapen for 2015, med til saman kr 1,573 millionar. Kjøpskosten for utleigedelen av bygget vil bli avskriven vidare lineært, basert på ei estimert brukstid på 50 år.

Samla skattekostnad var på kr 709.429 i 2015.

LIKVIDITET

Ved utgangen av 2015 var likviditetsbehaldninga kr 20,4 millionar, skattetrekksmiddel halde utanom, mot kr 2,8 millionar i 2014. Hovudgrunn til auken er at vi ved skifte av bank utvida lånet med kr 8 millionar,



som er avsett til vedlikehaldskostnader. Vidare har svært gode billettinntekter og auka bruk av leasing på investeringar vore med å betre likviditeten.

FINANSIELL RISIKO

Teaterdrifta har i utgangspunktet låg finansiell risiko. Teateret vurderer til ei kvar tid aktivt vilkåra for val av bank. I dette ligg ei heilskapleg vurdering av rentetilbod på innskott, lån og eventuelle kredittbbehov. Teateret har også leasingavtalar gjennom bank. Nordea har vore leverandør av banktenester i 2015.

KREDITTRISIKO

Teateret driv i liten grad verksemd der vi har uteståande krav mot kundar. Kreditrisikoen er liten, då eigeninntektene hovudsakleg består av førehandsbetalt billettsal.

BYGG OG UTSTYR

Teateret har halde fram med vedlikehald og investeringar i tråd med tilstandsrapporten utarbeidd i 2010. I 2015 har teatret gjort investeringar for kr 13 millionar og vedlikehald for kr 1,6 millionar.

RISIKOFATORAR/ RISIKOSTYRING

Teateret har gode rutinar og system for handsaming av helse, miljø og tryggleik (HMT) og risiko i arbeidsmiljøet. Desse rutinane blir regelmessig evaluerte og forbetra.

Økonomisk risikovurdering blir følgt opp årleg saman med revisor. Dei viktigaste eksterne risikofaktorane er svikt i billettsalet, endringar i tilskotet, lønnsoppgjeret og auke i pensjonskostnadene. Med omlegging til repertoarspel er risikoen for billettsvikt blitt mindre, i og med at ein no vil kunne omprogrammere ved salssvikt på enkeltoppsettingar.

I 2015 fekk teateret gjennomført ei særskild analyse av risiko knytt til IKT. Det vart ikkje avdekt vesentlege risikoområde.

SPONSORAR

Teateret har tre positive og innsatsvillige sponsorar i OBOS, Det norske oljeselskap og Making Waves. Alle tre avtalane vart fornya i 2015 og gjeld i tre år framover.

FØREMÅL

L/L Det Norsk Teatret er eit allmennnyttig aksjeselskap som har til føremål å vise teaterstykke på norsk mål i bygd og by. Det Norske Teatret driv verksemda frå eigne lokale i Kristian IVs gate 8 i Oslo.

Det Norske Teatret er eit djervt, ope og engasjerande teater dit folk søker for refleksjon, oppleveling og underhaldning. Det Norske Teatret skal med nynorsk som scenespråk og eit breitt samfunnsengasjement skape nye uttrykk og nå eit stort publikum.

FUNKSJONSHEMMA

Teateret har ordningar med gratisbillettar for følgje til funksjonshemma. Vi tilbyr høyrehjelp for hørslehemma. Ved vedlikehald og ombygging strevar vi etter å gi bygget mest mogleg univerSELL utforming. Fleire av framsyningane har vore teiknspråktolka i samarbeid med teaterutvalet i Norges Døveforbund.

MILJØ

Sjukefråværet i 2015 var på 3,1% (4,2% i 2014). Det er ikkje registrert alvorlege arbeidsulykker i 2015. Verksemda forureinar i liten grad det ytre miljøet.

LEING, ORGANISASJON OG LIKESTILLING

Leinga ved teatret har heie tida fokus på likestilling. Fordelinga av dei 235 fast tilsette/åremåla er 119 menn og 116 kvinner. Det er 9 menn og 27 kvinner som arbeider deltid. I leiargruppa er det 4 menn og 4 kvinner, og det er 8 mannlige og 7 kvinnelige mellomleiarar. Nokre avdelingar er typisk manns- og/eller kvinnedominerte. Vi ser ei større interesse for

kvinner i mannsdominerte yrke, som til dømes snikkar. I motsetnad til kostymesyar der menn sjeldan er representerte. Gjennomsnittslønna er om lag lik for begge kjønn.

FRAMTIDSUTSIKTER

Teateret står kunstnarleg sterkt og har hatt ein sterk vekst i publikum dei seinare åra. Sjølve teaterbygget er no nesten maksimalt utnytta for eit repertoarteater, og teateret må søkje nye framsyningsstader eller tidspunkt om ein skal vekse meir.

På kostnadssida ser teateret god effekt av effektiviseringstiltak over tid. Ein større del av potensialet

her er allereie tatt ut, det er derfor vesentleg å unngå ein situasjon der ein må foreta raske og uføreseielege kutt. Det heng også saman med at ein får ei føreseielege løysing på pensjonsspørsmålet framover, slik at ein unngår at kostnadene råkar den kunstnarlege verksemda.

STYRET

Styret har halde 5 møte i 2015, der det vart handsame 39 saker. Styret vil takke tilsette og leiinga for godt arbeid, og takke sponsorar og samarbeidspartnarar for god støtte og godt samarbeid i året som er gått.

OSLO 14.03.2016

I STYRET FOR L/L DET NORSKE TEATRET



Nina Refseth

Styreleiar



Steinulf Tungesvik

Nestleiar



Finn Kirkeby



Marit Reutz



Shahzad Rana



Åsne Havnelid



Astrid Driva Rødsand

Direktør



Erik Ulfssby

Dagleg leiar

KUNSTNARLEGE AKTIVITETAR

DET NORSKE TEATRET har brukte mykje krefter på å legge om drifta dei siste åra. No er vi eit fullverdig repertoarteater, og har klart å få til ein monaleg auke i besøk og inntekter. At teatret når fleire og aukar inntektene er sjølv sagt positivt i seg sjølv. Men endå viktigare er det at omlegginga har gjeve oss eit større kunstnarleg handlingsrom. På alle scenane våre kan vi no ta større risiko fordi vi har nok framsyninga i repertoaret som kan overta dersom noko ikkje lukkast. For ein stor nasjonal kunstinstitusjon, som Det Norske Teatret, er det kunstnarlege handlingsrommet avgjerande. Det har mellom anna gjeve oss store opplevingar med eit smalt utgangspunkt. *Solaris Korrigert* på Hovudscenen er t.d. eit direkte resultat av at vi no er eit repertoarteater.

Henrik Ibsens kompromisslause *Brand*, i vakker omsetjing av Edvard Hoem, opna året på Hovudsseen. Med Kjetil Bang-Hansen i registolen og med Svein Tindberg som Brand fekk vi ein visuelt slåande og menneskeleg Brand. Framsyninga nådde eit stort publikum og var med i repertoaret til langt utover hausten. Etter over 40 år på scenane våre markerte framsyninga også Britt Langlie sin avskjed med teatret som fast tilsett skodespelar.

Den kjende tyske regissøren Lars-Ole Walburg sette opp ei utfordrande framsyning av Bertolt Brechts *Mor Courage* i februar. I eit hardt og kynisk krigslandskap og til harde rytmar frå norsk black metal-musikk fekk vi ei framsyning som provoserte somme og fasinerte andre.

Å fornye musikkteatret er viktig for oss, og i mars kunne vi presentere ein ny og annleis versjon

av Stephen Sondheims musikalklassikar *Sweeney Todd*. I ein ekspressiv estetikk fekk vi ei fargerik og musikalsk avansert framsyning som særleg trefte eit ungt publikum. Framsyninga var med i repertoaret ut november, og med Charlotte Frogner og Frank Kjosås i spissen for eit stort ensemble fekk teatret igjen vist kva fantastiske krefter det har når ein utfordrar denne krevjande sjangeren.

Å utfordre klassikarane er viktig, men vel så viktig er det å skape nytt musikkteater. Det gjorde vi med storsatsinga *Halve Kongeriket, Norsk politikk - the Musical* av Are Kalvø og Ingrid Bjørnov. I Marit Moum Aune sin leikne regi fekk vi ein fulltreffar som med samstemte kritikarar og publikumsjubel trekte fulle hus heile hausten. Stykket vart òg med vidare i repertoar over nyttår. Framsyninga er også nominert i heile 3 kategoriar til Komiprisen. Årets beste sceneframsyning og årets beste kvinnelege/mannlege artist til Charlotte Frogner og Niklas Gundersen.

Øyvind Rimbereid sitt futuristiske dikt *Solaris Korrigert* har blitt løfta fram som ein av dei viktigaste utgjevingane i nyare norsk litteratur. Å finne ei scenisk form på dette materialet er inga enkel oppgåve. Husregissør Peer Perez Øian gjekk uredd laus på oppgåva saman med Ane Dahl Torp og musikar Sjur Miljeteig. Saman med eit stort team av visuelle kunstnarar skapte dei ei oppsiktsvekkande framsyning som har sett spor hos mange. Kritikarane jubla, og Ane Dahl Torp si sterke tolking av hovudkarakteren Aig var skodespelararbeid på øvste hylle. Det er avgjerande for teatret å kunne

bruке også den største scenen til dristige satsingar som dette. Framsyninga blei med vidare i repertoaret i 2016, og er nominert som beste framsyning under utdelinga av Musikkteaterprisen 2015.

Teater for barn og unge har alltid vore prioritert høgt av Det Norske Teatret. Med *Tonje Glimmerdal* har vi skapt ein ny klassikar for barn. Premieren var i 2013, og med nypremiere hausten 2015 fekk vi verkeleg slått fast at dette er ei framsyning som kan måle seg med mang ein velbrukt barneklassikar. Ei strålende Kjersti Dalseide i hovudrolla eigde Glimmerdalen både før og etter nyttår. At andre teater no set framsyninga på speleplanane sine stadfestar at vi har lukkast med det harde arbeidet vi har lagt ned for å skape ein ny klassikar for heile familien.

Scene 2 hadde i 2015 ei rekke gode framsyningars for eit stort publikum. Også her satsa vi på nytt teater for barn. Året opna med Carl Morten Amundsen og Peter Badens *Rytmar frå Verdsrommet*. Framsyninga fekk flott mottaking og var nok eit døme på ei barnesatsing der ein prioriterer det nye og ukjente framfor det trygge og kjente.

Med dramatiseringa som Ingrid Weme Nilsen gjorde av Agnes Ravatns roman *Fugletribunalet* skapte regissør Marit Moum Aune ei særeigen framsyning som gjekk for fulle hus heile året, og som stadig står på repertoaret. Ei strålende Marie Blokhus i hovudrolla som Allis fekk Heddaprisen som beste kvinnelege skodespelar.

I februar fekk registudent Tormod Karlsen presentere si diplomoppgåve *I ein semda på Bomullsmarkene*

av Bernard Marie Koltéz, og saman med *Fulle Folk* av Ivan Vyrypaev, *Kven er redd* av Carl Frode Tiller, *Eg heiter Bente* av Rikke Wølck og ei rekke framsyningars i repertoar gav det oss eit Scene 2-år som ein knapt har sett maken til i teatret si historie. Godt over 30.000 besökande er noko vi er svært stolte av. Hildegun Riise fekk den gjæve Aase Byes ærespris i samband med premièren på *Eg heiter Bente*. Vel fortent.

På Scene 3 heldt publikumsveksten utruleg nok fram, og i 2015 kunne vi telje over 15000 besökande på den minste scenen vår. Scenen har fått ein eigen bar, og inntrykket av ein scene som er litt utanom det vanlege er på den måten sterkeare. Ei lang rekke sterke framsyningars har stått på repertoaret. *Lucky Happiness Golden Express* av Noah Haidle og *Krapps siste spole* av Samuel Beckett kan stå som døme på særleg vellukka produksjonar. Sistnemnde, med ein strålende Jan Grønli som Krapp og med Bjørn Sundquist som regissør. Dette er den andre Beckett-framsyninga desse sterke scenekunstnarane har gjort dei siste åra. Den førre var *Mens vi ventar på Godot* i 2014. Vi planlegg meir Beckett, og ser Jan og Bjørn som kjernen i ein ny Beckett-gjeng her på teatret.

I Bikuben har Lunsj og Lyrikk hatt gode besøkstal, og vi lukkast i stigande grad med å bruke våre eigne skodespelarar til desse små, men viktige framsyningane. Bikubekveld er eit populært tilbod på fredagskveldane og er med på å styrke opplevinga av Det Norske Teatret som eit eit ope hus frå morgon til langt på natt.



RESULTATREKNESKAP

RESULTATREGNSKAP <small>(TAL I NOK 1000)</small>	NOTE	2015	2014
DRIFTSINNTEKTER:			
Eigne inntekter	1	55 129	55 661
Tilskot	2	163 821	160 238
Sum driftsinntekter		218 950	215 898
DRIFTSKOSTNADER:			
Varekjøp		7 973	7 083
Kostnad v/arbeidskraft	3	154 021	152 864
Avskrivningar teaterbygg	5	1 573	2 807
Ordinære avskrivningar	6A,6B	10 041	9 063
Andre driftskostnader	4	41 953	40 705
Sum driftskostnader		215 561	212 521
DRIFTSRESULTAT		3 389	3 377
FINANSIELLE POSTAR:			
Renteinntekter		609	902
Rentekostnader		1 900	2 050
Finansresultat		-1 291	-1 148
Resultat før skattekostnader		2 099	2 229
Skattekostnad	9	709	372
ÅRSRESULTAT		1 389	1 857
DISPONERING AV ÅRSRESULTAT:			
Årets resultat avsett til opptent eigenkapital		- 1 389	-1 857
Sum disponert		-1 389	-1 857

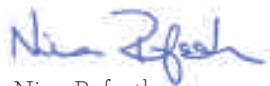
BALANSE

EIGEDELAR (TAL I NOK 1000)	NOTE	2015	2014
ANLEGGSMIDDEL:			
Immaterielle egedelar			
Utsett skattefordel		1 451	1 418
Sum immaterielle egedelar		1 451	1 418
Finansielle driftsmiddel			
Lån til Staten	6 D	22 200	22 200
Sum finansielle driftsmidlar		22 200	22 200
Varige driftsmiddel			
Teaterhuset	5	16 942	18 515
Bygningar, tomter	5	9 007	9 007
Teknisk utstyr, inventar o.a.	6A,6B	65 135	63 063
Sum varige driftsmiddel		91 083	90 585
Sum anleggsmiddel		114 734	114 202
OMLAUPSMIDDEL:			
Fordringar			
Varelager	13	770	755
Forskot forfattarhonorar		1 445	136
Andre fordringar inkl. tilsette		3 480	4 635
Sum fordringar		5 694	5 527
Forskotsbetalte framsyningskostnader	12	4 022	3 264
Bank og kasse	11	25 707	8 139
Sum omlaupsmiddel		35 423	16 930
SUM EIGEDELAR		150 157	131 133

BALANSE

EIGENKAPITAL OG GJELD <small>(TAL I NOK 1000)</small>	NOTE	2015	2014
EIGENKAPITAL:			
Innskoten eigenkapital			
Lutmiddel (12.272 luter a kr. 400,-)	7-8	4 909	4 909
Anna innskoten eigenkapital	7-8	6 335	6 335
Sum innskoten eigenkapital		11 244	11 244
Overskot	8	38 273	36 884
Sum opptent eigenkapital		38 273	36 884
Sum eigenkapital	8	49 517	48 127
GJELD:			
Avsetjing for plikter			
Pensjonsplikter	10	24 186	20 726
Sum avsetjing for plikter		24 186	20 726
Anna langsiktig gjeld			
Pantelån	11	29 400	23 608
Leigefinansiering	11	4 659	0
Sum anna langsiktig gjeld		34 059	23 608
Kortsiktig gjeld			
Leverandørar		7 726	5 460
Betalbar skatt, ikkje utlikna	9	743	833
Skuldig offentlege avgifter		9 912	11 474
Forskotsinnbetalt for billettar		7 975	6 566
Anna kortsiktig gjeld inkl. feriepengar		16 039	14 338
Sum kortsiktig gjeld		42 395	38 672
Sum gjeld		100 640	83 005
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		150 157	131 133

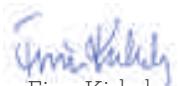
OSLO 14.03.2016
I STYRET FOR L/L DET NORSKE TEATRET



Nina Refseth
Styreleiar



Steinulf Tungesvik
Nestleiar



Finn Kirkeby



Marit Reutz



Ola E. Bø



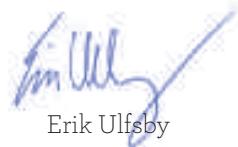
Shahzad Rana



Åsne Havnælid



Astrid Driva Rødsand
Direktør



Erik Ulfsøy
Dagleg leiar

NOTAR

REKNESKAPSPRINSIPP

Årsrekneskapen er sett opp i samsvar med føresegner i rekneskapslova og god rekneskapsskikk.

INNTEKTER

Inntekter ved billettsal er verkeleg verdi, etter ev. frådrag for student-/honnørrabattar. Inntekter blir resultatførte først etter kvar einskild framsyning. Tenester blir inntektsførte i takt med utføringa. Inntektsført driftstilskot er lik tilskotsbrev frå staten.

KLASSIFISERING OG VURDERINGAR AV BALANSEPOSTANE

Omlaupsmidlar og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eitt år, og postar som er knytte til varekrinslaupet. Andre postar er klassifiserte som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omlaupsmidlar er vurderte til lågaste innkjøpskostnad og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmiddel er vurderte til innkjøpskostnad, men blir nedskrivne til verkeleg verdi dersom ein ikkje ventar at verdifallet er mellombels. Langsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGAR

Kundefordringar og andre fordringar er førte i balansen til pålydande. Avsetjing til tap vert gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei einskilde fordringane. Det er ikkje avsett noko til eventuelle tap pr. 31.12.

VARIGE DRIFTSMIDDEL

Tomta blir ikkje avskriven. Teaterbygget blir skrive ned i takt med avdrag på langsiktig lån knytt til bygget, lånet vart nedbetalt i sin heilhet 30.04.2015. Frå 01.05.2015 nyttar ein lineær avskriving som prinsipp. Andre varige driftsmiddel blir balanseførte og avskrivne lineært til restverdi over attverande avskrivingstid. Vedlikehald av driftsmiddel blir kostnadsførte jamleg som driftskostnader.

LEIGEFINANSIERING

Alle leigefinansierede kontraktar (unntatt korte kontraktar og mindre leigefinansierete eigedelar) blir balanseført som en eigendel med bruksrett, og som en gjeld. Kontraktar blir førte til innkjøpspris med frådrag for avskrivingar som blir berekna etter annuitetsmetoden.

PENSJON

Den balanseførte forpliktinga er noverdien av dei definerte ytingane på balansedagen minus verkeleg verdi av pensjonsmidla, justert for ikkje resultatførte estimatavvik. Estimatavvik som kjem av ny informasjon eller endringar i dei aktuarmessige føresetnadene, blir amortiserte over forventa attverande oppteningstid, i den grad dei overstig 10 % av den største av pensjons- forpliktingane og pensjonsmidla (korridor). Pensjonsforpliktinga blir utrekna årleg av ein uavhengig aktuar ved bruk av ein lineær oppteningsmetode.

KONTANTSTRAUMOPPSTILLING

Kontantstraumoppstilling blir utarbeidd etter den indirekte metoden. Kontantar og kontant ekvivalentar omfattar kontantar, bankinnskot og andre kortsiktige, likvide plasseringar som straks og med uvesentleg kursrisiko kan konverterast til kjende kontantbeløp og med resterande løpetid mindre enn tre månader frå den dato dei er innkjøpte.

SKATT

Teateret er ein skattefri institusjon etter skattelova §2-32 første ledd. Isolert frå drifta ved teateret blir det drive utleige av kontorlokale og parkeringsplass. Inntekter frå desse økonomiske verksemduene blir vurderte som skattepliktig verksemde. Skattekostnaden i resultatrekneskapen omfattar både skatt som skal betalast i perioden, og endring i utsett skatt. Utsett skatt blir rekna ut med aktuell skattesats på grunnlag av dei skilnadene som finst førebels mellom rekneskapsmessige og skattemessige verdiar, forutan eventuelt likningsmessig underskot til framføring ved utgangen av rekneskapsåret. Skatteauken og skattereduserande førebelse skilnader som blir reverserte, eller kan reverserast i den same perioden, er utlikna. Oppføring av utsett skattekostnad på netto skattereduserande skilnader som ikkje er utlikna og underskot til framføring, blir grunngjevne med forventa framtidig inntening. Utsett skatt og skattekostnad som kan balanse- førast, blir oppført netto i balansen. Utsett skatt blir rekneskapsført til nominelt beløp.

AKTIVERTE OPPSETJINGSKOSTNADER SJÅ NOTE 12.

NOTE 1
EIGNE INNTEKTER (TAL I NOK 1000)

	2015	2014
Billettsal: Hovudscenen	34 035	32 775
Billettsal: Scene 2	6 790	6 407
Billettsal: Scene 3	2 415	2 408
Billettsal: Andre scenar	194	231
Programsal	457	662
Sponsorinntekter	2 075	2 075
Leigeinntekter	5 403	2 938
Andre inntekter	3 760	8 165
Sum eigne inntekter	55 129	55 661

NOTE 2
TILSKOT (TAL I NOK 1000)

	2015	2014
Statstilskot – tilskotsbrev 12.01.15 og 18.12.13.	163 760	160 214
Tilskot til fagopplæring	61	24
Totalt	163 821	160 238

NOTE 3
KOSTNAD V/ARBEIDSKRAFT (TAL I NOK 1000)

	2015	2014
Løn	110 777	109 478
Arbeidsgjevaravgift	17 331	17 975
Honorar	9 933	10 629
Pensjonar/forsikringar	15 980	14 782
Sum	154 021	152 864

Av dette løn til: Teatersjef: Løn 1116. Pensjonskostnader 175. Styret: 220.

Teatersjefen er tilsett på åremål. Teatersjefen tener opp to månaders etterløn for kvart år han er tilsett, avgrensa oppetter til eitt år. Det er ikkje gjeve lån til dagleg leiar, styreleiar eller andre nærståande partar. Det er ingen einskilde lån/garantiar som utgjer meir en 5 % av selskapets eigenkapital.

I posten pensjonar/forsikringar inngår betalt pensjonspremie fråtrekk for delen til dei tilsette og endringar i pensjonsplikter. Arbeidsgjevaravgift av pensjonane er ført i posten arbeidsgjevaravgift.

Garantiansvar for tilsette

	2015	2014
	0	0

Teateret hadde ved utgangen av rekneskapsåret 235 fast tilsette. Av dette var 36 deltidsstillingar. Dette utgjer 215,6 årsverk.

Revisor (tal i nok 1000)

	2015	2014
Kostnadsført revisjonshonorar, inkl. mva.	250	200
Kostnadsført bistand revisor, inkl. mva.	24	27
Sum	274	227

NOTE 4**ANDRE DRIFTSKOSTNADER**

(TAL I NOK 1000)

	2015	2014
Kostnader v/lokale	6 769	6 326
Reparasjon og vedlikehald	6 389	6 780
Marknads-/info.-kostnader	10 608	9 888
Forfattarhonorar	6 147	5 622
Andre driftskostnader	12 040	12 089
Sum	41 953	40 705

NOTE 5**TEATERHUSET/TOMTEVERDI**

(TAL I NOK 1000)

	2015	2014
Teaterhuset (der utleigedelen inngår)		
Kostpris ved fusjon 1986	487 302	487 302
Nedskrive med tilskot	-424 625	-424 625
Akkumulerte avskrivingar pr. 31.12.	-36 728	-35 155
Bokført verdi pr. 31.12.	25 949	27 522
Avskrivingar dette året	-1 573	-2 807

I 1986 vart AS DNT-bygget fusjonert med LL Det Norske Teatret og teaterhuset var da balanseført med kr. 478.295.000 og tomta med kr. 9.007.223. Av teaterhuset var det kr. 51.858.216 som hørde til den delen som er utleid til Danske Bank AS/NO-KO Utvikling AS. Bygget var blant anna finansiert gjennom eit statleg lån på kr. 424.625.000. Dette lånet vart ettergjeve av staten i 1999 og bygget vart da nedskrive med verdien på lånet. Pr. 31.12. kan den bokførte verdien til teaterhuset fordelast slik:

(TAL I NOK 1000)	2015	2014
Del til eiga disponering	1 788	1 812
Utleidt del til Danske Bank/NO-KO Utvikling AS	15 154	16 703
Sum	16 942	18 515

NOTE 6A**VARIGE DRIFTSMIDDEL**

(TAL I NOK 1000)

	2015	2014
Teknisk utstyr, inventar		
Innkjøpskost pr. 01.01.	94 844	81 559
Tilgangar	7 097	13 285
Avgangar	0	0
Innkjøpskost 31.12.	101 941	94 844
Akkumulerte avskrivingar 31.12.	41 465	31 781
Balanseført verdi pr. 31.12.	60 476	63 063
Årets avskrivingar	9 684	9 063

Det blir nytta lineære avskrivingar for alle varige driftsmiddel. Den økonomiske levetida er rekna til:

Transportmiddel, inventar og maskinar: 05/10 år
 Datautstyr: 03/05 år
 Teknisk utstyr: 10/15 år
 Kontorutstyr: 03/05 år
 Andre driftsmiddel: 03/05 år

NOTE 6B
LEIGEFINANSIERING – LEIGEPER. 5 ÅR (i NOK 1000)

	2015	2014
Teknisk utstyr, inventar		
Innkjøpskost pr. 01.01.	0	0
Tilgangar	5 016	0
Avgangar	0	0
Innkjøpskost 31.12.	5 016	0
Akkumulerte avskrivingar 31.12.	357	0
Balanseført verdi 31.12.	4 659	0
Årets avskrivingar	357	0
Årets avskrivingar totalt	10 041	9 063

Leigeperioden er frå 2015 til 2020 (5 år).

Estimerte leigebetalingar: (tal i NOK 1000)

	Nominelt beløp	Noverdi
Forfallsdag i løpet av eitt år	1 092	1 091
Forfallsdag i løpet av to til fem år	3 568	3 556
Sum resterende estimerte leigebetalingar	4 659	4 647

Ingen leigeinnbetalingar har forfallsdag etter år 2020.

Om det eksisterer rett til forlenga leidgetid eller kjøp av dei leigefinansierte eigendelane:

Etter at leigeperioden/minimumsperioden er følgande alternativ tilgjengeleg:

- 1): Når leigeperioden er løypt ut kan teatret fortsette å leige. Leiga vil da bli redusert til en månads leige pr. år.
- 2): Si opp avtalen med 3 månaders varsel.
- 3): Kjøpe utstyret.

NOTE 6C

ÅRLEG LEIGE AV IKKJE BALANSEFØRTE DRIFTSMIDDEL: (TAL I NOK 1000)

	2015	2014
Hasleveien 28, lager. Leigeperiode 01.01.11 – 31.12.15	625	621
Kontormaskiner	471	292

NOTE 6D

Gjeld eit tilskot frå Staten, sjå note 7 B, som aldri vart utbetalt. Må sjåast som eit avdragsfritt lån til Staten med tilbakebetaling på ubestemt tid. Rente blir berekna og teatret har motteke kr. 457.345,- i 2015.

NOTE 7**LUTMIDDEL OG INFORMASJON OM LUTEIGARANE** | KR 1000

	LUTER	PÅLYDANDE	BOKFØRT
Luter (ikkje registrerte i VPS)	12 272	400	4 909

LL Det Norske Teatret har 4.700 luteigarar pr. 31.12.15. Alle lutene gjev same rett i selskapet.

Oversikt over dei største luteigarane

	Sum	Eigardel
BUL Oslo	1 353	11,03 %
Haugesund mållag og ungdomslag	481	3,92 %
Danske Bank A/S	370	3,01 %
Venner av Det Norske Teatret	200	1,63 %
Mållaget i Kristiansand	166	1,35 %
Gjensidige Skade	130	1,06 %
Sum	2 700	22,00 %
Andre (eigardel < 1 %)	9 572	78,00 %
Totalt	12 272	100,00 %

Oversikt over luter til styremedlemmer, teatersjef og direktør, inkludert ektefellar og barn.

Dei eig til saman fem luter i Det Norske Teatret. Desse fordeler seg slik: *Erik Ulfsby, Astrid Driva Rødsand, Finn Kirkeby og Ola E. Bø.*

NOTE 7B

Staten har gjeve eit eigenkapitaltilskot som dekker delar av den eigenkapitalreduksjonen som teateret fekk den gongen pensjonsplikter vart innarbeidde. I balansen er dette beløpet klassifisert som annan innskoten eigenkapital.

NOTE 8**EIGENKAPITAL** (TAL I NOK 1000)

	INNSKOTEN EK		OPPTENT EK	
	Lutmiddel	Anna EK	Anna EK	Sum
Balanse pr. 31.12.2014	4 909	6 335	39 908	51 151
Korrigert for livsvarig pensjon tidl. teatersjefer			-3 024	-3 024
Korrigert balanse pr. 01.01.2015	4 909	6 335	36 884	48 127
Overskott			1 389	1 389
Balanse pr. 31.12.2015	4 909	6 335	38 273	49 517

NOTE 9
SKATTEKOSTNAD

Teateret er ein skattefri institusjon etter skattelova § 2-32 første ledd. Samtidig driv teatret med utleige av kontorlokal og parkeringsplassar. Inntekter frå desse økonomiske verksemndene blir vurdert som skattepliktig verksemnd.

Berekning av utsett skatt/utsett skattefordel (tal i NOK 1000)	2015	2014
Førebelse forskjellar		
Bygning	-5 805	-5 250
Netto midlertidige forskjellar	-5 805	-5 250
Grunnlag for utsett skatt	-5 805	-5 250
25 % (27 %) utsett skatt	-1 451	-1 417
Utsett skatt i balansen	-1 451	-1 417
Grunnlag for skattekostnad, endring i utsett skatt og betalbar skatt.		
Resultat før skattekostnad	2 099	2 229
Resultat frå verksemda ved teatret	-98	850
Grunnlag for skattekostnaden i året	2 197	1 379
Endring i midlertidige resultatforskjellar	555	1 706
Grunnlag for betalbar skatt i resultatrekneskapen	2 752	3 085
Skattepliktig inntekt (grunnlag for betalbar skatt i balansen)	2 752	3 085
Fordeling av skattekostnaden		
Betalbar skatt på resultat for året	743	833
Endring i utsett skatt	-34	-461
Skattekostnad	709	372
Avstemming av årets skattekostnad		
Rekneskapsført resultat før skattekostnad	2 099	2 229
Berekna skatt 27 %	566	602
Skattekostnad i resultatrekneskapen	709	372
Differanse	-143	230
Differansen, fordelt:		
27 % av resultat frå ikkje skattepliktig verksemnd	-27	230
Endring i utsett skatt/skattefordel som følgje av endra skattesats	-116	0
Sum forklaart differanse	-143	230
Betalbar skatt i balansen		
Betalbar skatt i skattekostnaden	743	833
Betalbar skatt i balansen	743	833

NOTE 10 PENSJONAR

Teateret pliktar å ha tenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tenestepensjon, og har pensjonsordning som oppfyller krava etter lova.

Sikra pensjonsplikter:

Pensjonsplikter for dei tilsette er dekte gjennom DNB Livsforsikring AS. Det er gjort ei aktuarmessig utrekning av pensjonsplikter/pensjonsmidlar, der føresetnad om lineær opptering er lagt til grunn. Det er ein føresetnad at alle tilsette blir i teneste til pensjonstidspunktet eller til dei ev. fell ifrå. Frå og med 2004 er tilleggspensjonar til teatersjefar/direktørar samordna med den kollektive ordninga gjennom ein avtale om kollektiv livrente. Det er 209 aktive med i ordninga og totalt 803 forsikra, av dei er 475 utmelde med rettar.

Usikre pensjonsplikter:

Som følgje av innføring av ny AFP-ordning er den gamle AFP-ordninga ved teatret inntektsført pr. 31.12.10. Like eins har vi ein avtale om pensjon til tre dansarar frå fylte 48 år og fram til fylte 67 år og gavepensjon til teatersjefar og enkelte tilsette som var pensjonistar før pensjonsordninga til alle tilsette tridde i kraft. Som følgje av korreksjon frå tidlegare års berekning er tala for 2014 justert med tkr 3.024 som ein korreksjon mot eigenkapitalen.

Dette er i tråd med anbefalingar frå aktuar.

Resultatrekneskapen (tal i NOK 1000)	2015	2014
Pensjonsoppeting i året	11 667	11 482
Rentekostnader av pensjonsplikter	7 002	10 366
Brutto pensjonskostnad	18 669	21 848
Avkastning på pensjonsmidlar	-5 758	-7 448
Resultatavvik og planendringar	2 432	1 171
Arbeidsgjevaravgift	1 821	2 030
Resultatført pensjonskostnad før tilskot frå tilsette	17 164	17 601
Betalt premie inkl. arbeidsgjevaravgift	-13 704	-20 194
Endring av netto pensjonsplikter	3 460	-2 593

Balansepostar (tal i NOK 1000)		
Usikre pensjonsplikter:		
Pensjonsplikter (brutto)	4 136	4 924
Estimatendringar	-224	-217
Periodeisert arbeidsgjevaravgift	583	268
Netto usikre pensjonsplikter	4 495	4 975
Sikra pensjonsplikter:		
Pensjonsplikter (brutto)	247 810	245 329
Pensjonsmidlar (marknadsverdi)	-181 916	-177 352
Pensjonsplikter (netto) før arbeidsgjevaravgift	65 893	67 977
Arbeidsgjevaravgift av premiefondsmidlar	9 290	9 585

Estimatendringar	-55 494	-61 811
Netto sikra pensjonsplikter	19 690	15 751
Netto pensjonsplikter i balansen	24 186	20 726

Økonomiske føresetnader:	2015	2014
Avkastning på pensjonsmidlar	3,30	3,20
Diskonteringsrente	2,50	2,30
Årleg lønnsvekst	2,50	2,75
Årleg G-regulering	2,25	2,50
Årleg regulering av pensjonar under utbetaling	1,50	1,75
Gjennomsnittleg arbeidsgjevaravgift – faktor	14,10	14,10

Prosentvis samansetjing av pensjonsmidlar:	30.06.15	31.12.14
Aksjar	6,50%	7,10%
Alternative investeringar	4,10%	4,20%
Omløpsobligasjonar	13,60%	14,40%
Pengemarknad	25,10%	22,40%
Anleggsobligasjonar	33,60%	34,80%
Eigedom	13,60%	15,00%
Anna	3,50%	2,10%

NOTE 11 TRYGD FOR PANT

Innveståande i bank og kasse 25,7 mill. kr. Av dette var det bundne skattetrekksmidlar for tilsette med 5,2 mill. kr.

Det Norske Teatret hadde pr. 31.12.2015 pantegjeldslån på 29,4 mill. kr. i Nordea Bank Norge AS. Som trygd for pantegjeld i Nordea Bank Norge AS 29,4 mill. kr. er det tinglyst panteobligasjonar i teaterhuset på 40 mill. kr. Vidare har Staten og Oslo kommune saman tinglyst ein panteobligasjon på 858 mill. kroner til trygd for tilskotet i teaterhuset inkludert ein eventuell verdiauke. Dette ansvaret blir aktuelt dersom teaterverksemda i bygningen ikkje blir driven i samsvar med gjeldande vedtekter i L/L Det Norske Teatret.

Leigefinansiering (tal i NOK 1000)	2015	2014
Gjeld til kreditinstitusjonar	4 659	0
Totalt	4 659	0

NOTE 12 AKTIVERTE FRAMSYNINGSKOSTNADER

Kostnader knytte til framsyningar med premiere etter 1/1-2016 er aktiverte. Aktiveringa gjeld variable kostnader ut over fast løn.

NOTE 13 VARELAGER (TAL I NOK 1000)	2015	2014
Varelager pr. 31.12.	770	755

Varer blir vurdert til det lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi. Det er ingen ukurans i 2014 og 2015.

KONTANTSTRAUMOPPSTILLING

(TAL I NOK 1000)

KONTANTSTRAUMAR FRÅ OPERASJONELLE AKTIVITETAR	2015	2014
Resultat før skattekostnad	2 099	2 229
Ordinære avskrivningar	11 615	11 870
Skilnad kostnadsført pensjon og inn-/utbetalingar i pensjonsordningar	3 460	-2 593
Endring varelager	-15	-185
Endring forskot kundar	1 409	1 808
Endring i leverandørgjeld	2 266	1 357
Endring i andre tidsavgrensingspostar	-771	4 570
Betalt skatt i perioden	-833	-708
Netto kontantstraum frå operasjonelle aktivitetar	19 230	18 348
 Kontantstraumar frå investeringsaktivitetar		
Tilgangar, leigefinansierte driftsmiddel	-5 016	0
Utbetalt ved kjøp av varige driftsmiddel	-7 097	-13 285
Netto kontantstraum frå investeringsaktivitetar	-12 113	-13 285
 Kontantstraumar frå finansieringsaktivitetar		
Endring langsiktig gjeld	10 451	-6 307
Netto kontantstraum frå finansieringsaktivitetar	10 451	-6 307
 Netto endring i kontantar	17 568	-1 244
Kontantbeholdning 01.01.	8 139	9 383
Kontantbeholdning 31.12.	25 707	8 139
 Spesifikasjon av kontantbeholdning ved periodeslutt		
Bankinnskot bunde for skattetrekk	5 278	5 369
Bankinnskot, kontantar	20 429	2 770



10 years after the 1998-99 El Nino

Meldung für review

Förvaring avtillståndsskrift

Uit hier verkrijgt u informatie over de LID-lijst Boude Trappen, een voor alle leden van de LID-lijst beschikbare en nuttige tool om de balans per lid te bewaken, inclusief historie.

Stress and anxiety before self-structure for stereotyping

Mynd- og dæling teknar se að meðal meðan ófinsíðum er til að gildi eftir sem málaði kláraði meðan ófinsíðum. Þá eru reglar og gögn teknar meðal meðan ófinsíðum í kláraði, og eru ekki teknar meðal meðan ófinsíðum. Þá eru reglar og gögn teknar meðal meðan ófinsíðum í kláraði, og eru ekki teknar meðal meðan ófinsíðum.

[View comments](#)

Dyrkning af et et på gevinsten er nærmestet en, der ikke udnytter sin chance omstændeligt, men ved at gennemfører revisionen i samme tids løb, hvældet og god revisionstidslinje i Kong. meddelte international financials en auditing. Revisionstidsplanlægning har at få etableret etikatet kred og planlægning og gennemført revisionen fra i opgraderet trygghedsstilen med for at hævde kredsløbets tillidskredet.

Ett annat koncept utgör att handläggare har tillräckliga resursmöjligheter för tillgång till uppläggnings- och tillämpningskunskaper. Detta innebär att handläggaren är enhetlig och siktad, har tillräckliga resurser för att kunskapsläget kan utvecklas och för att tillämpnings- och tillämpningskunskaper kan tillämpas i praktiken. För att detta ska ske krävs att handläggaren har tillräckliga resurser för att kunskapsläget kan utvecklas och för att tillämpnings- och tillämpningskunskaper kan tillämpas i praktiken. För att detta ska ske krävs att handläggaren har tillräckliga resurser för att kunskapsläget kan utvecklas och för att tillämpnings- och tillämpningskunskaper kan tillämpas i praktiken.

Vi mener at konflikts vigtigste del er tilstrækkelig og brevidende som grundlag for konflikts teknikker.

卷之三

Vinnuer af törekverðum eru sveigjaná umhverfis með hrað og hefðbundin og gildir með meðaltíðarhlíði um den flausnileg tilgangi til LEI. Þótt Þjóðleoga Tólfar gerji til dæmis með sér, og er meðaltíðarhlíði og hefðbundin með tilgangi til sveigjaná umhverfis með hrað og hefðbundin hlíði um



bedriftsfinansiering | skatt | ledelse | risiko | auditorier | konsultering

Forside om andre tilhører

Konklusjon om dokumentasjon

Basert på informasjon vi har om konsernstrukturen til den i tilknytning til denne konklusjonen om dokumentasjonen om at dette skal høres fram og framstilles som teknisk og kompetent med konsekvens og et samarbeid med lege og forsker.

Konklusjon om registrering av dokumentasjon

Basert på informasjon vi har om konsernstrukturen til den i tilknytning til denne konklusjonen om dokumentasjonen etter internasjonal standard for offentliggjøring (IAA) gjennom "Offentliggjøring som ikke er eneste eller formelst revisjonskontroll av historisk finansieringsinformasjon", mener vi at følgende har oppfylt alle av IAA's krav for utredning og oversiktlig registrering og dokumentasjon av teknisk og kompetent med konsekvens og et samarbeid med lege og forsker.

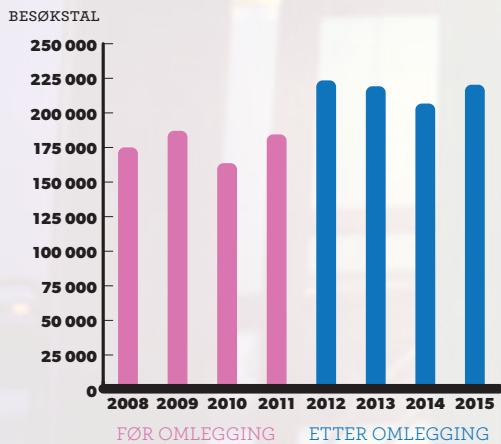
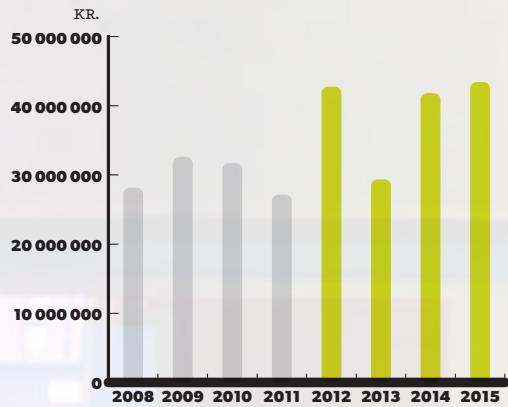
Olaa, 15. mars 2016
PricewaterhouseCoopers A/S

Jens Nørby Lie

Bevært Nørby Lie
Partnerkontoret

OMLEGGINGA til repertoarteater gitt publikumstal på eit stabilt høgare nivå.

I snitt per år har det vore ein **AUKE** i billettinntekter etter omlegginga på **10 MILLIONAR.**

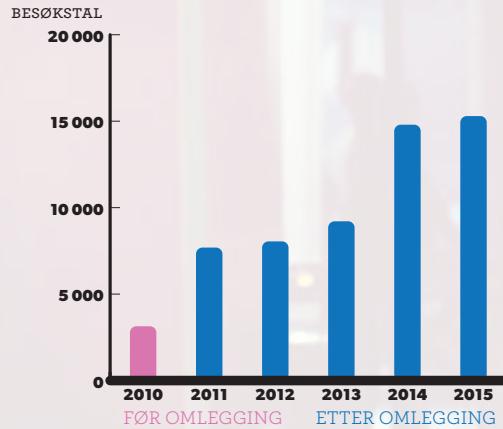
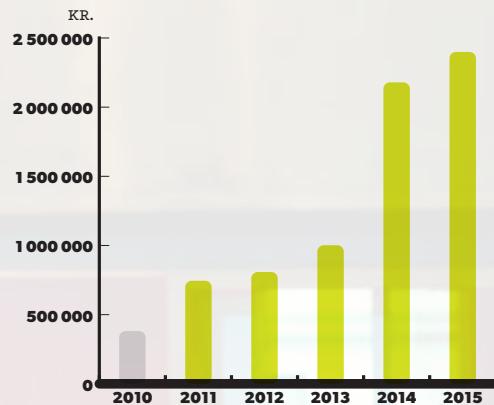


DET NORSKE TEATRET



ETTSAL

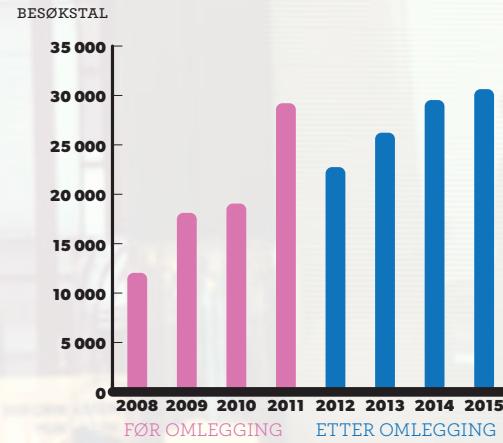
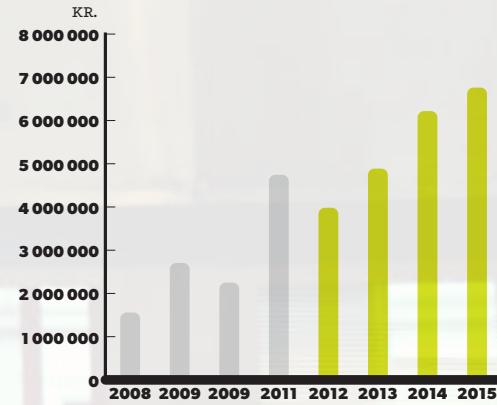
BESØKET på Scene 3^(*) har femdobra seg sidan 2010, og **INNTEKTA** har seksdobla seg.



(*)Prøvesalen

SCENE 3

AUKEN i besøket på Scene 2 har vore jamt stigande. Etter omlegginga har det vore ein **AUKE** i billettintekter på **1,9 MILLIONAR** i snitt per år.



SCENE 2

PUBLIKUMBESØKET

OPPSETJING	PREMIERE	FRAMS.	SUM BILL	BILL/FRAMS	KR. BRUTTO
HOVUDSCENEN					
Abrahams barn	09.09.11	4	1 186	297	kr 384 650
Shockheaded Peter	30.08.13	9	4 364	485	kr 1 170 955
Brørne Løvehjarte	03.10.14	7	4 927	704	kr 1 121 090
Kalvø	31.10.14	33	11 373	345	kr 3 431 780
Brand	09.01.15	32	11 451	358	kr 3 055 840
Mor Courage og barna hennar	13.02.15	19	6 811	358	kr 1 473 615
Sweeney Todd	20.03.15	41	18 277	446	kr 5 120 190
Halve kongeriket	04.09.15	66	38 316	581	kr 15 486 466
Solaris korrigert	16.10.15	14	3 041	217	kr 576 975
Tonje Glimmerdal	06.11.15	32	12 588	393	kr 2 213 515
SUM HOVUDSCENEN		257	112 334	437	KR 34 035 076
SCENE 2					
Abrahams barn	09.09.11	4	692	173	kr 196 615
Stort og stygt	02.03.13	6	616	103	kr 122 945
Hamlet	10.10.14	23	3 676	160	kr 787 960
Kalvø	31.10.14	31	6 202	200	kr 1 940 710
Rytmar frå verdsrommet	16.01.15	31	3 663	118	kr 534 790
I einsemda på bomullsmarkene	20.02.15	11	652	59	kr 53 645
Fugletribunalet	21.03.15	40	6 865	172	kr 1 503 490
Eg heiter Bente	28.08.15	30	2 954	98	kr 609 950
Fulle folk	08.10.15	17	2 765	163	kr 511 435
Kven er redd?	13.11.15	19	2 555	134	kr 500 550
SUM SCENE 2		212	30 640	145	KR 6 762 090
SCENE 3					
Haugtussa	14.01.13	16	1 582	99	kr 310 130
Det merkelege som hende..	13.03.14	22	2 591	118	kr 507 530
Lucky Happiness Golden Express	23.01.15	22	1 180	54	kr 133 455
Vi som føler annleis	21.02.15	13	774	60	kr 129 405
Bu betre	14.03.15	22	1 717	78	kr 256 300
Frå landevegen	17.04.15	18	868	48	kr 113 490
Eg ringer mine brør	21.05.15	10	548	55	kr 25 100
Ivar Aasen og det norske	17.04.15	3	138	46	kr 9 250
Krapps siste spole	22.08.15	16	1 033	65	kr 139 750
Elva som deler byen	26.09.15	19	1 963	103	kr 309 080
Soga om Egil Skallagrimsson	05.11.15	23	2 181	95	kr 347 735
SUM SCENE 3		184	14 575	79	KR 2 281 225

ANDRE ARRANGEMENT

Bikubekveld	25	2 332	93	kr 156 000
Lunsj & Lyrikk	152	8 769	58	
EventyrTeaterForteljeStund	18	341	19	
Forsmak / Innsikt	61	7 360	121	
Skoleverkstad	22	983	45	
Ymse form. (ungdomskort / vennelag / teaterring)	13	1 768	136	
Nøkkelkunde arrangement	53	8 785	166	
Nøkkelkunde møte / seminar	32	4 675	146	
Nøkkelkunde diverse	14	2 975	213	
Nøkkelkunde eksternt	3	790	263	
Den Mangfaldige scenen	12	2 979	248	
Omvising	34	739	40	
SUM ANDRE ARR.	439	42 496	97	KR 156 000

GJESTESPEL I HUSET

Sylvi	1	65	65	kr 3 320
72% normal	6	515	86	kr 89 515
Beaivvas: Nattskugge	2	205	103	kr 28 200
Den Unge Scenen	18	2 330	129	kr 40 200
Statoils haustkonsert	2	1 444	722	
SUM GJESTER I HUSET	29	4 559	157	KR 161 235

DNT PÅ SPELFERD

Ivar Aasen og det norske	2	346	173	
Haugtussa (inkl DKS)	11	1 766	161	
Frå landevegen	3	240	80	
Mens hjula står	4	205	51	
Kalvø (Riksteatret / Standup)	37	13 196	357	
SUM DNT PÅ SPELFERD	55	15 753	821	0

SAMANDRAG

Hovudscenen	257	112 334	kr 34 035 076
Scene 2	212	30 640	kr 6 762 090
Scene 3	184	14 575	kr 2 281 225
Andre arrangement	439	42 496	kr 194 005
Gjestespel i huset	29	4 559	kr 161 235
DNT på spelferd	55	15 753	
SUM TOTALT	1176	220 357	43 433 631

STYRET

MEDLEMMER • VARAMEDLEMMER

Nina Refseth, **STYRELEIAR**

Vidar Høviskeland, **VARA**

Steinulf Tungesvik, **NESTLEIAR**

Olin Johanne Henden, **VARA**
(årsmøtevalde)

Åsne Havnælid

Magni Hjertenes Flyum, **VARA**

Marit Reutz

Sigrun Breck Oustad, **VARA**

Shahzad Rana

Sharam Alghasi, **VARA**

(valde etter tilråding frå Staten)

Ola E Bø

1.) Paul-Ottar Haga, **VARA**

: 2.) Paul Åge Johannessen, **VARA**

: 3.) Grethe Ryen, **VARA**

Finn Kirkeby

1.) Pål Pande-Rolfsen, **VARA**

2.) Simen Scharning, **VARA**

3.) Astrid Vestad, **VARA**

(valde av dei fast tilsette ved teatret)

Styret har halde 5 møter i 2015.

AKAN-UTVALET

Astrid Hellesen, **LEIAR**

Elisabeth Sand

Gry Hege Espenes

Line Antonsen

Unn Vibeke Hol

VERNEOMBOD

Siri Hundvin, **HOVUDVERNEOMBOD**

Ellen Huuse

Knut Jarle Hvitmyhr

Mathavaroopan Rasagopal

Nina Bloch

Per Gunnar Gundersen

Svein Roger Karlsen

Torhild Jensen

REPRESENTASJON

Erik Ulfby

STYREMEDLEM I INTO (NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING)

Ola E. Bø

LEIAR I STYRINGSGRUPPA FOR DUS - DEN UNGE SCENEN.

MØTER FOR DNT I NYNORSK FORUM.

STYREMEDLEM I DET EUROPEISKE TEATERNETTVERKET ETC (EUROPEAN THEATRE CONVENTION).

Carl Morten Amundsen

HAR MØTT FOR DNT I RÅDET FOR NYNORSK KULTURSENTRUM, ASTRID D. RØDSAND VAR VARA.

JURYMEDLEM FOR HULDA GARBORG'S STIPENDPRIS.

STYREMEDLEM I SCENEKUNST.NO

Astrid Driva Rødsand

JURYMEDLEM FOR HULDA GARBORG'S STIPENDPRIS

STYREMEDLEM I DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

Ingrid Weme Nilsen

REPRESENTANT I NEMNDA SOM DELER UT NYNORSK LITTERATURPRIS

OG VARA I STYRINGSGRUPPA FOR DUS.

ARBEIDSMILJØUTVALET

Anne Steen, LEIAR

Siri Hundvin, HOVUDVERNEOMBOD

Astrid Driva Rødsand

Gry Espenes

Oddgeir Kummen

Svein Roger Karlsen

Lisbeth Aasland, HMT-ANSVARLEG

Lille Grensen Legesenter

TILLITSVALDE:

Ståle Sletner, MFO, MUSIKRAR

Erlend Stammes, TIL 4/2, MFO, INSPISENTAR

Emilia Wist, FRÅ 5/2, MFO INSPISENTAR

Gry Hege Espenes, MFO, SUFFLØRAR

Mats Ivar Takle, FILM- OG TEATERTEKNISK FORENING

Heidi Lindstad, NORSK TJENESTEMANNSLAG

Simen Scharning, STAFO/FAGSJEFAR

Unn Vibeke Hol, NORSK SKUESPILLERFORBUND

Ingeborg S. Raustøl, NORSK SKUESPILLERFORBUND

Morten Svartveit, NORSK SKUESPILLERFORBUND



MÅLPOLITISK RÅD

MÅLPOLITISK RÅD har i vedtekten for Det Norske Teatret følgjande oppgåve: *Eit målpolitisk råd valt av årsmøtet gjev råd om korleis teatret skal fremja føremålet sitt på beste måte. Rådet kan ta opp spørsmål som gjeld både teatret og målorganisasjonane.*

Rådet har hatt to møte i 2015. Rådet har mellom anna drøfta språket i teatrets ytre rom. Teateret sin nye strategi har også vore tema på møta. Rådet har elles blitt godt orientert om både den kunstnarlege verksemda og den økonomiske drifta ved teatret.

I tillegg til dei valde rådsmedlemmene har styreleiar Nina Refseth, teatersjef Erik Ulfsby og språkkonsulent Ola E. Bø møtt på begge møta. Skodespelar Sigve Bø og styreleiar i Bondeungdomslaget i Oslo Terje Svindseth har møtt på eitt av møta.

Etter årsmøtet i april 2015 har rådet hatt denne samansetjinga:

LEIAR: Eli Ulvestad

MEDLEM: Ida Holen, Håkon Kolmannskog, Lars Rottem Krangnes, Bente Riise, Kjell Åsmund Sunde, Gunhild Berge Stange, Sverre Tusvik, Inger Johanne Sæterbakk, Janne Nygård, Dag Terje Klarp Solvang

VARA: Camara Christina Lundestad Joof, Jens Kihl, Kari Hauge, Mildred Marita Ramberg Røthe, Fredrik Høstaker

VENNER AV DET NORSKE TEATRET

2015 HAR VORE EIT GODT ÅR for Vennelaget, med stor oppslutnad om arrangementa våre. På medlemskveldane har det vore mellom 80 og 120 til stades og på årets tur deltok heile 90 personar.

Medlemmene har fått tilbod på alle nye stykke på Hovudscenen gjennom året, enten på førframsyning eller ordinær framsyning.

På første medlemskvelden i Bikuben stod *Fugletribunalet* på programmet, og hovudrolleinnehavar Marie Blokhus, regissør Marit Moum Aune og forlagsredaktør Kjersti Instefjord samtalte om korleis ei bok blei omarbeidd til teater og om arbeidet med oppsettinga av stykket, før teatervennene fylte Scene 2 og såg framføringa. Etterpå var det mange lovord frå publikum, som var svært begeistra.

I september var det sjefsdramaturg Carl Morten Amundsen som gav oss ei medrivande innføring i stykket *Elva som deler byen*, om livet langs Akerselva rundt førre århundreskiftet, basert på Oskar Braatens skildringar, før vi såg framsyninga på Scene 2.

Tidleg i juni reiste 90 personar på tur til Halden i ein stappfull toetasjers buss. Etter innsjekk på hotell blei vi kørde til Tistedal der vi steig om bord i båten "Turisten" og hadde ein flott tur i strålende sol gjennom Halden-vassdraget. Kapteinen var guide og fortalte om stadene vi passerte og om slusene som løfta båten oppover. Før vi gjekk i land på Strømfoss brygge hadde vi fått servert ein god middag ombord. Etter ei vandring med fleire attraksjonar, henta bussen oss og kørde direkte til Fredriksten festning og nattopera. Stykket var *Tosca* av Giacomo Puccini. Profesjonelle songarar og lokale aktørar gav ei strålende framføring. Det Norske Blåseensemble

og Wermlands Operas orkester stod for det instrumentale. Teksting og lyd var førsteklasses, så vi fekk fint med oss handlinga sjølv om språket var italiensk. Naturen var ei viktig kulisse, og solnedgangen over festninga gav ei spesiell stemning.

Neste dag hadde vi omvisning i Fredrikshald teater, det eldste teatret i landet med skrå scene, imponerande kulisser og ein vakker teatersal. Bygget vart redda av det lokale historielaget då kommunen planla riving for å bruke tomta til parkeringsplass. Ein svært engasjert omvisar gav oss ei stor oppleving.

Siste del av turen gjekk med buss til Strømstad, der folket hadde nokre timer på eiga hand før vi tok båt til Skjærhalden med servering om bord og deretter buss tilbake til Oslo.

Årsmøtet vart halde den 30. november. Styret hadde sendt ut framlegg til nye vedtekter for Venner av Det Norske Teatret, og desse vart samrøystes vedtekne. Heile styret vart attvald for ein ny periode. Vennelagets stipend vart overrekt til Marie Blokhus, som har merkt seg ut med framståande prestasjoner dette året i store roller som Hamlet og som Allis i *Fugletribunalet* som ho fekk Heddaprisen for.

Økonomien i laget er god og medlemstalet ligg ganske stabilt rundt 500.

STYRET HAR VORE:

LEIAR: Britt Mo Nummedal,

NESTLEIAR: Unni Fortun.

STYREMEDLEMMER: Ellen M. Stenrud, Eva Fidjestøl, Olav Vesaas.

VARAMEDLEMMER: Thore Eithun Helland, Tove Lindberg og Audgunn Oltedal



BRAND

AV: HENRIK IBSEN

OMSETJING: Edvard Hoem

OMARBEIDING VED: Kjetil Bang-Hansen

BRAND: Svein Tindberg

MORA: Britt Langlie

AGNES: Agnes Kittelsen

EINAR: Mads Ousdal / Morten Svartveit

FUTEN: Jon Bleiklie Devik

GERD: Ingvild Holthe Bygdnes / Heidi Gjermundsen Broch

PROSTEN: Per Schaanning

DOKTOREN: Paul-Ottar Haga / Svein Roger Karlsen

KVINNA: Ingunn Beate Øyen / Nina Woxholtt

TATERKVINNA: Iren Reppen / Mareike Wang

FOLKET: Svein Roger Karlsen / Hans Rønningen, Espen Løvås / Ola G. Furuseth, Øyvin Berven, Morten Svartveit / Eivin Nilsen Salthe, Grethe Ryen, Hilde Olausson

REGISSØR: Kjetil Bang-Hansen

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNAR: John-Kristian Alsaker

LYSDESIGNAR: Torkel Skjærven

KOMPONIST: Håkon Berge

LYDDESIGNAR: Jostein Reistad

DRAMATURG: Carl Morten Amundsen

INSPISENT: Per Berg-Nilsen

SUFFLØR: Sissel Lillo-Stenberg

REKVISITØR: Helge Fykse

SCENEMEISTER: Stian Næss

LYSMEISTER: Rune Aspeggen

MASKØR: Marit Framstad

VIDOTEKNIKAR: Raymond Stubberud

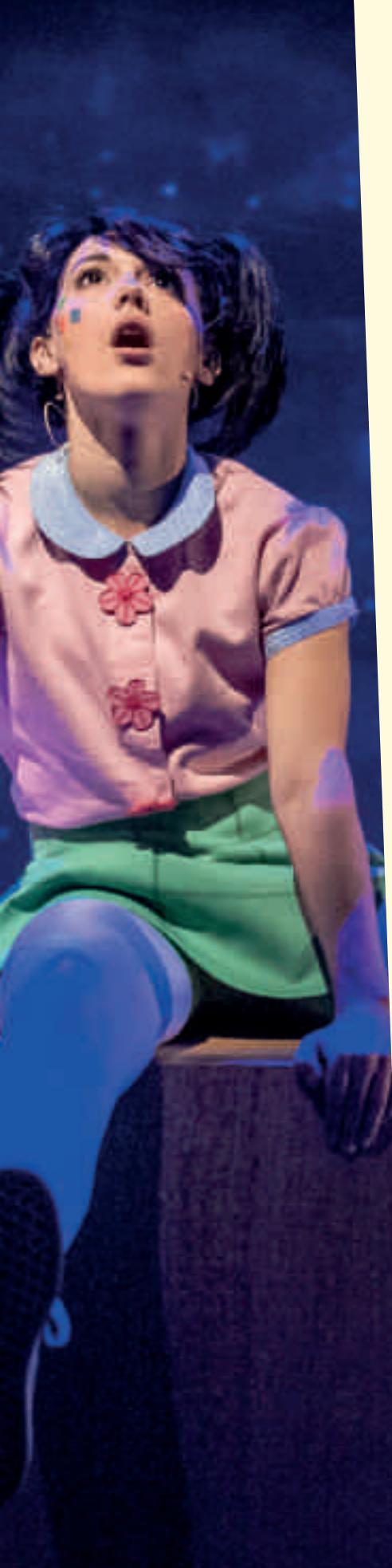
KOSTYMEKOORDINATOR: Line Antonsen

STUDIOOMUSIKARAR: Tom Ottar Andreassen, fløyte, Sveinung Sand, fiolin, Ingrid Uddu, engelsk horn, Bjørn Rabben, perkusjon, Joakim Nordin, perkusjon, Svein Ragnar Myklebust, orgel

MUSIKKEN ER SPELT INN I DET NORSKE TEATRETS LYDSTUDIO OG TEAM STUDIO

PREMIERE: 9. JANUAR 2015 PÅ HOVUDSCENEN

FOTO: ERIK BERG



RYTMAR FRÅ VERDSROMMET

AV: CARL MORTEN AMUNDSEN OG PETER BADEN

MIKKMIKK AGGEN: Heidi Ruud Ellingsen

PROFESSOR AGGEN: Randolph Walderhaug

PERK: Marius Næss

ERSTAD OLSEN: Geir Kvarme

FRU SJURSEN: Ingrid Jørgensen Dragland

MUSIKAR: Peter Baden:

REGISSØR: Audny Chris Holsen

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNAR: Mia Runningen

KOMPONIST OG LYDDESIGNAR: Peter Baden

LYSDESIGNAR: Per Willy Liholm

VIDEODESIGNARAR: Knut Sævik / PB Productions

KOREOGRAF: Sigrid Edvardsson

DRAMATURG: Ola E. Bø

INSPISIENT: Pål Pande-Rolfsen

SUFFLØR: Torill Steinlein

REKVISITØR: Tone Bernhoft Osa

SCENEMEISTER: Kalle von Hirsch

LYSMEISTER: Ole Randers

MASKØR OG PARYKKMAKAR: Tonje Lie Nauff

LYDTEKNIKAR: Christopher Woxholtt

VIDEOTEKNIKAR: Nikolai Bergstrøm

KOSTYMEKOORDINATOR: Sara Engström

PRODUSERT AV DET NORSKE TEATRET I SAMARBEID MED: Peter Baden

Productions, som er støtta av Norsk Kulturfond og Fond for lyd og bilde.

URPREMIERE: 16. JANUAR 2015 PÅ SCENE 2

FOTO: DAG JENSSSEN



LUCKY HAPPINESS GOLDEN EXPRESS

AV NOAH HAIDLE

OMSETJING: Margunn Vikingstad

ANDREW: Jan Grønli

JOCK/UNGE ANDREW/ STEVEN: Frode Winther

THUMP/UNGE VIVIAN/LANGLEY: Nina Woxholt

ANDREA/MISSY: Heidi Gjermundsen Broch

VIVIAN: Unn Vibeke Hol

REGISSØR: Jesper Berglund

DRAMATURG: Mari Moen

INSPISIENT: Hedda Haaland

SCENEANSVARLEGE: Tryggve Ildahl / Pelle Dengsø

KOSTYMEKOORDINATOR: Anette Hellenes

REKVISITTKOORDINATOR: Åse-Berit Litleskare

FORLAG: Nordiska Aps

NOREGSPREMIERE 23. JANUAR 2015 PÅ SCENE 3

FOTO: DAG JENSEN



MOR COURAGE OG BARNA HENNAR

AV BERTOLT BRECHT

OMSETJING: Arnljot Eggen

MOR COURAGE: Ane Dahl Torp

KATTRIN, DEN STUMME DOTTER HENNAR / SOLDAT: Therese Slob

EILIF, DEN ELDSTE SONEN / SOLDAT / TYMEISTEREN /

SPION / FENRIK: Joachim Rafaelsen

SVEITSEROSTEN, DEN YNGSTE SONEN / FELTHERREN /

SOLDAT / BONDE: Oddgeir Thune

SERSJANTEN / FELTPRESTEN / SOLDAT: Eivin Nilsen Salthe

KOKKEN / SOLDAT: Pål Christian Eggen

YVETTE POTTIER / VERVAREN / EI BONDEKONE / SOLDAT: Kaia Varjord

BAND

GITAR: Stian Kårstad

TROMMER: Øyvind Myrvoll

BASS OG VOKAL: Peter Michael Kolstad Vegem

REGISSEØR: Lars-Ole Walburg

SCENOGRAF: Robert Schweer

KOSTYMEDESIGNAR: Nina Gundlach

LYSDESIGNAR: Heiko Wachs

KOMPONIST: Morten Bergeton Iversen

LYDDESIGNAR: Vibeke Blydt-Hansen

DRAMATURG: Mari Moen

INSPISIENT: Emilia Daczkowska Wist

SUFFLØR: Amund Sigurdssønn Karlsen

REKVISITØR: Finn Kirkeby

SCENEMEISTER: Jon Erik Rosenborg

LYSMEISTER: Vibeke Anisdal Myhre

MASKØR OG PARYKKMAKAR: Kati Sjøgren

KOSTYMEKOORDINATOR: Sara Engström

REGIASSISTENT: Ellen Jerstad

OMSETJING AV SONGEN OM DEN STORE KAPITULASJONEN: Ola E. Bø

FORLAG: Nordiska ApS

PREMIERE 13. FEBRUAR 2015 PÅ HOVUDSCENEN

FOTO: L-P LORENTZ

I EINSEMDA PÅ BOMULLS- MARKENE

AV BERNARD-MARIE KOLTÈS

OMSETJING: Sylfest Lomheim

KJØPAREN: Hallvard Holmen

SELJAREN: Lasse Kolsrud

REGISSØR: Tormod Carlsen

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNAR: Heidi Dalene

LYSDESIGNAR: Heidi Dalene

DRAMATURG: Ingrid Weme Nilsen

KOMPONIST: Lady Hardanger

INSPISIENT: Paul Åge Johannessen

SUFFLØR: Sissel Lillo-Stenberg / Gry Hege Espenes

REKVISITØR: Ada Hesjevoll

SCENEMEISTER: Fredrik Jansson

LYSMESTER: Ole Randers

MASKEKOORDINATOR: Marit Framstad

LYDTEKNIKAR: Igor Zamarajev

KOSTYMEKOORDINATOR: Benedicte Folkman

FORLAG: Nordiska ApS

PREMIERE 20. FEBRUAR PÅ SCENE 2

FOTO: FREDRIK ARFF



VI SOM FØLER ANNLEIS

AV CARL JOHAN KARLSON

MED: Ola G. Furuseth, Gard Skagestad,
Paul-Ottar Haga, Ingunn Beate Øyen

BERNHARD RAMSTAD

REGISSØR: Carl Johan Karlson

DRAMATURG: Carl Morten Amundsen

INSPISIENT: Hedda Rønneberg / Hedda
Haaland

SCENEANSVARLEGE: Tryggve Ildahl / Pelle
Dengsø

KOSTYMEKOORDINATOR: Tommy Olsson

REKVISITTKOORDINATOR: Åse-Berit Litleskare

MASKEKOORDINATOR: Marit Framstad

URPREMIERE 21. FEBRUAR 2015 PÅ

SCENE 3

FOTO: DAG JENSSSEN



BU BETRE

AV CHARLOTTE MUNKSØ, LINE MØR-KEBY OG TRINE WISBECH

TILRETTELAGT AV: Catrine Telle og ensemblet

OMSETJING: Runa Kvalsund

HO 1: Agnes Kittelsen

HAN 1: Espen Reboli Bjerke

HO 2: Hilde Olausson

HAN 2: Per Schaanning

REGISSØR: Catrine Telle

DRAMATURG: Mari Moen

INSPISIENT: Hedda Rønneberg / Hedda
Haaland

SCENEANSVARLEGE: Tryggve Ildahl / Pelle
Dengsø

KOSTYMEKOORDINATOR: Else Jacobsen

REKVISITTKOORDINATOR: Åse-Berit Litleskare

MASKEKOORDINATOR: Marit Framstad

FORLAG: Nordiska ApS

NOREGSPREMIERE 14. MARS 2015 PÅ

SCENE 3

FOTO: DAG JENSSSEN



SWEENEY TODD

MUSIKK OG SONGTEKSTAR: Stephen Sondheim

MANUS: Hugh Wheeler

OMSETJING: Ragnar Hovland

SWEENEY TODD: Frank Kjosås

MRS. LOVETT: Charlotte Frogner

LUCY: Silya Nymoen

DOMMAR TURPIN: Jon Bleiklie Devik

SENR PIRELLI: Geir Kvarme

TOBIAS: Heidi Gjermundsen Broch

ANTHONY: Morten Svartveit / Jonas Fugelvik Urstad

JOANNA: Mareike Wang

FUGLESELJAREN: Nina Woxholt

KONSTABELEN: Hans Rønningen

LOSEN, FOGG: Espen Løvås / Oddgeir Thune

ALLE ANDRE ROLLER: Ensemblet

ORKESTER

SVENN ERIK KRISTOFFERSEN: Kapellmeister/tangentar:

CHRISTIAN SVENSSON: Slagverk:

OLE MARIUS MELHUUS: Kontrabass, elbass:

ESPEN LEITE: Accordion, slagverk

CHRISTINE GULLHAV: Piccolofløyte, obo, fløyte, klarinett, sopransax, bassklarinett

NILS JANSEN: Fløyte, altfløyte, klarinett, bassklarinett, sopransax, sarrusofon, tubax

ATLE HASSEL/ØYVIND BRÆKKE: Trombone

STIG ESPEN HUNDSEN/LASSE ROSSING: Trompet, piccolofløyte, trompet

REGISSØR: Erik Ulfsvby

SCENOGRAP: Arne Nøst

MUSIKALSK ANSVARLEG/ARRANGEMENT: Svenn Erik Kristoffersen

KOSTYMEDESIGNAR: Ingrid Nylander

LYSDESIGNAR: Torkel Skjærven

KOREOGRAP: Belinda Braza

LYDDESIGNAR: Morten A. Jorsett

MUSIKALSK INNSTUDERING: Svenn Erik Kristoffersen/Ståle Sletner/Ståle Ytterli

MASKE- OG PARYKKDESIGNAR: Hege Ramstad

DRAMATURG: Ola E. Bø

INSPISENT: Erlend Stammes

SUFFLØR: Gry Hege Espenes

REKVISITØR OG SCENOGRAFASSISTENT: Verdiana Marianne Øhra

SCENEMEISTER: Marius Beron Noreger

LYSMEISTER: Rune Åspeggen

SONGPEDAGOG: Ståle Ytterli

KOSTYMEKOORDINATOR: Torhild Jensen

SWEENEY TODD

Demonbarberen i Fleet Street – Ein musikalsk thriller

Musikk og songtekstar av Stephen Sondheim

Manus av Hugh Wheeler

Frå ein versjon av Christopher Bond

Originaloppsetjing regissert av Harold Prince

Orkesterarrangement av Jonathan Tunick

Første gong produsert på Broadway av Richard Barr, Charles

Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards.

I samarbeid med Dean og Judy Manos.

Presentert etter avtale med JOSEPH WEINBERGER LIMITED

På vegner av MUSIC THEATRE INTERNATIONAL of New York.

PREMIERE: 20. MARS 2015 PÅ HOVUDSCENEN

FOTO: ERIK AAVATSMARK



FUGLETRIBUNALET

AV AGNES RAVATN
DRAMATISERT AV INGRID WEME NILSEN

ALLIS: Marie Blokhus

BAGGE: Niklas Gundersen

STOKKAND: Ingrid Jørgensen Dragland / Ingunn Beate Øyen

MÅKE: Marianne Krogh

KONGEØRN: Frode Winther

REGISSØR: Marit Moum Åune

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNAR: Milja Salovaara

LYSDESIGNAR: Per Willy Liholm

LYDDESIGNAR: Knut Nikolai Bergstrøm

KOREOGRAF: Niklas Gundersen

DRAMATURG: Ingrid Weme Nilsen

INSPISIONT: Per Berg-Nilsen

SUFFLØR: Torill Steinlein

REKVISITTMAKAR (FUGLEHOVUD): Ole Jacob Børretzen

REKVISITØR: Tone Bernhoft Osa

SCENEMEISTER: Yngvar Kolstrøm

LYSMEISTER: Ole Randers

MASKØR: Tonje Reksten

KOSTYMEKOORDINATOR: Benedicte Folkman

URPREMIERE 21. MARS 2015 PÅ SCENE 2

FOTO: DAG JENSSSEN



FRÅ LANDEVEGEN

AV OG MED GJERTRUD JYNGE

MUSIKAR: Espen Leite

REGISSØR: Gjertrud Jynge

DRAMATURG: Ola E. Bø

INSPISENT: Hedda Rønneberg:

SCENEANSVARLEGE: Tryggve Ildahl/Pelle Dengsø

KOSTYMEKOORDINATOR: Tove Svartsund

REKVISITTKOORDINATOR: Finn Kirkeby

URPREMIERE 17. APRIL 2015 PÅ SCENE 3

FOTO: DAG JENSSSEN



EG RINGER MINE BRØR

AV JONAS HASSEN KHEMIRI

OMSETJING: Maria Tryti Vennerød

AMOR: Kadir Talabani

SHAVI, SELJAR, OVERVAKAR, STEMMEFORSTERKAR:

Thomas Bipin Olsen

VALERIA, KAROLINA, STEMMEFORSTERKAR: Sara Khorami

AHLEM, TYRA, OVERVAKAR, STEMMEFORSTERKAR: Judy Nyambura Karanja

REGISSØR: Peer Perez Øian

DRAMATURG: Ola E. Bø

INSPISENT: Hedda Rønneberg

SCENEANSVARLEGE: Pelle Dengsø og Tryggve Ildahl

REKVISITTKOORDINATOR: Åse-Berit Litleskare

KOSTYMEKOORDINATOR: Anette Hellenes

MASKEKOORDINATOR: Marit Framstad

FORLAG: Colombine Teaterförlag

PREMIERE 21. MAI 2015 PÅ SCENE 3

FOTO: YLVA CATODOTTER FYLLINGSNES



IVAR AASEN OG DET NORSKE

AV INGRID WEME NILSEN

IVAR AASEN: Joachim Rafaelsen

UNDERLEG TYPE: Pål Christian Eggen

MUSIKAR: Ståle Sletner

REGISSØR: Ingrid Weme Nilsen

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNAR: Unni Walstad

KOMPONIST: Svenn Erik Kristoffersen

LYSDESIGNAR: Aleksander Kolstad

INSPISIENT: Paul Åge Johannessen

SCENETEKNIKAR: Erlend Olaisen

LYDTEKNIKAR: Runar Magnussen

URPREMIERE I OLAVSHALLEN I TRONDHEIM

SPELFERD PÅ STORD

OSLO-PREMIERE 5. JUNI 2015 PÅ SCENE 3

FOTO: SIREN HØYLAND SÆTER



KRAPPS SISTE SPOLE

AV SAMUEL BECKETT

OMSETJING: Bjørn Endreson

KRAPP: Jan Grønli

REGISSØR: Bjørn Sundquist

DRAMATURG: Ola E. Bø

INSPISENT: Hedda Rønneberg

SUFFLØR: Sissel Lillo-Stenberg

SCENEANSVARLEGE: Pelle Dengsø / Tryggve Ildahl

KOSTYMEKOORDINATOR: Benedicte Folkman

REKVISITTKOORDINATOR: Åse-Berit Litleskare

FORLAG: Nordiska ApS

PREMIERE 22. AUGUST 2015 PÅ SCENE 3

FOTO: DAG JENSSSEN



EG HEITER BENTE

AV RIKKE WÖLCK

OMSETJING: Marit Tusvik

BENTE: Hildegun Riise

HANNE: Ingunn Beate Øyen

VERA: Elisabeth Sand

MARIE: Ulrikke Hansen Døvigen

REGISSØR: Anne-Karen Hytten

SCENOGRAF: Kari Gravklev

KOSTYMEDESIGNAR: Unni Walstad

LYSDESIGNAR: Morten Reinan

KOMPONIST: John Erik Kaada

DRAMATURG: Mari Moen

INSPIRERTE: Pål Pande-Rolfsen

SUFFLØR: Torill Steinlein

REKVISITØR: Åse-Berit Litleskare

MASKØR: Katja Langer

KOSTYMEKOORDINATOR: Line Antonsen

VIDEOANSVARLEGE: Knut Nikolai Bergstrøm og Raymond Stubberud

LYDTEKNIKAR: Igor Zamarajev

LYSMEISTER: Ole Randers

SCENEMEISTER: Kalle von Hirsch

FORLAG: Nordiska ApS

NOREGSPREMiere 28. AUGUST 2015 PÅ SCENE 2

FOTO: DAG JENSSSEN



HALVE KONGERIKET

AV ARE KALVØ OG INGRID BJØRN

HAAKON MAGNUS, HARALD, JONAS GAHR STØRE MFL.: Ola G. Furuseth

METTE-MARIT, ANNE FRÅ GLØPEN MFL.: Charlotte Frogner / Julie Moe Sandø

PETER, SIV JENSEN, MFL.: Bartek Kaminski

TORFINN, JENS STOLTENBERG MFL.: Pål Christian Eggen

GUNNAR STÅLSETT, THOR KRF, PER SANDBERG MFL.: Jonas Fuglevik Urstad

SONJA, TORUNN SV, ANTI-RASIST MFL.: Mareike Wang / Tiril Heide-Steen

ERNA SOLBERG, MOR, FOLKET MFL.: Ingrid Jørgensen Dragland

MARTIN KOLBERG MFL.: Niklas Gundersen

PAULA, MFL.: Judy Nyambura Karanja

JAN PETERSEN, KJELL MAGNE BONDEVIK, FAR MFL.: Thomas Bipin Olsen

ESTHER, RASIST MFL.: Julie Moe Sandø / Silje Lundblad

MUSIKKANSVARLEG OG ARRANGEMENT: bjmSvenn Erik Kristoffersen

LYDDESIGNAR: Jostein Reistad

MUSIKALSK INNSTUDERING: Ståle Sletner og Ingrid Bjørnov

DRAMATURG: Ingrid Weme Nilsen

REGIASSISTENT: Stig Krogstad

INSPIRANT: Emilia Daczkowska Wist

SUFFLØR: Gry Hege Espenes

REKVISITØR: Helge Fykse

MASKØR: Tonje Lie Nauff

KOSTYMEKOORDINATOR: Torhild Jensen

LYSMEISTER: Rune Aspeggen

SCENEMEISTER: Stene Evensen

**URPREMIERE 4. SEPTEMBER 2015 PÅ
HOVUDSCENEN**

FOTO: DAG JENSEN

ORKESTER

KAPELLMEISTER OG TANGENTAR: Svenn Erik Kristoffersen

SLAGVERK: Christian Svensson

FLØYTE, KLARINETT, BASSKLARINETT, ALT-TENOR OG

BARYTONSAX: Nils Jansen

GITRAR OG BANJO: Hallgrim Bratberg / Håvard Caspersen

GITAR: Mats Grønner / Kjetil Rostad

BASS: Rino Johannessen / David Fjelde

REGISSØR: Marit Moum Aune

SCENOGRAP: Even Børsum

KOSTYMEDESIGNAR: Ingrid Nylander

LYSDESIGNAR: Torkel Skjærven

KOREOGRAP: Tomas Adrian Glans



ELVA SOM DELER BYEN

**TEKSTAR AV OSKAR BRAATEN
SETT SAMAN AV HARRY GUTTORMSEN OG ENSEMBLET
ETTER EIN IDE AV CARL MORTEN AMUNDSEN**

MED: Kaia Varjord, Kadir Talabani, Øyvin Berven, Unn Vibeke Hol

REGISSØR: Harry Guttormsen

DRAMATURG: Mari Moen

REGIASSISTENT: Maria Drangeid

INSPISIENT: Hedda Rønneberg

SCENEANSVARLEGE: Pelle Dengsø / Tryggve Ildahl

KOSTYMEKOORDINATOR: Benedicte Folkman

REKVISITTKOORDINATOR: Åse-Berit Litleskare

PREMIERE 26. SEPTEMBER 2015 PÅ SCENE 3

FOTO: DAG JENSSSEN



FULLE FOLK

AV IVAN VYRYPAJEV

OMSETJING: Sigrid Strøm Reibo

MARTA, EI UNG JENTE: Kjersti Dalseide

TOM, DIREKTØR FOR EIN STOR, INTERNASJONAL FILMFESTIVAL: Kim Sørensen / Frode Winther

LAURA, MODELL: Marie Blokhus

MAGDA, VENNINNA TIL LAURA: Agnes Kittelsen

LAURIT, MANNEN TIL MAGDA: Gard Skagestad

GUSTAV, KONSERNDIREKTØR I EIN BANK: Bernhard Ramstad

KLARA, KONA TIL GUSTAV: Gjertrud Jynge

KARL, AVDELINGSSJEF I EIN BANK: Per Schaanning

LINDA, KONA TIL KARL: Marianne Krogh

RUDOLF, KOMMUNIKASJONSrådgjevar: Eivin Nilsen Salthe

MAKS, KUNDERÅDGJEVAR I EIN BANK: Joachim Rafaelsen

MATIAS, PROSJEKTELIAR I EIT REKLAMEBYRÅ: Espen Reboli Bjerke

GABRIEL, NESTLEIAR I EIT BYGGEFIRMA: Oddgeir Thune

ROSA, PROSTITUERT: Sara Khorami / Julie Moe Sandø

REGISSØR: Sigrid Strøm Reibo

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNAR: Katrin Nottrodt

LYSDESIGNAR: Magnus Mikaelsen

KOREOGRAP: Oleg Glusjkov

MUSIKALSK KONSULENT: Simon Revholt

DRAMATURG: Ola E. Bø og Ingrid Weme Nilsen

INSPIRER: Per Berg-Nilsen

SUFFLØR: Christina Marie Hjelén Strøm / Gry Hege Espenes

REKVISITØR: Finn Kirkeby

MASKØR OG PARYKKMAKAR: Tonje Reksten

KOSTYMEKOORDINATOR: Tommy Olsson

LYDTEKNIKAR: Christopher Woxholt

LYSMEISTER: Ole Randers

SCENEMEISTER: Fredrik Jansson

FORLAG: Colombine Teaterförlag

NOREGSPREMiere 8. oktober 2015 pÅ SCENE 2

FOTO: GISLE BJØRNEBY



SOLARIS KORRIGERT

AV ØYVIND RIMBEREID

TILRETTELAGT FOR SCENEN AV: Ane Dahl Torp

MUSIKK: Sjur Miljeteig

MED: Ane Dahl Torp

TROMPET OG ELEKTRONIKK: Sjur Miljeteig

REGISSØR: Peer Perez Øian

SCENOGRAF, KOSTYMEDESIGNAR, VISUELT KONSEPT: Unni Walstad

LYSDESIGNAR, VISUELT KONSEPT: Kyrre Heldal Karlsen

VIDEODESIGNAR, VISUELT KONSEPT: Roger Gihlemoen

LYD: Vibeke Blydt-Hansen:

DRAMATURG: Ola E. Bø

INSPISENT: Erlend Stamnes

SUFFLØR: Sissel Lillo-Stenberg

REKVISITØR: Åse-Berit Litleskare

MASKØR: Helena Jonsdottir

KOSTYMEKOORDINATOR: Torhild Jensen

LYSMEISTER: Per Willy Liholm

SCENEMEISTER: Hans Petter Ilstad

TEIKNSPRÅKKONSULENT: Marthe Ødegård Olsen:

PREMIERE 16. OKTOBER 2015 PÅ HOVUDSCENEN

FOTO: ERIK BERG





SOGA OM EGIL SKALLAGRIMSSON

I EIN VERSJON AV MORTEN CRANNER

OMSETJING: Ola E. Bø

DEI VIKTIGASTE KVADA ER HENTA FRÅ ISLENDINGESAGAENE, SOGA OM EGIL SKALLAGRIMSSON, OMSETT AV ERIK SIMENSEN (SAGA FORLAG 2014) OG EGILSSOGA, OMSETT AV LEIV HEGSTAD (SAMLAGET 1978)

MED: Hans Rønningen, Audun Sandem, Kaia Varjord, Espen Løvås, Janne Heltberg, Øyvin Berven

REGISSØR: Morten Cranner

DRAMATURG: Ola E. Bø

INSPIRERTE: Hedda Rønneberg

SCENEANSVARLEGE: Pelle Dengsø, Tryggve Ildahl

KOSTYMEKOORDINATOR: Kitty Riege Otterholt

REKVISITTKOORDINATOR: Åse-Berit Litleskare

NORRØNKONSULENT: Arne Torp

PREMIERE 5. NOVEMBER 2015 PÅ SCENE 3

FOTO: DAG JENSEN



TONJE GLIMMERDAL

AV MARIA PARR

DRAMATISERT AV: Ivar Tindberg

MUSIKK: Ragnhild Furebotten og Tore Bruvoll

TONJE GLIMMERDAL, SNART TI ÅR: Kjersti Dalseide

GUNVALD: Bernhard Ramstad

HEIDI: Nina Woxholt

PAPPA: Gard Skagestad

KLAUS HAGEN: Geir Kvarme

SALLY: Hilde Olausson / Grethe Ryen

NILS: Paul Åge Johannessen / Sigve Bøe

POST-FINN: Niklas Gundersen / Espen Reboli Bjerke

LISE: Gjertrud Jynge

THEO: Ola G. Furuseth / Eivin Nilsen Salthe

OLE: Aksel Melkersen / Ole Jansen Ulfsby

BROR: Markus Hijorth-Johansen, Magnus Bjerke Hofgaard

EI BIKKJE: Conan, Perro

REGISSØR: Ivar Tindberg

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNAR: Unni Walstad

LYSDESIGNAR: Torkel Skjærven

LYDDESIGNAR: Morten Å. Jorsett

DRAMATURG: Mari Moen

INSPIRERTE: Erlend Stamnes

SUFFLØR: Sissel Lillo-Stenberg

MUSIKALSK INNSTUDERING: Espen Leite

PARYKKMAKAR OG MASKØR: Katja Langer

REKVISITØR: Finn Kirkeby

KOSTYMEKOORDINATOR: Torhild Jensen

SCENEMEISTER: Daniel Rønning

LYSMEISTER: Rune Aspeggen

DIALEKTCONSULENT: Maria Parr

URPREMIERE 26. OKTOBER 2013 PÅ HOVUDSCENEN

NYPREMIERE 6. NOVEMBER 2015 PÅ HOVUDSCENEN

FOTO: ERIK AAVATSMARK





KVEN ER REDD?

AV CARL FRODE TILLER

BJØRN, SKODESPELAR: Frode Winther
INGVILD, KONA HANS: Ulrikke Hansen Døvigen
ODIN, SONEN: Axel Gehrken Bøyum
SARA, DOTTERA: Sara Khorami
TORGEIR, FAR TIL BJØRN: Svein Roger Karlsen
ARNLIOT, FAR TIL INGVILD: Svein Tindberg
SYNNØVE, MOR TIL INGVILD: Trini Lund
HARALD, INGVILDS KOLLEGA: Kadir Talabani

REGISSØR: Lasse Kolsrud
SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNAR: Bård Lie Thorbjørnsen
LYSDESIGNAR: Torkel Skjærven
KOMPONIST: Lars Horntveth
DRAMATURG: Carl Morten Amundsen og Ingrid Weme Nilsen

INSPISIENT: Pål Pande-Rolfsen
SUFFLØR: Torill Steinlein
REKVISITØR: Tone Bernhoft Osa
MASKØR: Malin Moe Jones
KOSTYMEKOORDINATOR: Line Antonsen
LYDTEKNIKAR: Knut Nikolai Bergstrøm
LYSMEISTER: Ole Randers
SCENEMEISTER: Yngvar Kolstrøm

URPREMIERE 13. NOVEMBER 2015 PÅ SCENE 2

FOTO: GISLE BJØRNEBY

ANDRE AKTIVITETAR

Det Norske Teatret er eit kulturhus med høg aktivitet. I tillegg til meir etablerte tilbod, har teatret lagt seg på ei linje med omfattande aktivitet på område som næringslivsarrangement, formidlingstiltak, ungdomssatsing og kulturelt mangfald. Slik forvaltar teatret ei samfunnsoppgåve som kulturformidlar og kunnskapsbedrift.

SAMARBEIDSPROSJEKT

PETER BADEN PRODUCTIONS: *Rytmar* frå verdsrommet

MELLOM LINJENE AS (ARE KALVØ): *Kalvø*

ANEPANE AS: *Haugtussa*

DEN UNGE SCENEN: *DUS-festivalen 2015*

GJESTESPEL

RIKSTEATERN (SVERIGE): *Sylvi*

I SAMARBEID MED: *Finsk-Norsk kultursenter (FINNO)*

TEATER IBSEN: 72 prosent normal

KRISTIN GRUE: 72 prosent normal

DET SAMISKE NASJONALTEATRET BEAIVVÁŠ: *Nattskugge / Skoavdnji*

PÅ SPELFERD

IVAR AASEN OG DET NORSKE

HAUGTUSSA I SAMARBEID MED: *Anepane AS v/Ane Dahl Torp og Sjur Miljeteig*

FRÅ LANDEVGEN: med *Gjertrud Louise Jynge*

MENS HJULA STÅR: med *Unn Vibeke Hol*

KALVØ I SAMARBEID: med *Mellom Linjene AS (Are Kalvø)*

LUNSJ&LYRIKK

VEKE 2: *Sigve Bøe*,

VEKE 3: *Espen Reboli Bjerke*

VEKE 4: *Hilde Olausson*

VEKE 5: *Randolf Walderhaug*

VEKE 6: *Grethe Ryen*

VEKE 7: *Svein Tindberg*

VEKE 8: *Ola B. Johannessen*

VEKE 9: *Kaia Varjord*

VEKE 10: *Amund Sigurdsson Karlsen*

VEKE 11: *Bernhard Ramstad, elevane ved Det Multinorske*

VEKE 12: *Marianne Mørk og Freddy Hoel Nilsen*

VEKE 13: *Agnes Kittelsen*

VEKE 15: *Jannik Bonnevieu*

VEKE 16: *Lasse Kolsrud*

VEKE 17: *Heidi G. Broch*

VEKE 18: *Per Schaanning*

VEKE 19: *Mareike Wang*

VEKE 20: *Heidi Ruud Ellingsen*

VEKE 21: *Gjertrud Jynge*

VEKE 22: *Marte Magnusdotter Solem*

VEKE 23: *Sigve Bøe*

VEKE 34: *Paul Åge Johannessen*

VEKE 35: *Grethe Ryen*

VEKE 36: *Nina Woxholtt*

VEKE 37: *Anitra Therese Eriksen*

VEKE 38: *Hildegun Riise, Ingunn B. Øyen og Jannik Bonnevieu*

VEKE 39: *Amund Sigurdsson Karlsen*

VEKE 40: *Thomas Bipin Olsen*

VEKE 41: *Bartek Kaminski*

VEKE 42: *Judy Nyambura Karanja*

VEKE 43: *Ola B. Johannessen*

VEKE 44: *Elisabeth Sand og Ane Dahl Torp*

VEKE 45: *Kirsti Maanum*

VEKE 46: *Jan Grønli*

VEKE 47: *Audun Sandem*

VEKE 48: *Stine Elverhøi Johnsen og Ulrikke Døvigen*

VEKE 49: *Jannik Bonnevieu og Ingunn B. Øyen*

VEKE 50: *Øyvin Berven*

BIKUBEKVLD

30. JANUAR: *Kong Sverre*

6. FEBRUAR: *Janne Hea*

13. FEBRUAR: *Her vi bur*

20. FEBRUAR: *Baker Hansen Chet på norsk*

27. FEBRUAR: *Karuzela*

6. MARS: *Full Clash Frode Grytten Beatband*

13. MARS: *Young at Heart 2.0*

27. MARS: *Blågrasskveld med Hayde*

10. APRIL: *Wise guys og Girls of summer syng Stephen Sondheim*

17. APRIL: *Dei håplause*
24. APRIL: *Monologbonanza*
8. MAI: *Summer in the City*
11. SEPTEMBER: *Urban Art Attack*
18. SEPTEMBER: *Kabaret Makaber*
25. SEPTEMBER: Petter Winther *A Sudden Change of Scenery*
2. OKTOBER: *Urban Art Attack*
9. OKTOBER: *BokBikube*
16. OKTOBER: Tiril HeideSteen syng Billie Holiday
23. OKTOBER: *Side Brok*
30. OKTOBER: *VoiceOver*
6. NOVEMBER: *Urban Art Attack*
13. NOVEMBER: *Susanne Fuhr*
20. NOVEMBER: *Guro von Germeten*
27. NOVEMBER: *Urban Art Attack*
4. DESEMBER: *Sinatras jul m/Frikk Heide-Steen*

INNSIKT

24. JANUAR, 3. OG 14. FEBRUAR, 28. MAI: *Introduksjon til Brand* ved Lars Fr. H. Svendsen
28. JANUAR, 4. MARS, 14. OG 29. APRIL, 29. MAI, 5. OG 10. JUNI: *Introduksjon til Hamlet* ved Inger Merete Hobbelstad
4., 5., 25. OG 27. FEBRUAR, 11. JUNI: *Introduksjon til Brand* ved Kjetil Bang-Hansen
17. OG 19. FEBRUAR, 6. OG 12. MARS, 23. APRIL: *Introduksjon til Mor Courage* ved Anette Homlong Storeide
20., 26. OG 28. FEBRUAR OG 12. MAI: *Introduksjon til Mor Courage* ved Vigdis Hjorth
21. OG 26. FEBRUAR, 11. MARS: *Introduksjon til I einsemda* ved bo-mullsmarkene ved Christine Amadou
20. OG 30. MAI: *Introduksjon til Sweeney Todd* ved Svend Erik Løken Larsen
12. JUNI: *Introduksjon til Fugletribunalet* ved Mala Wang-Naveen og Agnes Ravatn
10. OG 16. SEPTEMBER: *Introduksjon til Eg heiter Bente* ved Peter

Normann Waage
12. SEPTEMBER: *Introduksjon til Eg heiter Bente* ved Wenche Frogner Sellæg
17. OG 24. SEPTEMBER: *Introduksjon til Eg heiter Bente* ved Peter Ann Rita Øksengård (*Nasjonalforeningen for Folkehelsen*)
23. OG 27. OKTOBER, 1. DESEMBER: *Introduksjon til Elva som deler byen* ved Leif Gjerland
8. OG 23. SEPTEMBER, 10. OG 22. OKTOBER, 11. NOVEMBER, 8. OG 22. DESEMBER: *Introduksjon til Halve kongeriket* med Liv Berit Tessem og Kjetil Wiedswang
13. OG 21. OKTOBER: *Introduksjon til Krapps siste spole* ved Peter Normann Waage
17. OKTOBER: Samtale mellom Øyvind Rimbereid og Peer Perez Øian i samband med Solaris korrigert
24. OKTOBER OG 18. NOVEMBER: *Introduksjon til Solaris* korrigert ved Unn Røyneland
8. NOVEMBER OG 15. DESEMBER: *Introduksjon til Solaris* korrigert ved Elin Lindberg
13. OG 25. NOVEMBER: *Introduksjon til Solaris* korrigert ved Jenny Moi Vindegg
24. OKTOBER: *Introduksjon til Solaris* korrigert ved Unn Røyneland
3. DESEMBER: Samtale mellom Martin Kolberg, Marit Moum Aune og Erlend Tårnsvik Dreiås i samband med Halve kongeriket

FORSMAK

3. JUNI: *Halve kongeriket*
26. NOVEMBER: *Tenk om*

LANSERINGSFEST

2. SEPTEMBER: *Ungdomskortet*

FORMIDLING

Det Norske Teatret held fram å styrke posisjonen som ein av landets fremste kulturinstitusjonar når det gjeld formidling. Vi arrangerer gratis introduksjonar, debattar og samtalar før og etter framsyning, under overskrifta Innsikt. Målet er å utvide kulturopplevinga for publikum ved å løfte fram samfunnsaktuelle og utdjupande vinklingar til stykka. Vi arbeider målretta for å aktualisere teateroppleving for elevar og skole, og har eigne formidlingstilbod til denne publikumsgruppa. Mellom anna arrangerer vi teaterverkstad, tilpassa omvisingar, faglege introduksjonar og tematimar. I tillegg samarbeider vi med andre institusjonar for å gje spanande og gode inngangar til repertoaret. Vi utarbeider pedagogisk materiell til relevante stykke, og organiserer uformelle møte med regissørar, scenografar og skodespelarar i samband med framsyningane. Vi tilbyr òg skreddarsydde formidlingsarrangement for foreiningar, næringsliv og sponsorar. Vi har omvising på huset som ein del av det faste tilbodet til publikum.

EVENTYRFORTELJETEATERSTUND

30. mai 2015 hadde Det Norske Teatret den siste Eventyrforteljeteaterstunda som har vore ein del av tilbodet til teateret sidan 1998. 17 laurdagar kl. 12.00 samla vi dei minste i Bikuben denne våren. Skodespelarane Sigve Bøe, Unn Vibeke Hol, Hilde Olausson, Marius Næss, Øyvin Berven og Bernhard

Ramstad fortalte eventyr frå ulike land og song saman med dei små. Det Norske Teatret ønskjer å styrke kontakten med det yngste publikummet og planlegg derfor eit tilbod for denne aldersgruppa med oppstart hausten 2016.

DUS – DEN UNGE SCENEN

Annakvart år er Det Norske Teatret vertskap for DUS-festivalen. (Den Unge Scenen). Grupper av ungdom frå heile landet (i 2015 var det opp mot 80 grupper) set opp nyskrivne dramatiske tekstar, som prosjektet bestiller frå profesjonelle forfattarar, og 12 utvalde produksjonar blir syntre fram på festivalen. Saman med ei bevisst satsing på ungdom i repertoaret er DUS-festivalen med på å tydeleggjere Det Norske Teatret som ungdommens teater.

DET MULTINORSKE

Første kull i skodespelarstudiet Det multinorske avslutta utdanninga si våren 2015, og har gått inn som ein del av ensemblet året 2015/2016. Vi ventar å sjå dei på ulike norske scener i åra framover. Kull to starta opp hausten 2015. Dei seks elevane har mellom anna opphav frå Uganda, Etiopia, Kurdisk Iran, Vietnam, Brasil og Senegal. Studiet blir gjennomført i samarbeid med skodespelarutdanninga ved HiNT, og har som mål å auke rekrutteringa til skodespelarfaget av ungdom med innvandrarbakgrunn. Studiet gir ein Bachelorgrad.





TILSETTE

ERIK ULFSBY, TEATERSJEF

Astrid Hellesen, **SEKRETÆR**

DRAMATURGIAT:

Carl Morten Amundsen, **SJEFSDRAMATURG,**

ÅREMÅL

Heidi Lindstad, **ARKIVAR, DELTID**

Ingrid Weme Nilsen, **DRAMATURG, ÅREMÅL,**

FORELDREPERM. FRÅ 31/7

Mari Moen, **DRAMATURG, ÅREMÅL**

Ola E. Bø, **DRAMATURG/SPRÅKKONSULENT**

SKODESPELARAR:

Agnes Kittelsen, **ÅREMÅL**

Amell Basic, **ÅREMÅL FRÅ 14/12**

Ane Dahl Torp, **PERM. FRÅ 7/4 TIL 1/8 OG FRÅ 1/12**

Audun Sandem, **ÅREMÅL FRÅ 23/9**

Axel Gehrken Bøyum, **ÅREMÅL FRÅ 14/9**

Bartek Kaminski, **ÅREMÅL FRÅ 11/5**

Bernhard Ramstad

Britt Langlie, **PENSONIST FRÅ 1/4**

Charlotte Frogner, **PERM. FRÅ 23/3 TIL 10/5**

Eivin Nilsen Salthe, **ÅREMÅL**

Elisabeth Sand, **PERM, DELTID FRÅ 1/8 (KUNST-**

NARLEG ANSVARLEG BIKUBEN)

Espen Løvås, **ÅREMÅL, PERM. FRÅ 15/4 TIL 14/9**

Espen Reboli Bjerke, **ÅREMÅL**

Frank Kjosås

Frode Winther, **ÅREMÅL**

Gard Skagestad, **ÅREMÅL**

Geir Kvarme, **ÅREMÅL**

Gjertrud Louise Jynge

Grethe Ryen

Hallvard Holmen, **PERM. FRÅ 10/4**

Hans Rønningen, **ÅREMÅL**

Heidi Gjermundsen Broch, **PERM. FRÅ 24/8**

TIL 1/11

Heidi Ruud Ellingsen, **SLUTTA 1/8**

Hilde Olausson

Hildegun Riise, **PERM. TIL 1/5**

Ingeborg S. Raustøl, **ÅREMÅL, PERM. TIL 11/5**

Ingrid Jørgensen Dragland

Ingunn B. Øyen

Iren Reppen, **DELTID, PERM. FRÅ 1/11 TIL 1/12**

Jan Grønli

Janne Heltberg, **ÅREMÅL FRÅ 23/9**

Joachim Rafaelsen, **ÅREMÅL**

Jon Bleiklie Devik

Jon Eivind Gullord, **PERM**

Jonas Fuglevik Urstad, **ÅREMÅL FRÅ 11/5**

Judy Nyambura Karanja, **ÅREMÅL FRÅ 3/8**

Julie Moe Sandø, **ÅREMÅL FRÅ 11/5**

Kadir Talabani, **ÅREMÅL FRÅ 3/8**

Kaia Varjord, **ÅREMÅL**

Kjersti Dalseide, **ÅREMÅL FRÅ 10/8**

Kyrre Hellum, **ÅREMÅL, PERM.**

Lasse Kolsrud, **PERM. FRÅ 3/8**

Mads Ousdal, **ÅREMÅL TIL 1/8**

Mareike Wang, **ÅREMÅL FRÅ 19/1**

Marianne Krogh

Marie Blokhus, **PERM. FRÅ 23/3 TIL 14/6**

Marius Næss, **ÅREMÅL TIL 2/5**

Morten Svartveit,

ÅREMÅL, FORELDREPERM. FRÅ 3/8 TIL 2/11

Niklas Gundersen, **ÅREMÅL**

Nina Woxholtt	Ole M. Melhus, ÅREMÅL FRÅ 18/2 TIL 14/6	MARKNADSKONSULENT, FORMIDLING, FRÅ 7/4
Oddgeir Thune, ÅREMÅL, PERM. FRÅ 29/4 TIL 1/8	Stig E. Hundsnes, ÅREMÅL FRÅ 18/2 TIL 14/6	Jannik Finstad Wiberg, MARKNAD- OG SALSKONS. FRÅ 4/5
Ola G. Furuseth, ÅREMÅL	Ståle Sletner	Kirsti Ervik, SALSANSVARLEG STORKUNDAR
Pål Christian Eggen		Kristin Eikli, IT-ANSV./MARKNADSKONSULENT
Paul Åge Johannessen, DELTID (INSPISENT)	SCENOGRAFAR:	Lone Nordløkken, LEIAR FOR TEATRETS PUBLIKUMSTENESTER, FORELDREPERM. FRÅ 10/7
TIL 1/8	Mia Runningen, DELTID	Siren Høyland Sæter, KONSULENT, WEB OG SOSIALE MEDIA
Paul-Ottar Haga, PERM. FRÅ 1/6 TIL 1/11	Unni Walstad, DELTID	Tone Therese Lindquist, MARKNADS- OG SALSKONSULENT
Per Schaanning	LYSDESIGNAR:	Ylva Catodatter Fyllingsnes, ENGASJEMENT, KONSULENT, INNHALDSPRODUKSJON, FRÅ 7/4
Ragnar Dyresen, PERM.	Torkel Skjærven, ÅREMÅL	Åsne Dahl Torp, INFORMASJONSKONSULENT
Randolf Walderhaug, ÅREMÅL TIL 2/5	DET MULTINORSKE	Roar Myrvang, SALSANSVARLEG STORKUNDAR, PERM. (DET MULTINORSKE)
Renate Reinsve, ÅREMÅL FRÅ 9/11	Eirik Nilssen Brøyn, LEIAR, ÅREMÅL	
Sara Khorami, ÅREMÅL FRÅ 3/8	Belinda Braza, ÅREMÅL, DELTID	
Sigve Bøe, DELTID FRÅ ¼ TIL 30/6, PERM. FRÅ 1/7 TIL 15/10	Roar Myrvang, KOORDINATOR, ÅREMÅL	
Silje Lundblad, ÅREMÅL FRÅ 29/10	ASTRID DRIVA RØDSAND, DIREKTØR	
Svein Roger Karlsen	Anne Steen, PERSONALSJEF	BILLETTKASSERARAR:
Svein Tindberg	Johan Dyring,	Julie Salomonsen, VIKAR SOM FAGAVD.LEIAR FRÅ 1/8
Thomas Bipin Olsen, ÅREMÅL FRÅ 3/8	PROSJEKTKOORDINATOR, PENSJONIST FRÅ 1/8	Elsebeth Steen, DELTID
Trini Austin Lund, DELTID	ØKONOMIAVDELING:	Erle Moldenæs Øien, DELTID TIL 1/8
Tiril Heide-Steen, ÅREMÅL FRÅ 2/11	Roar Midttun, ØKONOMISJEF	Janne Hea Svebakken, DELTID, FORELDREPERM. FRÅ 28/3
Ulrikke Hansen Døvigen, ÅREMÅL FRÅ 11/5	Bente Søremshaugen, LØNNINGSKONSULENT	PUBLIKUMSVERTAR:
Unn Vibeke Hol	Lene Jin Nilsen, REKNESKAPSKONSULENT	Louise Grimstad Waarli, DELTID, VIKAR SOM FAGAVD.LEIAR FRÅ 1/8
Øyvin Berven	KOMMUNIKASJONSAVDELING	Christa Køressaar, DELTID, PENSJONIST FRÅ 1/6
MUSIKARAR:	Thine Sletbakk Bugge, KOMMUNIKASJONS- OG MARKNADSSJEF	Dorte Walstad, DELTID
Svenn Erik Kristoffersen, MUSIKKSJEF	Ida Marie Michaelsen, INFORMASJONSSJEF	Ellen Thuve Dahm, DELTID, PERM. TIL 1/8
Christian Svensson, ÅREMÅL FRÅ 18/2	Erlend Tårnesvik Dreiaas,	Gro Finne, DELTID, PERM. FRÅ 1/11
Christine Gulhav, ÅREMÅL FRÅ 18/2 TIL 14/6		
Espen Leite, ÅREMÅL		
Kristian Edvardsen, ÅREMÅL FRÅ 18/2 TIL 14/6		
Mats Grønner, ÅREMÅL FRÅ 10/8		
Nils Jansen, ÅREMÅL FRÅ 18/2		

Irene Figenschou, [DELTID](#)

Julie Vines, [DELTID](#)

Karin Fristad, [DELTID, PERM.](#)

Lars Jacob Olsson, [DELTID](#)

Lisa Svensson, [DELTID](#)

Mari Krokan Berge, [DELTID](#)

Mette Bunes, [DELTID](#)

Stine Elverhøi Johnsen,

[DELTID, FAST FRÅ 1/8](#)

PRODUKSJONS- OG PLANAVDELING

Espen Gravklev, [PRODUKSJONS- OG PLANSJEF](#)

Johanne Kallhovd, [PROD.KOORDINATOR](#)

Knut Jarle Hvitmyhr, [PLANLEGGJAR](#)

Silje Vigerust Vinjar, [PROD.KOORDINATOR](#)

INSPISIENTAR:

Emilia Daczkowska Wist

Erlend Stamnes

Hedda Stensen Haaland, [FAST FRÅ 1/6](#)

Hedda Kopperud Rønneberg,

[FORELDREPERM. TIL 30/1](#)

Paul Åge Johannessen,

[DELTID, TIL 1/8](#)

Per Berg-Nilsen

Pål Pande-Rolfsen

SUFFLØRAR:

Gry Hege Espenes

Iselin Ivarson, [PERM. SLUTTA 12/8](#)

Sissel Lillo-Stenberg

Torill Steinlein

DRIFTSAVDELING

Lisbeth Aasland, [DRIFTSSJEF](#)

FORVALTNING/DRIFT/VEDLIKEHALD:

Nils Burchert, [FAGAVD.LEIAR](#)

Markus Uglum, [SLUTTA 1/8](#)

Morten Pettersen

Terje Løkholm

Tor Arne Vik-Haugen

KANTINE:

Turid Knutsen, [DELTID FRÅ 1/10](#)

VAKTMEISTER/BOD/LAGER-OG TRANSPORT:

Ivar Vasaasen

REINHALD:

Gowreeswaran Kandiah, [FAGAVD.LEIAR](#)

Kanesamurthi Somasundaram

Kularasasegaran Sutharsan, [DELTID](#)

Mathavaroopan Rasagopal, [DELTID](#)

Murugaiah Kumaravelv

Murugaiah Muralitharan, [DELTID](#)

Sathees Lagaraja, [DELTID](#)

Sayanthan Ganeshaturai,

[DELTID, FORELDREPERM. TIL 21/3](#)

Sivapalan Sivakugan, [DELTID](#)

Tony Pinto Manuelpillai

Vinothan Thurairajah, [DELTID](#)

RESEPSJON:

Jan Steinum, [DELTID, PERM. FRÅ ½ TIL 1/4](#)

Kari Sofie Harsheim, [DELTID](#)

Lisbeth Haugseth,

[DELTID, PERM. FRÅ 6/3 TIL 1/8, SLUTTA 6/9](#)

Sissel Tuveng, [DELTID](#)

TEKNISK AVDELING

Oddgeir Kummen, [TEKNISK SJEF](#)

Astrid Vestad, [KOORDINATOR](#)

Kjetil Lyseggen, [TEKNISK PRODUSENT/FAGAVD.](#)

LEIAR SCENE

Lars Petter Lyng, [TEKNISK PRODUSENT /FAGAVD.](#)

LEIAR LYS

Viktor Andreas Micka,

TEKNISK KONSTRUKTØR

SNIKKAR- OG METALLVERKSTAD:

Beate Madsen, [FAGAVD.LEIAR](#)

Anders B Wittusen, [FAGANSVARLEG/METALL](#)

Else Wettre, [DELTID](#)

Jan Ivar Dullum

Lars Didrik Hernæss Strand

Siri Hundvin

Søren Kristensen Møller

MÅLARSAL:

Anna Louise Jakobsen, [FAGAVD.LEIAR](#)

Christina Skalegård

Helena Gleichgewicht

Jarle Teigen Olsen

Laila My Ananiassen

Ole Jacob Børretzen, [REKVISITTMAKAR](#)