

## Årsmöte i Stockholms Arkitektförening

Den 21 maj 2025 kl 18, Sändersalen ABF-huset, Sveavägen 41

Närvarande: (35 st) Krister Lindstedt, Mats Tevall, Lars-Göran Thambert, Liv Berghagen Sten, Marika Strömberg, Eugenia Bevez, Erik Källström, Malin Heyman, Oskar Permvall, Roy Åberg, Jenny Åberg, Peter Hesselgren, Caspar Lindberg, Katya Högberg, Jens Setterberg, Margareta Källström, Magnus Malm, Stefan Jäder, Anders Kling, Sanna Taune, Ethem Erdogan, Agneta Öster, Fredrik Petterson, Angela Noda, Maria Höök, Joanna Zawieja, Rebecka Tarschys, Ragni Josefsson, Anders Elfström, Max, Callin, Sara Vinterhav, Anna Holst, Tor Edsjö, Ola Andersson, Therese Andersson

### §1 Mötets öppnande

Ordförande Sanna Taune öppnade mötet 19:05 med att hälsa alla mötesdeltagarna välkomna.

### §2 Mötets behöriga utlysande

Möteskallelse och dagordning skickades ut via mejl till samtliga medlemmar den 28 april, drygt tre veckor innan mötesdatum. I samband med kallelsen inbjöds medlemmar att lämna motioner senast 14 dagar innan årsmötet.

Beslut: Årsmötet beslutade att årsmötet behörigen utlysts.

### §3 Fastställande av röstlängd

Röstlängden sammanräknades. 35 medlemmar närvarande.

### §4 Val av mötesordförande och mötessekreterare

Till mötesordförande valdes Sanna Taune och till mötessekreterare valdes Anders Kling

### §5 Fastställande av dagordning

Utsänd dagordning fastställdes.

### §6 Val av justerare tillika rösträknare

Joanna Zawieja samt Sara Vinterhav valdes till justerare tillika rösträknare.

### §7 Föredragning av föregående års verksamhets- och revisionsberättelse

#### Verksamhetsberättelse:

*Styrelsens sammansättning under året:*

Sanna Taune, A (2025), ordförande

Anders Kling, L (2022), sekreterare

Ethem Erdogan, A (2024), kassör

Maria Höök, L (2023), redaktör

Thomas Paltiel, A (2024), redaktör

Morgan Rudberg, I (2022)

Joanna Zawieja, A (2023)

Konrad Krupinski, A (2024)

Samuel Lundberg, A (2024)

Anna Holst, I (2024)  
Caroline Björk Novak, A (2024)  
Sara Vinterhav, A (2024)  
Mimmi Strömbäck, A (2025)  
Michela Barone Lumaga, A (2025)  
Elisabeth Hatz, A (adjungerande)  
Rebecka Tarschys (adjungerande)

### *Bakgrund*

Stockholms Arkitektförening verkar för att främja ett gott arkitekturklimat för sina medlemmar. Föreningen arrangerar framför allt föreläsningar, samtal och debatter som är aktuella för de ingående disciplinerna: arkitektur, inredningsarkitektur, landskapsarkitektur och fysisk planering. Föreningen är också återkommande remissinstans och bereder remissvar när det är aktuellt. Vid sidan av de regelbundet återkommande arrangemangen agerar föreningen för god kännedom om den lokala arkitekturen, genom till exempel studiebesök och visningar men också genom Stockholms Arkitektförenings pris - Guldrummet.

Föreningens styrelse är sammansatt av ledamöter som är medlemmar i Sveriges Arkitekter. Styrelsen väljs på årsmötet under våren (mars-juni). Avsikten är att styrelsens sammansättning ska spegla medlemsfördelningen i föreningen och att varje styrelsemedlem sitter högst 4 år. Styrelsen arbetar ideellt, men en mindre ersättning utgår till ordföranden, kassör, sekreterare och två programredaktörer. Styrelsen kan också välja att adjungera ledamöter utan rösträtt.

### *Styrelsearbetet*

Styrelsen har haft 11 styrelsemöten under året 2026. Dessa möten behandlar det löpande arbetet med programmet, aktuella frågor och propäer som föreningen fått och uppföljning av ekonomin. För varje möte ansvarar vanligtvis en av styrelsemedlemmarna, vid vars kontor mötet äger rum.

Föreningen har en arbetande styrelse där alla har ansvar för att arbetet drivs framåt. Styrelsen är relativt stor för att upprätthålla god aktivitet och alla styrelsemedlemmar är aktiva. För att styrelsen ska vara beslutsför krävs att hälften av ledamöterna är närvarande. Under året 2025 har styrelsen varit beslutsför vid 9 av möten. Under hösten har styrelsen ihop med valberedningen tagit fram förslag på ledamöter och suppleanter till Sveriges Arkitekters stämma som kommer att hållas 21-22 november 2026. Styrelsens förslag på delegater till stämman har godkändes av medlemmarna. Valdeltagandet var väldigt lågt. Endast 5% röstade. Av de 5% röstade 85% för styrelsens förslag, 9% föreslog en egen lista och 6% röstade blankt.

Styrelsen tar gärna emot input på vad som hade kunnat göras annorlunda för att få ett större engagemang bland våra medlemmar i framtiden. Stämman är ju allas vår möjlighet att påverka inriktningen för Sveriges Arkitekters arbete under de närmaste åren.

Vi vill också uppmana er att lämna in motioner till stämman! Alla medlemmar kan lämna in motioner och har då möjlighet att även vara med och presentera dem på stämman.

*Stämмоledamöter 2026-2027:*

Anders Elfström, Anders Lövefors, Andreas Huss, Angela Woda, Anna Carlquist, Anna Mistry Bergbom, Dario Alonzi, Emilia Hallin, Emma Hulaud, Eugenia Bevez, Helena Ahlblom, Jenny Eldrot, Kristofer Eklund, Louise Sassene, Ninni Englund, Rebecca Rubin, Sanna Taune, Sara Vinterhav, Stefan Jäder, Veronica Skeppe, Robbin Modigh, Kristina Jonasson, Molly Möller, Max Ekholm, Veronika Borg, Åsa Bexelius, Martin Berge

*Program 2025*

Styrelsen strävar efter ett program med bredd och där alla ingående disciplinerna finns representerade: arkitektur, inredningsarkitektur, landskapsarkitektur och fysisk planering med en fördelning som motsvarar fördelningen bland våra medlemmar.

Medlemmar 5220 st

SAR	75%
LAR	12%
SIR	9%
FPR/P MSA	4%

Kvinnor	57%
Män	43%

Evenemang 2025

Arkitektur	49%
Landskapsarkitektur	20%
Inredning	18%
Planering	13%

Kvinnor	43%
Män	57%

*Styrelsen behöver alltså ta in fler evenemang med kvinnliga SAR för att bättre spegla medlemmarna.*

Konstakademien har under året fungerat som traditionsenlig evenemanglokal på torsdagar. På grund av branden som drabbade Konstakademien 7 juni, var det under sommaren oklart om vi skulle kunna hålla våra föreläsningar i hörsalen under hösten. Under augusti fick vi dock det väldigt glada beskedet att saneringen och av byggnaden hade gått bättre än väntat. Vi kunde därför starta upp höstterminen 11 september med höstrevy och prisceremoni för Guldrummet på Konstakademien, dock med en tydlig rökdoft, insvepta statyer och delvis tomma väggar.

Under 2025 har totalt 31 evenemang arrangerats. 21 tillfällen har varit traditionella föreläsningar i hörsalen på Konstakademien, ett har hållits i Konstakademiens Bibliotek och Gunilla Bandolin höll sin föreläsning i sin utställning på Konstakademien. Övriga platser har varit: Italienska kulturinstitutet, ArkDes, KTH och ABF. Vi har även ordnat 3 studiebesök och vi var också ansvariga för att ordna efterfesten efter Arkitekturdagen i Filadelfiakyrkan.

Under året har vi haft en något mer breddad och utåtriktad verksamhet. Förutom Konstakademien har vi haft samarbeten med Spanska Ambassaden, Portugisiska Ambassaden, Italienska Institutet, ArkDes, KTH, Landskapsakademien, Open House Stockholm, House Europe och ACAN.

Styrelsen har fortsatt erbjudit vin eller alkoholfri dryck innan föreläsningarna. Detta är ett mycket uppskattat inslag bland våra medlemmar som får chansen att träffas och stärka kårandan i samband med föreläsningarna.

Stockholms arkitektförening har under 2025 arrangerat 31 evenemang: (Se vidare i verksamhetsberättelsen vilka evenemang som arrangerats)

### *Guldrummet*

Priset Guldrummet, som utgörs av en prissumma och ett konstverk, delas ut av Stockholms Arkitektförening årligen. Syftet är att uppmärksamma arkitekturgärningar och verk som visar på vidden, djupet och möjligheterna för arkitekturen som kultur.

Prisutdelning för 2025 års vinnare ägde rum i samband med höstrevyn 11 september. Prissumma 2025 var 40 000kr och ett konstverk av Eva Lange.

Priset fick till arkitekt och forskare Suha Hasan för sin förmåga att förena forskning och praktik, för ett internationellt engagemang och för arbetet med att lyfta fram arkitekturens roll i historieskrivning och identitetsbygge.

Suha Hasan är en internationellt verksam arkitekt, med bas i Järfälla där hon driver sitt kontor ASH. Med sin kombination av akademisk skärpa, kreativt kuratorskap och konkret arkitektverksamhet är hon en kraft för samtal om arkitekturens samhällsroll. Genom plattformar som Mawane i Bahrain och Modern Sudan collective har Suha Hasan skapat rum för diskussioner om minne, identitet och arkitektur. Hon har undervisat och publicerat sig internationellt, samt deltagit i utställningar som Sharjah Architecture Triennial och Venedigbiennalen.

Guldrummets jury 2025 bestod av Elizabeth Hatz (ordf), Malin Heyman, Mariano Tellechea och Christin Svensson.

### *Information*

Föreningens evenemang annonseras i nyhetsbrev från Sveriges Arkitekter som skickas med e-post till medlemmarna samt via föreningens Facebook- och Instagramkonto. Facebook ger en bra fingervisning om hur stort intresset för evenemangen är. Evenemangen syns också i Sveriges Arkitekters kalendarium, i Arkitekten och på Konstakademiens kalendarium.

### *Ekonomi*

Under räkenskapsåret 2025 hade föreningen ca 1 317 000 kr i intäkter som bestod till största del av medlemsavgifter, men även mindre del av ränteintäkter. Under årsmötet 2024 beslutades det att medlemsavgiften skulle höjas med 2 kr till 22 kr /mån från januari 2025. Höjningen genomfördes först juni 2025, vilket medförde något större utrymme för föreningen att täcka sina löpande kostnader under året. Rörelsekostnader uppgick till 1 205 000 kr, vilket var nästan exakt på kronan som föregående år. Det gav ett resultat för året på ca 113 000 kr som föreslås balanseras i ny räkning. Vid årets slut fanns det 1 360 000 kr summa i eget kapital och kortfristiga skulder på 175 000 kr.

Summerar man året så var utfallet något mindre än budget, men med god marginal i förhållande till utgifterna, vilket gav ett positivt resultat. Det finns fortfarande en osäkerhetsmarginal då antal medlemmar fluktuerar, eller snarar minskar något i lågkonjunktur och det kan därför vara svårt att förutsäga antalet medlemmar och därmed intäkter på en exakt nivå.

### **Revisionsberättelse**

Malin Heyman, som tillsammans med Mårten Leringe varit verksamhetsrevisor samt extern revisor Mariette Arfsvik, redogjorde för revisionsberättelsen.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Stockholms Arkitektförenings finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Vidare är förvaltningsberättelsen förenlig med årsredovisningens övriga delar. Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi alltså även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stockholms Arkitektförening år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Som representant för verksamhetsrevisorerna är det med all respekt och ödmjukhet mitt uppdrag att i enlighet med praxis framföra några reflektioner kring styrelsens arbete under året.

Jag vill först och främst framhålla det stora arbete som krävs för att upprätthålla den verksamhet som styrelsen ansvarar för, och tacka hela styrelsen för det stora engagemang som visats och tagit sig uttryck i ett generöst antal evenemang, i remissvar, utbyte med andra organisationer, organisation inför den viktiga stämman, kalas efter Arkitekturgalan, ETC! Jag vill också passa på att betona arbetet som utförs av styrelsens kommunikationsansvariga Maria Höök, Tomas Paltiel, och Mimmi Strömbäck - ett arbete som under året blivit ytterligare mer organiserat, tydligt och effektivt vad gäller resultat, vilket också har inneburit mer arbete för de ansvariga. Vidare har också kassören ett stort ansvar, och i samarbete med ordföranden har kassören Ethem Erdogans viktiga arbete betonats och givits utrymme i viktiga beslutsprocesser genom att tydligt lyftas och

diskuteras vid varje styrelsemöte. Jag vill också tacka Sanna Taune för hennes arbete som ordförande, det är ett stort jobb och Sanna har utfört det med en imponerande ändamålsenlig kombination av integritet och lyhördhet. Och produktiviteten som resulterat från allas engagemang har som sagt varit hög, kvaliteten likaså.

Den serie evenemang som av styrelsen erbjudits föreningens medlemmar under 2025 har uppvisat föredömlig bredd vad gäller format och också perspektiv, angreppssätt, metod, och tillhörighet vad gäller till exempel men inte uteslutande disciplin, vilket jag tycker är väldigt positivt av flera skäl. Förutsättningarna för att fler medlemmar ska känna sig inbjudna att delta i föreningens verksamhet och gemensamma samtal ökar när utbudet breddas. När vi breddar samtalet möjliggörs också generativt utbyte av metoder, insikter och annat mellan olika grupper inom vår kår, vilket kan bidra till att göra oss mer resilienta inför utmaningar. I filosofen Rosi Braidottis ord: "we are in this together, but we are not one and the same". Vi är och ska inte vara lika, men vi behöver samarbeta.

Jag vill här också framhålla att i stor utsträckning är sammansättningen av evenemang en reflektion av valberedningens mycket värdefulla arbete med att göra sammansättandet av många olika perspektiv, erfarenheter och kompetenser inom styrelsen möjlig. Stockholms arkitektförening har en fantastisk styrelse, som också uppvisar förmåga för självreflektion. Ett tydligt exempel på detta är meningen i 2025 års verksamhetsberättelse som reflekterar kring representationen av olika grupper i 2025 års evenemang. Den lyder: "Styrelsen behöver alltså ta in fler evenemang med kvinnliga SAR för att bättre spegla medlemmarna". I Stockholms arkitektförening är 40% av medlemmarna både kvinnor och SAR. Bland de evenemang som styrelsen organiserade 2025 verkar inte ett enda ha givit utrymme för arbete utfört av en representant för denna grupp? Nu räknar jag inte med Höstrevyn där de väldigt många inbjudna bara får 5 minuter var på sig att presentera sitt arbete. Så i sammanhanget av 2025 års verksamhetsberättelse tycker jag det är viktigt att förtydliga att det i själva verket inte som uttalandet lyder är "fler kvinnliga SAR" som behöver representeras, utan kvinnliga SAR över huvud taget.

Guldrummets vinnare 2025 - Suha Hasan - representerar dock denna den allra största definierade gruppen inom Stockholms arkitektförening för vilken statistik förs. Vi behöver förstås hela tiden påminna oss om att definition och val av vilka tillhörigheter som anses möjliga och viktiga att definiera för den statistik som förs, överskuggar andra möjliga definitioner och val. Kön och disciplintillhörighet är med andra ord inte de enda definitioner av grupper som går att föreställa sig, med det är i nuläget statistiken för dessa vi har att förhålla oss till. De andra definierade statistiska grupperna inom förbundet, inredning, stad och landskaps respektive representation i 2025 års evenemang verkar till skillnad från SAR vara välbalanserad enligt statistiken. Dessa discipliner är i sig också väl representerade i relation till SAR, vilket tidigare ofta inte varit fallet. Denna mycket positiva förändring har alltså skett under 2025.

Många relevanta, till och med tvingande, frågor har tagits upp genom evenemangen. Åtminstone en historisk figur vars verksamhet vi glömt bort att komma ihåg, och som öppnar för andra eventualiteter och vägar i vår förståelse, har mycket glädjande lyfts fram. Andra figurer, som vi aldrig glömmer, har framställts mer djupgående och med andra ramar för studierna. Framtid och

de knutar i nuet som riskerar att curla oss mot vissa versioner av den, har diskuterats. Samtida formgivningsstrategier i alla skalor har presenterats. Vi har erbjudits föreläsningar, platsbesök och filmvisningar. Engagemanget har varit stort, både från styrelsen och medlemmarna.

En sista kommentar innan jag avslutar med ett stort tack till styrelsen, går tillbaka till Braidottis uttalande om olikhet. Jag upplever att det är högt i tak i styrelsen, och det är bra. Med högt i tak följer förstås ett ansvar att se till att alla perspektiv ges utrymme och bemöts med respekt, vilket kräver uppmärksamhet, eftertanke och öppenhet i kommunikation. Det är bra att åsikter, föreställningar och prioriteringar skiljer sig åt mellan ledamöter i en styrelse. Det är viktigt att vi fortsätter arbeta för att kunna VERKA och TÄNKA *med* dessa skillnader. "We are in this together but we are not one and the same".

### **§9 Fråga om styrelsens ansvarsfrihet för föregående verksamhetsperiod**

Beslut: Årsmötet beviljade styrelsen ansvarsfrihet.

### **§10 Val av lokalföreningens styrelse**

Avgående:

Anders Kling, LA  
Morgan Rudberg, I

Valberedningens förslag på styrelseledamöter:

Nyval:

Sam Keshavarz, LA  
Ernesto Garcia, I

Omval på 2 år:

Ethem Erdogan, A  
Thomas Paltiel, A  
Konrad Krupinski, A  
Samuel Lundberg, A  
Anna Holst, I  
Caroline Björk Novak, A  
Sara Vinterhav, A

Beslut: Förslag till nyval och omval antogs av årsmötet.

### **§11 Val av två verksamhetsrevisorer**

Förslag omval:

Ordinarie - Mårten Leringe, A  
Suppleant – Malin Heyman, A

Beslut: Förslag till omval antogs av årsmötet.

Extern Revisor - Mariette Arfsvik på Grant Thornton

## §12 Val av valberedning

Avgående:

Mikael Bergquist, A

Förslag nyval:

Morgan Rudberg, I

Förslag omval:

Ulrika Nero, I

Louise Sassene, A

Eugenia Bevz, A

Beslut: Förslaget antogs av årsmötet.

## §13 Fastställande av medlemsavgift och budget för kommande verksamhetsperiod

Medlemsavgiften föreslås ligga kvar på 22kr för 2026.

Budget för 2026 liknar utfallet 2025. Med detta skapas en ekonomisk säkerhetsmarginal. I detta är även inräknat att vi hoppas på att locka till oss flera utländska föreläsare som är en något dyrare evenemangskostnad per tillfälle, men mycket uppskattat bland medlemmar.

## §14 Inkomna motioner

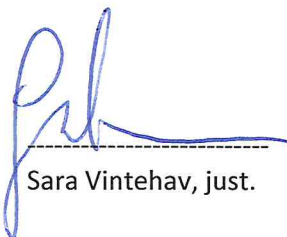
Inga motioner har inkommit

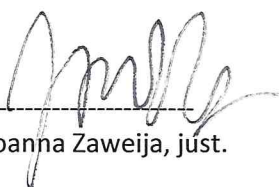
## §15 Övriga frågor

## §16 Mötet avslutas

  
Sanna Taune, ordf

  
Anders Kling, sekr

  
Sara Vintehav, just.

  
Joanna Zaweiija, just.