



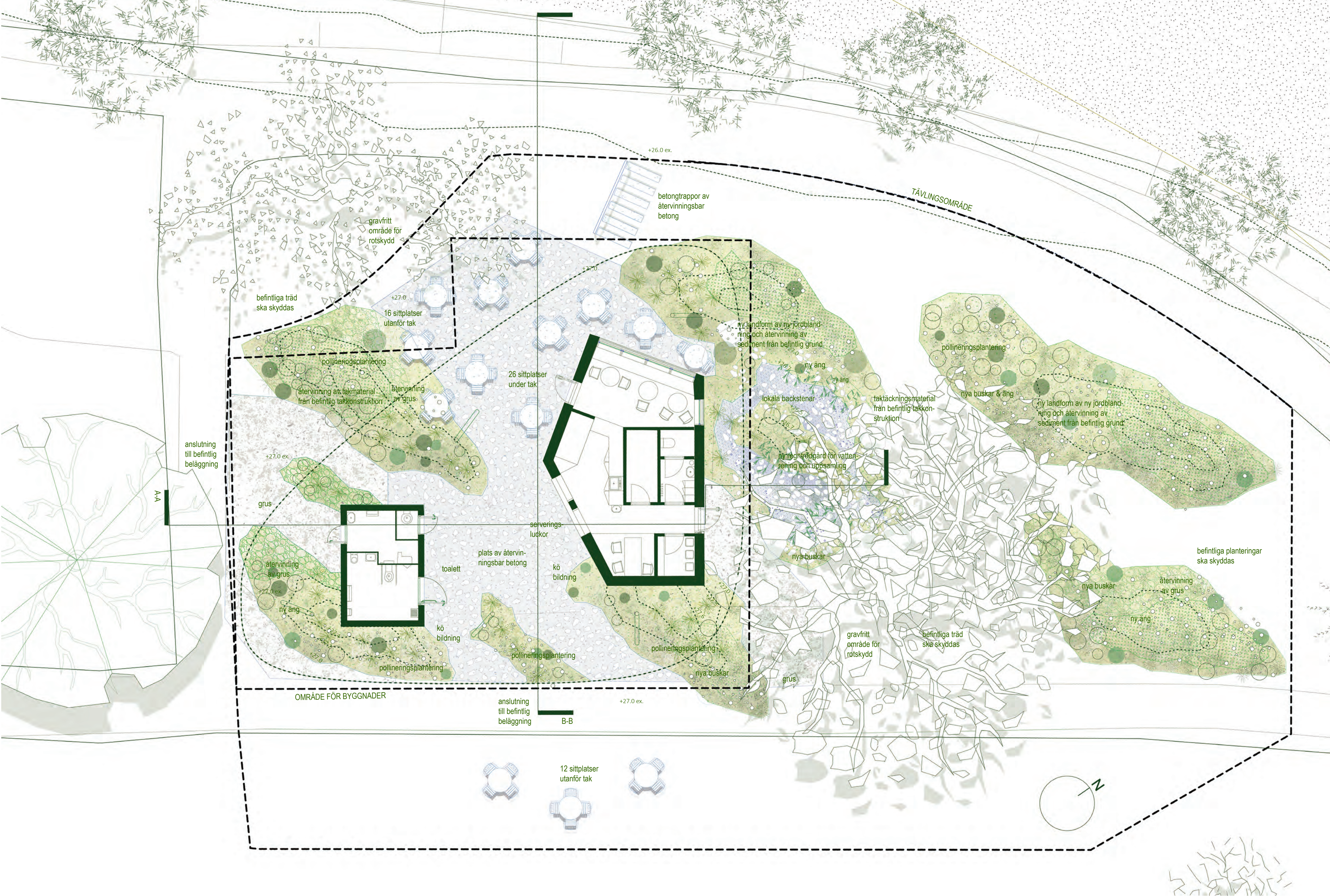
Ett tak svävar över höjden i parken. Inte som ett hus, utan som en horisont som lossnat från marken. Jag känner igen ett minne av paviljongen som stod här förr: ett lätt tak, tunna ben, en luft som bar människorna. Men den här gången är linjen inte rak. Den är spänd. Den böjer sig svagt, som ett skrov vänt upp mot ljuset – ett stilla eko av rörelsen längs Svartån. När jag går närmare ser jag att taket inte vilar i ett rutnät. Det vacklar – med avsikt – på sneda, slanka ben. Som träden gör: de står, de ger efter, de håller. Under taket är världen dämpad. Ljuset blir en yta. Skuggan blir ett rum. Jag känner den gamla tryggheten man har under en ekkrona: inte ett tak som stänger, utan ett tak som ger lä. Nere möter jag stenen. Inte ny sten, utan sten som redan har varit här. Lyft ur den gamla paviljongen, rensad, vänd, lagd upp på nytt. Den växer upp ur marken som en mur av tid. Som en morän: tät, tung, självklar. En bebodd kärna under en stjärnhimmel. Här sker mötet mellan det som var och det som är. Inte för att sudda ut spåren, utan för att göra dem läsbara. För först när nuet står tydligt kan det förflutna svara. I detta rum – mellan jord och himmel – står jag stilla ett ögonblick. Och det är nog.

Lä – mellan historia, kropp och landskap

Lä tar utgångspunkt i platsens anda och historia. Förslaget är lågmålt och inbjuder till stillhet och eftertanke. Materialen är taktila och levande, och bär på en stilla resonans av platsens tidigare paviljonger. Det svävande taket buret av slanka pelare rör sig var-samt med landskapet och för tankarna till rörelsen längs vattnet. Att befinna sig under taket ger en tydlig kroppslig upplevelse av skydd, likt en trädkrona som vilar på lutande stammar. Tillsammans med de två stenklädda volymerna skapas en arkitektur som upplevs förankrad och platsanpassad utan att bli bokstavlig. Paviljongen relaterar därmed till Stadsparken på tre nivåer: genom en historisk resonans, genom en kroppslig erfarenhet av lä och trygghet, samt genom en platsmässig koppling till landskapets element – vatten, träd och topografi.

De två volymerna öppnar sig mot varandra och bildar ett mellanrum som bjuder in besökaren och orienterar sig mot Svartån. Kompositionen skapar en tydlig sekvens från en mer aktiv östsida med caféfunktioner och toalett, till en lugnare västsida med sittplatser vända mot vattnet. Mellanrummet fungerar även som en passage mellan gångstråken. Sittplatserna kan flexibelt flyttas mellan zoner under och utanför taket beroende på väder.

Caféet är organiserat för effektiv drift med nära samband mellan servering och förberedelse. Funktioner som personalutrymmen, frysrum och avfallsförvaring är placerade mot norr i direkt anslutning till personalingången.



Plan 1:100



Ett levande landskap i återbruk

Landskapsförslaget fungerar som en experimentell yta för en resilient och mer vildartad trädgård inom parkens klassiska struktur. Det relaterar till de regionala blågröna landskapsremsorna längs floden genom att åter-skapa ett reparerande och förvildande landskap baserat på återanvändning av material från rivning på plats - betong, grus, tegel och trä.

Platsen fungerar som en gemensam livsmiljö för pollinatörer, strandnära ekosystem och som en läkande miljö för människan. Landformerna orienteras efter den dominerande vindriktningen för att främja naturlig polliner-ing och underlätta för bin att orientera sig genom doft.

Genom att tillföra återbrukade sediment ovanpå befintlig mark undviks skador på rötter från större träd och befintliga planteringar. Insamlat regnvatten kan återan-vändas för handtvätt och toalettspolning.

Mikroklimat som skapas i samspel med paviljongen bidrar till en ökad biologisk mångfald och gör platsen till en testmiljö för olika habitat - som gröna tak, fuktiga och skuggiga zoner samt torra och solbelysta ytor för spon-tan vegetation och djurliv.

Som en helande plats för flera arter fångar de poetiska ångarna och pollineringslandskapen vinden och skapar en känsla av lugn och närvaro, där årstidernas växlingar blir en central del av upplevelsen.

Byggt av platsen

Med lärdomar från OMTAG delar vi uppfattningen att parker kan byggas upp genom återbruk av massor och material. I förlängning av det hållbaras estetik har vi medvetet förädlat platsens befintliga resurs-er och balanserat dem med en tydlig gestaltningsidé.

Projektet tar sin utgångspunkt i det som redan finns på platsen. En omfattande återanvändning av ma-terial i både landskap och byggnad ger paviljong-en ett meningsfullt liv in i framtiden, samtidigt som miljöpåverkan och kostnader minskar genom re-ducerade transporter och behov av nya resurser.

Toalettmodulen från Danfo och cafébyggnaden kläs i samma materialitet. Fasaderna består av fragment från platsen - granitkantsten, gatsten och betongplattor, tillsam-mans med andra lokala stenmaterial. Dessa används som ballast i en nygjuten fasad, som vi benämner Strata-cast. Genom en särskild förädlingsprocess omvandlas materialet till en ventilerad fasadbeklädnad som kan tillämpas på båda byggnadsvolymerna. Fasadens uttryck är därmed inte förutbestämt, utan uppstår i mötet mel-lan platsens resurser och den mänskliga bearbetningen.

Taket byggs i stål och kläs med kryssfanér, täckt av juteväv och svart epoxy. Det framstår som en matt, ab-strakt yta som dämpar formens konturer. Samtidigt fram-träder en dominerande silhuett, där takets form förän-dras plastiskt beroende på betraktarens position.

Trygghet genom ljus

Projektet arbetar med ljus som ett aktivt verktyg för att stärka den upplevda tryggheten i parken, både gen-om stämning och tydlig rumslig läsbarhet. Två komplet-terande ljusstrategier etableras under och över taket.

- Nedåtriktad punktbelysning:

Integrerade spotlights placeras under takets primär-balkar och ger ett jämnt, nedåtriktat ljus mot marken. Under kvällstid framträder ljuspunkterna som en sub-til stjärnhimmel, där ett lugnt och rytmiskt mön-ster definierar rummet. Belysningen ger god verti-kal ljussättning av människor och ansikten, vilket är avgörande för trygghetsupplevelsen. Samtidigt eta-bleras en tydligt avgränsad zon under taket - ett up-plyst och överblickbart rum som upplevs varmt, in-bjudande och användbart även efter mörkrets inbrott.

- Uppåtriktad belysning:

Diskret placerade armaturer på taket riktar ljuset up-påt och in mot konstruktionen. Taket framträder därmed som en svagt glödande form i landskapet. Strategin gör paviljongen synlig på avstånd och fungerar som ett ori-enterande element i parken. Samtidigt minskar mörka, odefinierade ytor, vilket ökar den rumsliga tydligheten. Ljussättningen förstärker även takets lätta, nästan svävande karaktär och understryker idén om en skyddande trädkrona.

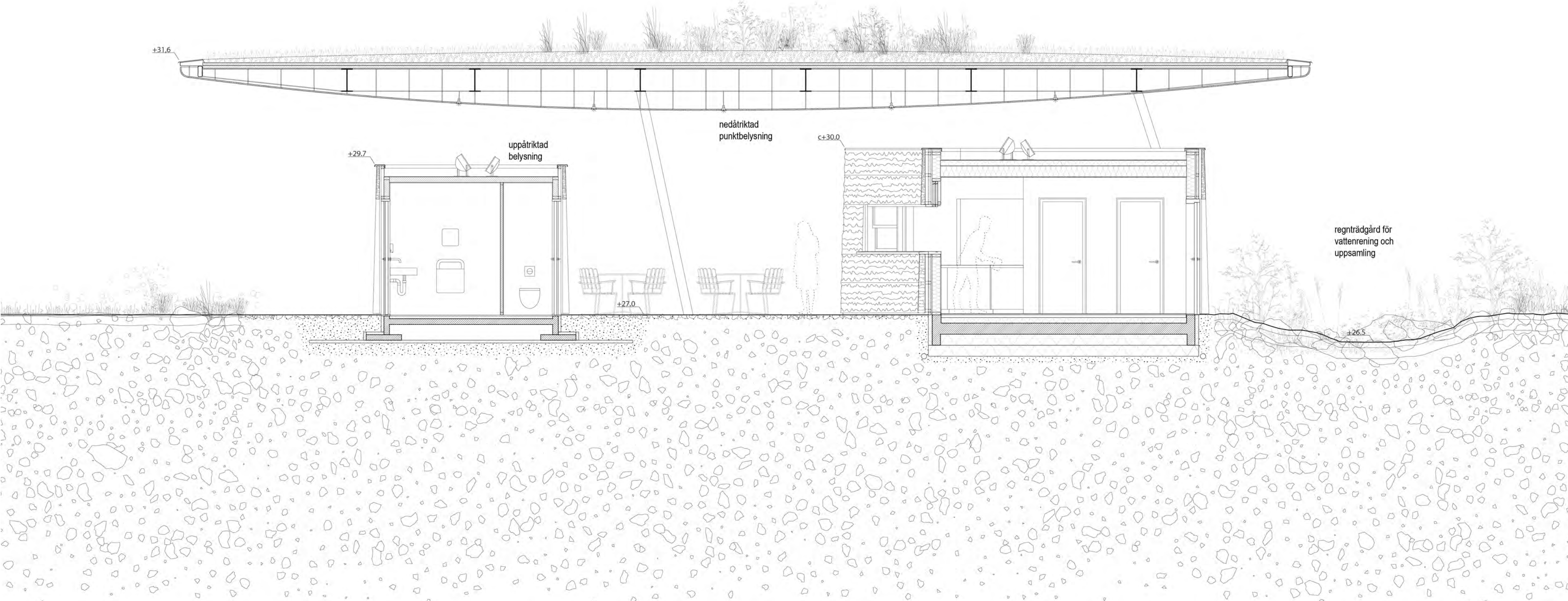
Effektiv och byggbar arkitektur

Projektet är utformat med hög byggbarhet som utgång-spunkt. Den kompakta volymen om 54 m2 BTA rymmer samtli-ga funktioner i en effektiv planlösning, vilket minimerar materialanvändning och kostnader.Byggnaden uppförs i ett traditionellt träregelverk med standardiserade di-mensioner. De två volymerna kläs med en ventilerad sten-fasad baserad på samma system, där återbruk av lokala material reducerar både kostnader och transportbehov.

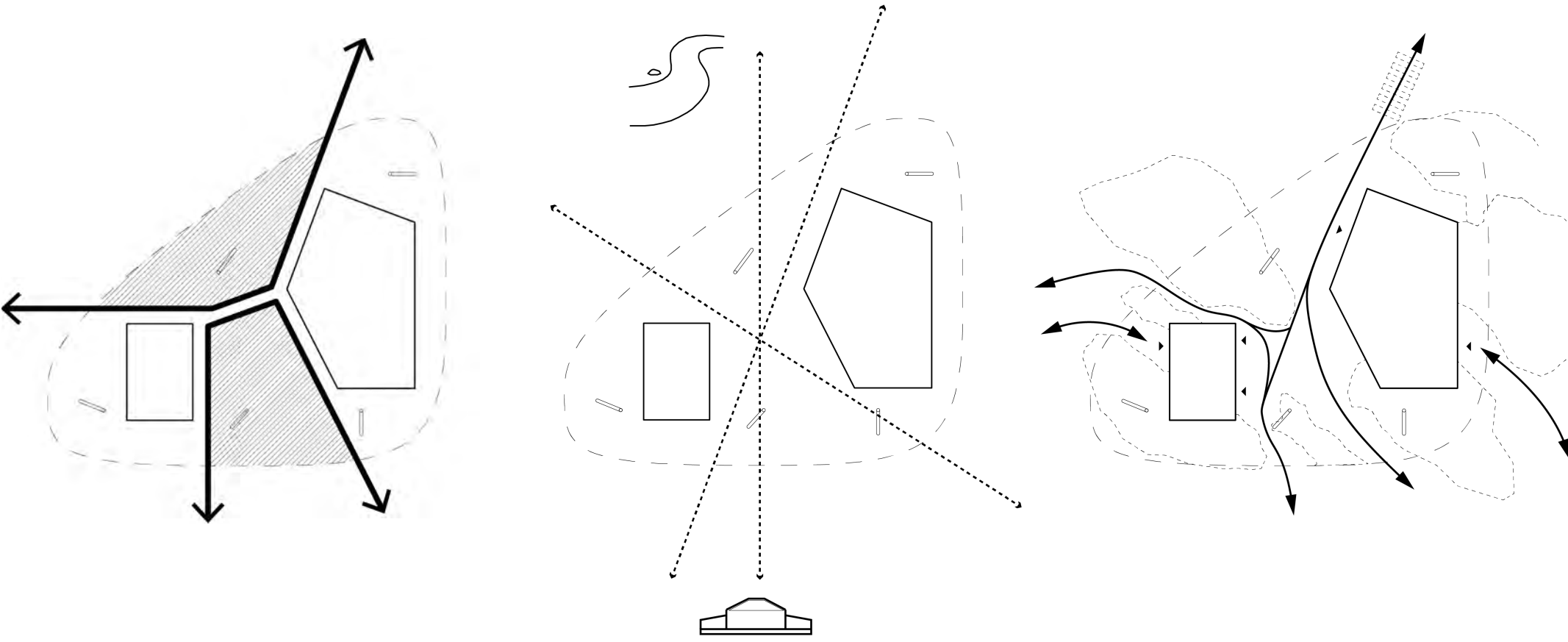
Projektet består av tre självständiga delar - två bygg-nadsvolymer och en takkonstruktion - som kan uppföras i etapper. Taket i stål prefabriceras och monteras på plats, och kan tidigt etableras som väderskydd under byggprocessen.

Takets beklädnad i finérträ, juteväv och svart epoxy är en enkel och kostnadseffektiv lösning. Sammantaget möj-liggör projektet en rationell, flexibel och resurssnål byggprocess.

Eftersom landskapsförslaget kommer att försöka återan-vända byggavfall så mycket som möjligt, såsom betong, grus och virke etc. för landform, beläggning och bland-ning med ny jord för nyplantering, kommer det också att minska underhållskostnaderna på lång sikt med arealer av ångar och spontana växter. För hantering av återvunnet material krävs det högkvalitativt hantverksskick för att hantera återvinningsmaterialet med hög estetik för att fullborda en vacker förvxandling från "avfall".



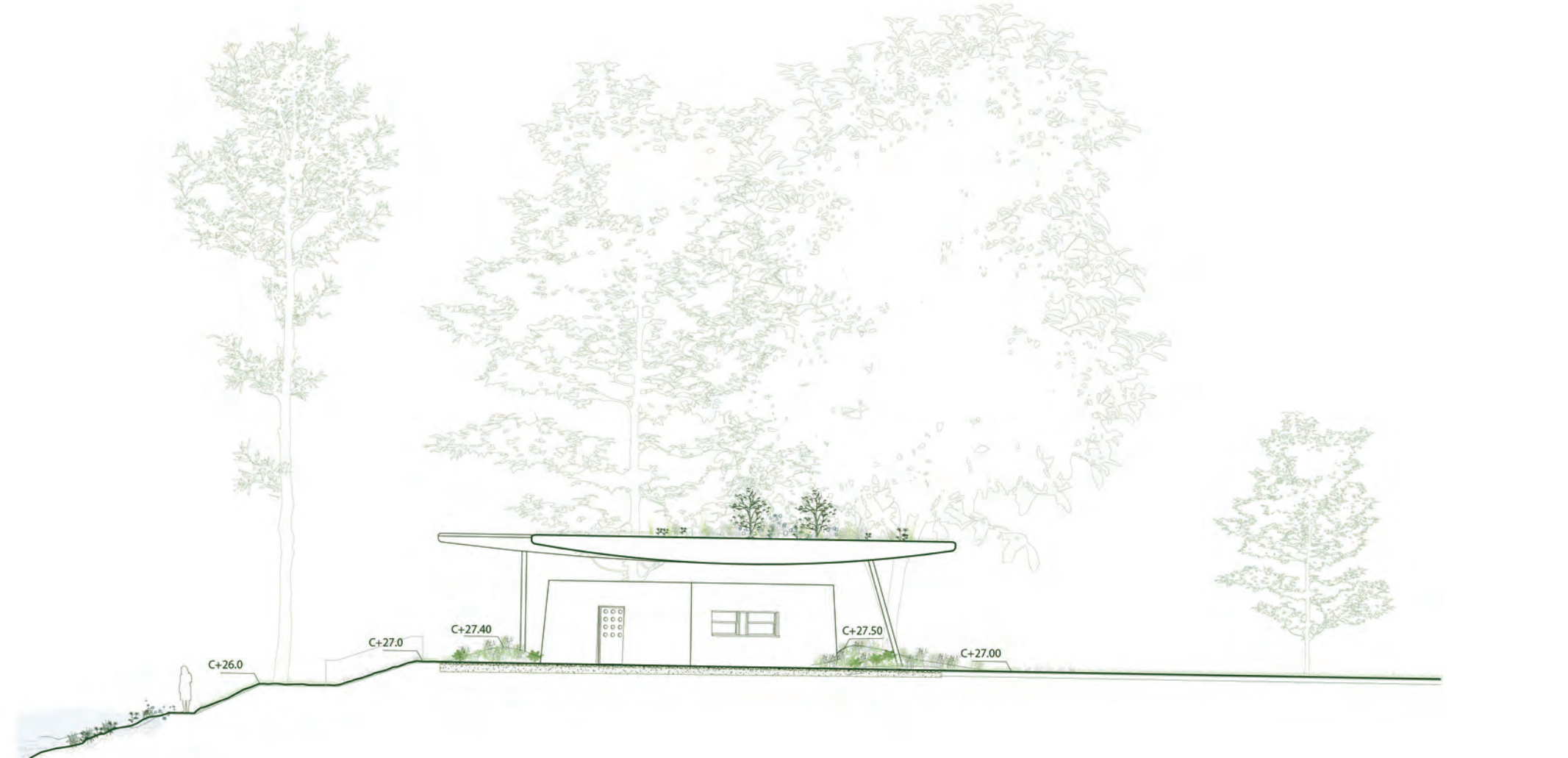
Sektion A-A 1:50



ZONER - Köyta / Sittplatsområde

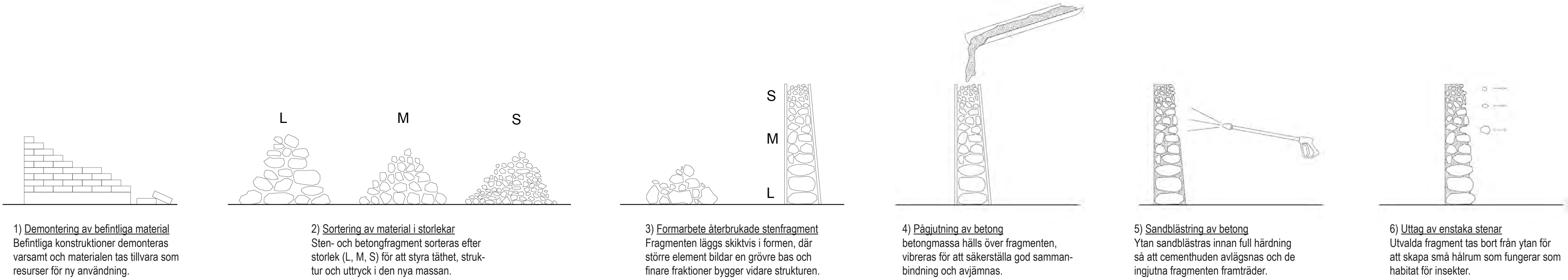
Visuell koppling

Cirkulation

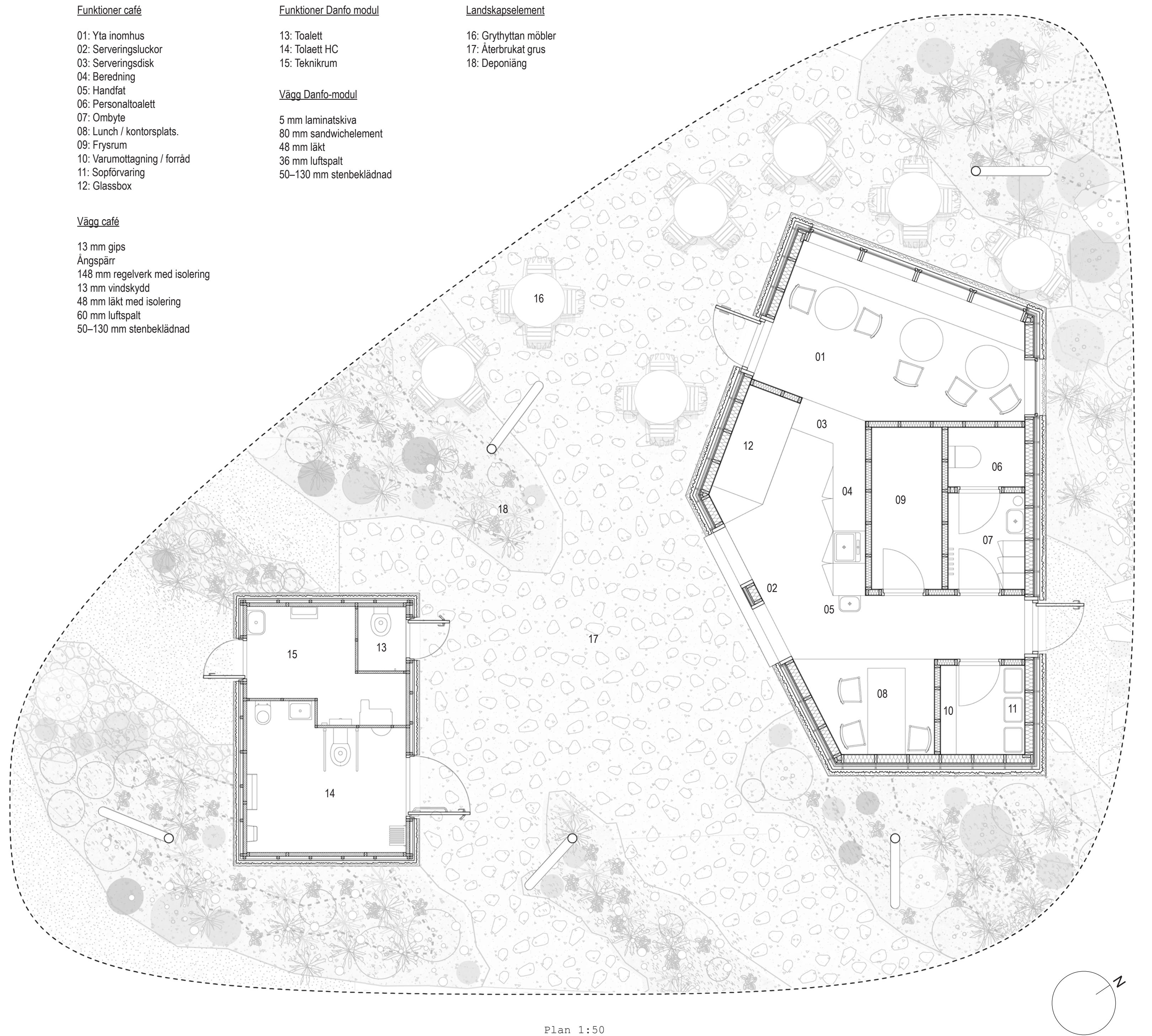


Sektion B-B 1:200

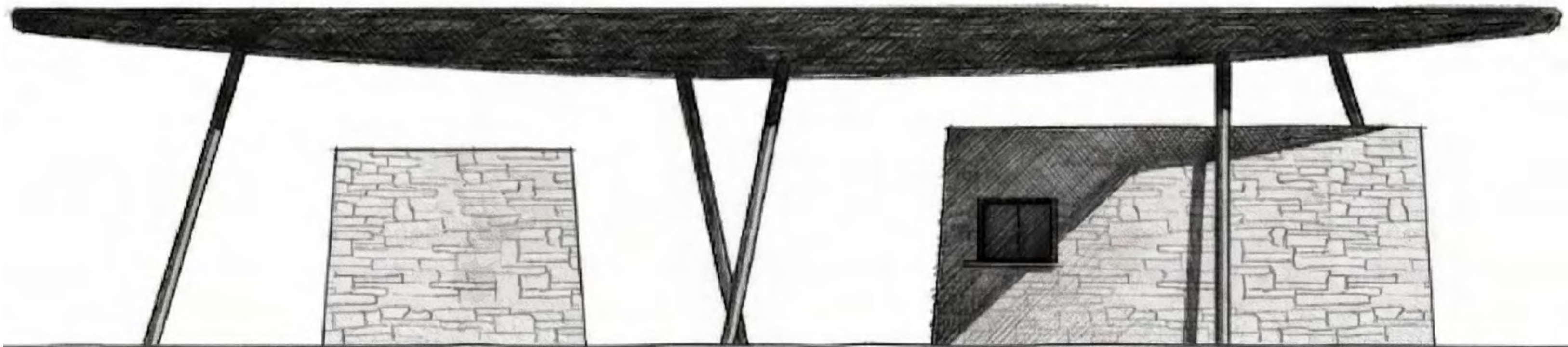
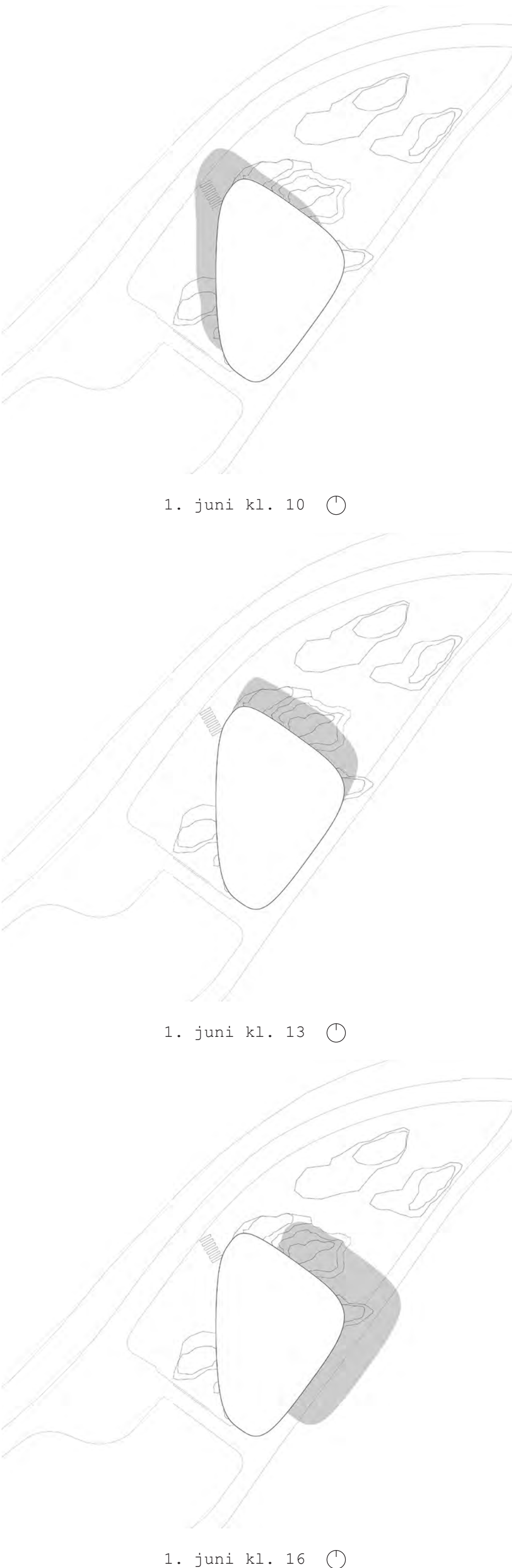




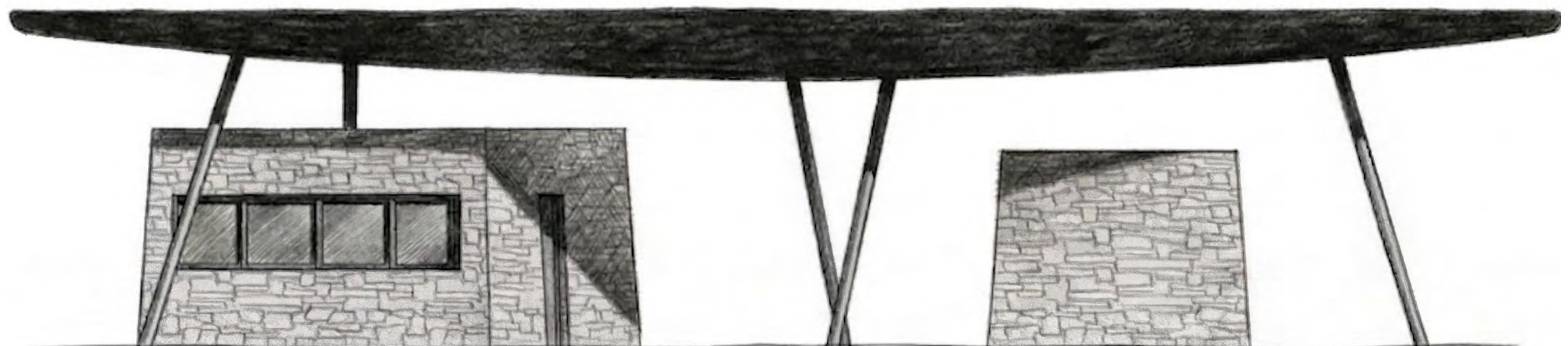
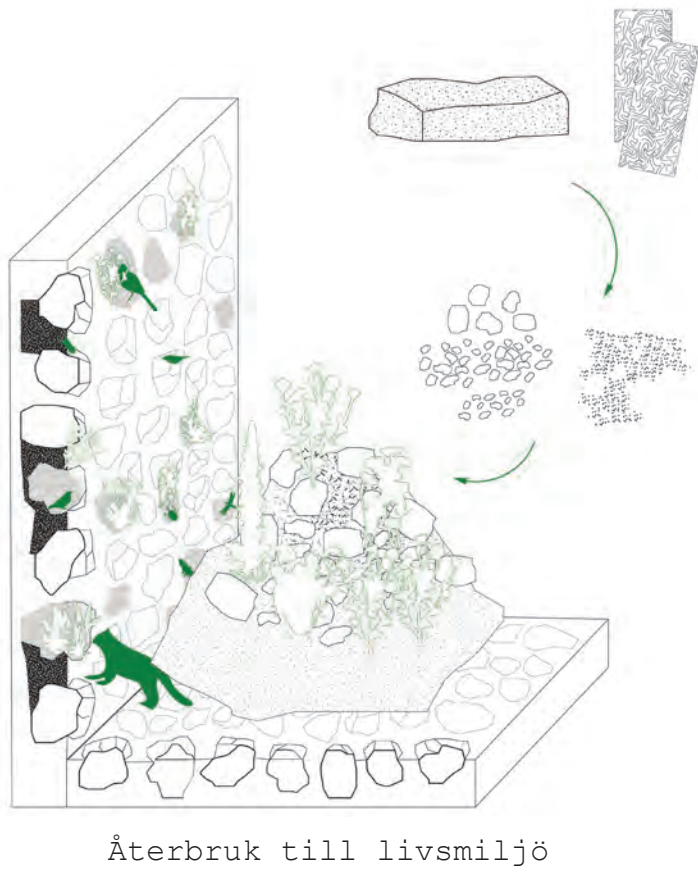
STRATACAST - process



Plan 1:50



Fasad Öst 1:50



Fasad Väst 1:50



Takkonstruktion