

I stora drag i en generell parkhistoria kan man säga att parker övergick från att vara manikyrerade jaktmarker och på behändigt avstånd utflyktsmål för förlustelser för överklassen till offentliga urbana lungor, ett naturens finrum, för rekreation från fabriksmiljö, luftföroreningar och trångboddhet på 1800-talet. Redan som jaktpark var den tematiserad, med det arrangerade visuella med landskap, byggnader och djur jämsides upplevelsebaserade aktiviteter. Betande hjortar synliga från herrgården, båtutflykter på konstgjorda sjöar och småäventyrliga och romantiska vattendrag. Grottor. I denna transformation blev lekfullheten kvar i utformningen av växtlighet och byggnader. Tematisering, 'follys', fantasi och mimik fick leva och passade in för att framkalla en behaglig och lugnande sensorisk respons välbehövlig som paus från stress och spänningar, och samtidigt en fond för festligheter. Här i parken gäller inte vanliga arkitektoniska regler, vanor och begränsningar. Vi tar en paus från resonemang som pastisch och fejk, bokstavlighet, och öppnar upp. Referenser kan blandas. De är till för att låsa upp, och inbjuder till intryck. Byggnader och strukturer blir informativa triggers och utgör bakgrund, scenografi, till ett besök. Förslaget har som avsikt att förstärka just detta. Scenografi, cinematisk bakgrund, kuliss, inramning. Från en lockande struktur på håll, komplexiteten ökar ju närmare man kommer, trafiken genom platsen kontra platsen som destination och slutligen de integrerade funktionerna. Helheten, kompositionen, är byggd på delar av både individualitet och samverkan och gör att fullständigt neutrala inslag kan samsas med mer dekorativa. Förslaget är i sin estetik tåligt. De klassicistiska inslagen blir övertoner, verktyg, bärare – de går över bokstavliga historiska referenser.

Övergången mellan åstråk och inre parken är en i sin skala tunn ram, kolonnaden. Den ger på håll intrycket av byggnad men bidrar med en strukturell transparens för vyer och samband mellan åstråket och den inre parken. Du stiger upp i parken i en inramad miljö av kontraster och varierande komplexitet. Rampen är inte 'för handikappade'. Den är för alla, och säkert för många förshandnsvalat. Trappan och porten blir juxtapositionerad med rampen – de bjuder båda på en formell övergång men på olika, inte bara fysiska, sätt. Rampen färdas genom kolonnaden i ett rytmiskt perspektiv, porten och trappan är mer omedelbar och vertikal, en tvåstegs portal.

Här anländer du till kärnan, där kaféet, glasskiosken och huvudserveringen finns. Huvudstråket genom förslaget leder rakt till den inre parken. Alla vägar genom går förbi kafé och glasskiosk, det har även lagts vikt vid byggnadens kommersiella syfte, som i sig bidrar till långsiktighet. Det finns en entré till norra delen genom kaféets innedel, som tål att upptäckas. Stråket genom förslaget är öppet året runt. Under de månader kaféet är stängt finns emellertid nästan allt kvar. Byggnad och parkstrukturer är i dvala men bibehåller sina starka egenskaper som inramning. Det finns sittplatser, även under tak.

Glasskiosken har sin egen hörna, där den kan leva sitt eget liv vad gäller skyltar och reklam. Markisen kan även den vara en skylt. Byggnaden är inte känslig för denna behandling, snarare välkomnande med sin ostrakta natur. Huvudgångstråket genom förslaget blir en minibasar där variation är förväntat som en kommersiell del.

Vi har sett ett behov av och har fokuserat på strukturer och möblering. att skapa en destinationsmiljö med valmöjligheter av pausplatser inom. Tävlingsområdet har inte setts som en egen park i sig. Planteringen bidrar med övergång och atmosfär. I den norra delen ger de låga buskarna mot åstråket trygghet åt platan samt motverkar stigbildning. Den lägre marknivån längs med åstråket är utvidgad in mot parken, för att ge bekvämt utrymme vid för servering med främst fasta möbler, förbipasserande som stannar upp, möten. Denna förskjutning ger också mer naturligt lä för stora serveringen från träd i söder.

Förslaget ämnar vara en byggnad som – i visioner – går utanför och förbi sin basala funktion, som är just mycket enkel. Kafé. Glasskiosk.

Bröllopsfoton i porten.
Schack med solenergiuppvärmda bänkar.
Abonnerad kväll, 'dans i parken'.
Filmspelningar.
Poesifestival.
Julmarknad.

Vi har förstås inte skapat förslaget specifikt för dessa funktioner - det var ju inte uppdraget. Poängen är att vi kan se det hända. Det faktum att det inte är otippat göder inspirationen, den faktiska upplevelsen, hos alla besökare, oavsett syfte. Förslaget är bakgrunden till den resan som besökarna har. Här blottas också parkromantiken, på flera nivåer – från arkitektoniska uttryck till fantasi och minnesskapande.

plats för jordmån, bevattning, rotsystem kan utökas in på tävlingsområdet.

marktäckande växter

lågväxta buskar för att bibehålla sikt

fasta solsoffor

fasta soffor/ bord

serveringen kan utökas hit vid behov.

gräsmatta hela ytan fram till slutningen mot åsidan.

NORRA DELEN

ÅSTRÅKET

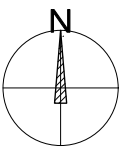
SERVERINGEN

WC entréresa.

2 ANALYS, VÄRDEN OCH UTMANINGAR

- Access, genomfart. Tillgänglighet.
- Länk mellan åstråk och park.
- Öppenhet, sikt, trygghet.
- Uttryck, estetik, upplevelse i tematisering.
- Urval i platser - sol, skugga, lä, miljö.
- Lång livslängd genom material och gynnsamma förhållanden för kommersiell verksamhet, samt lågt underhåll ger miljövinster.

3 PLAN OMRÅDE 1:100

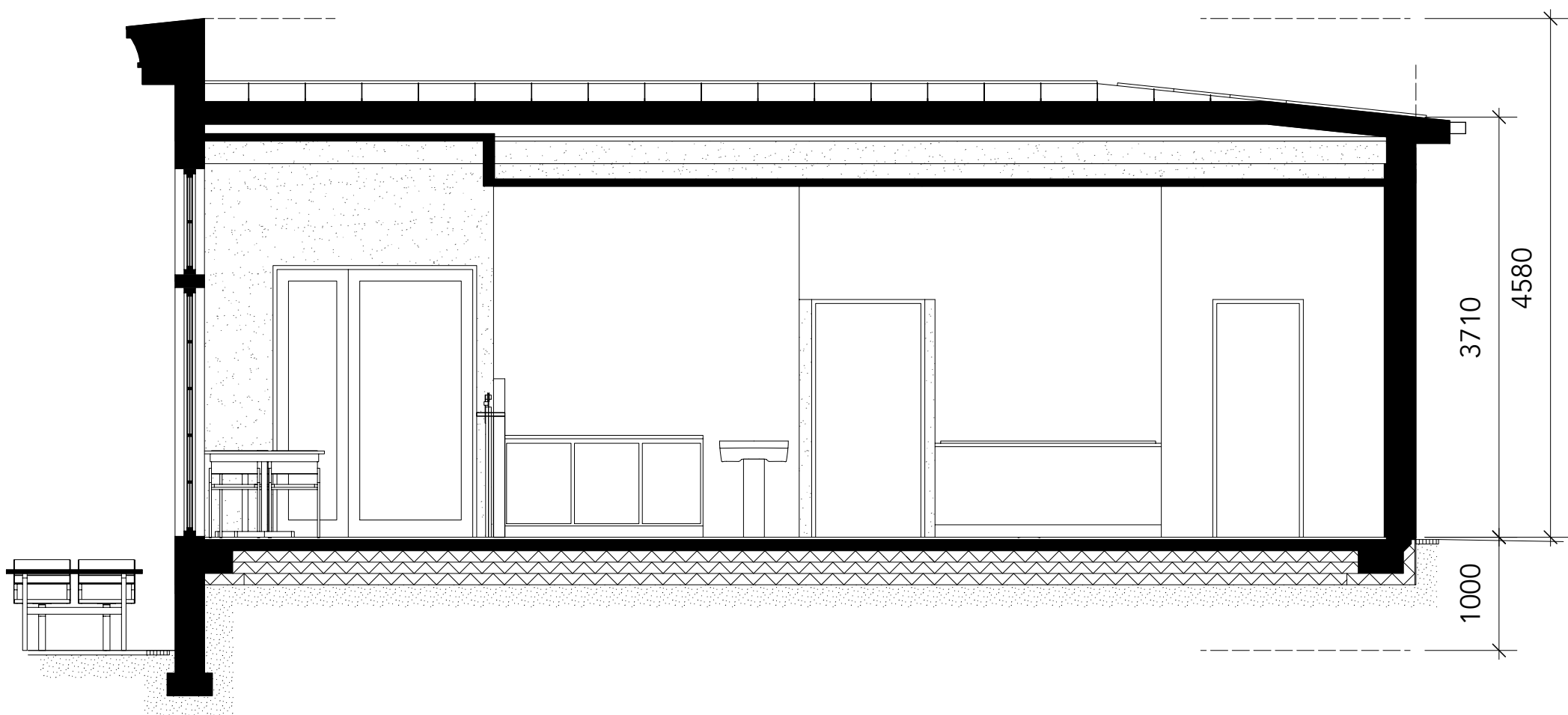
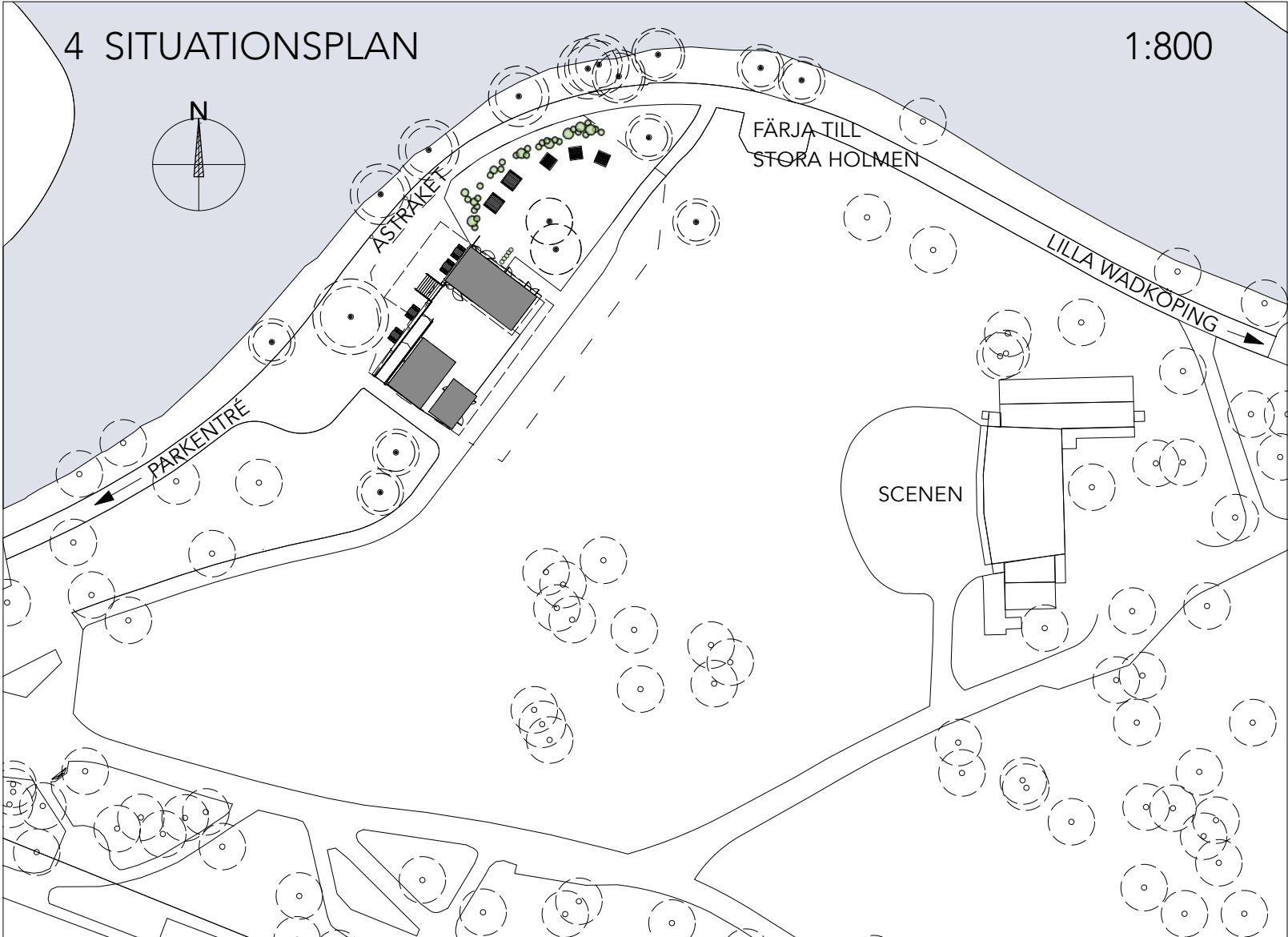
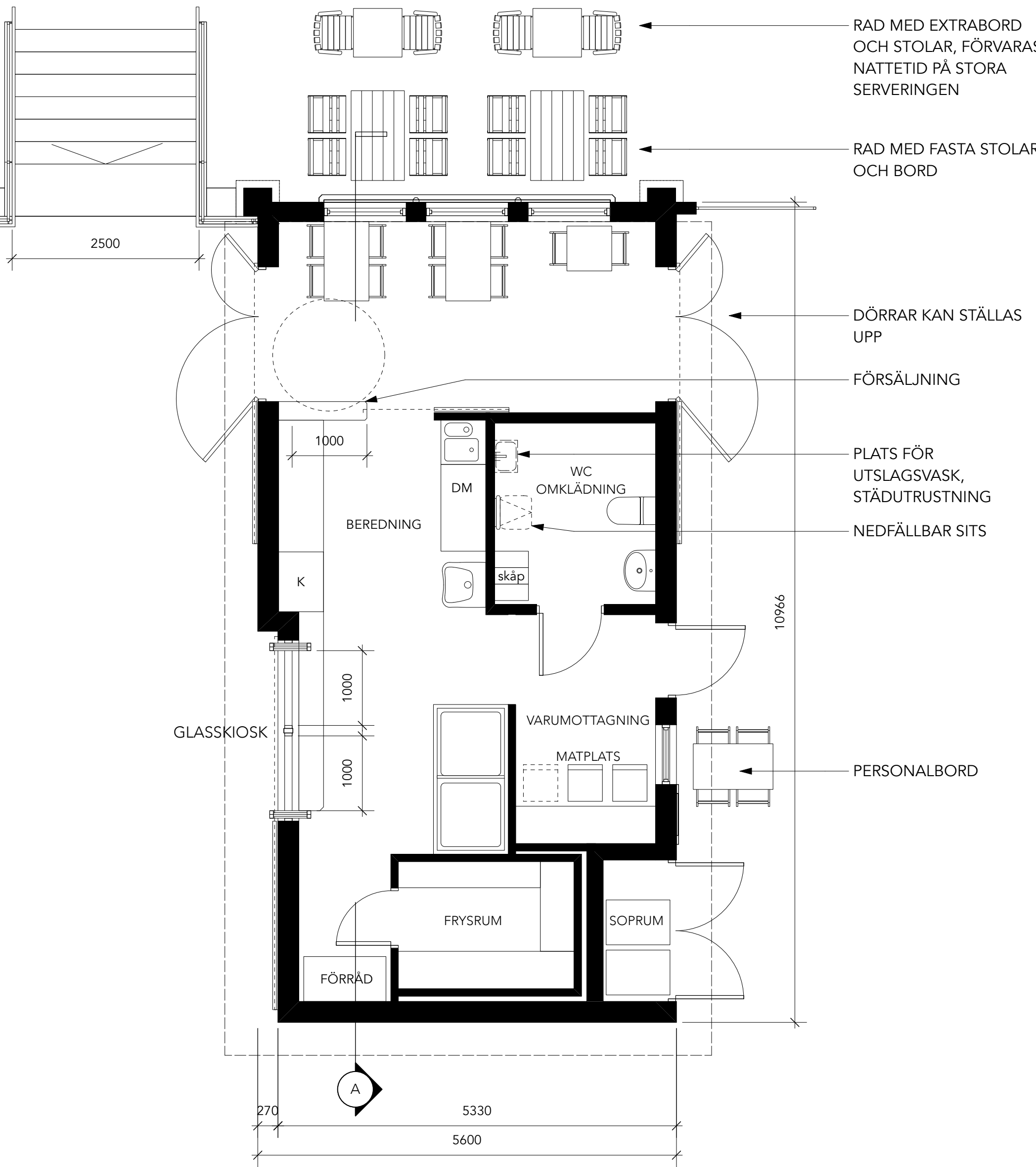
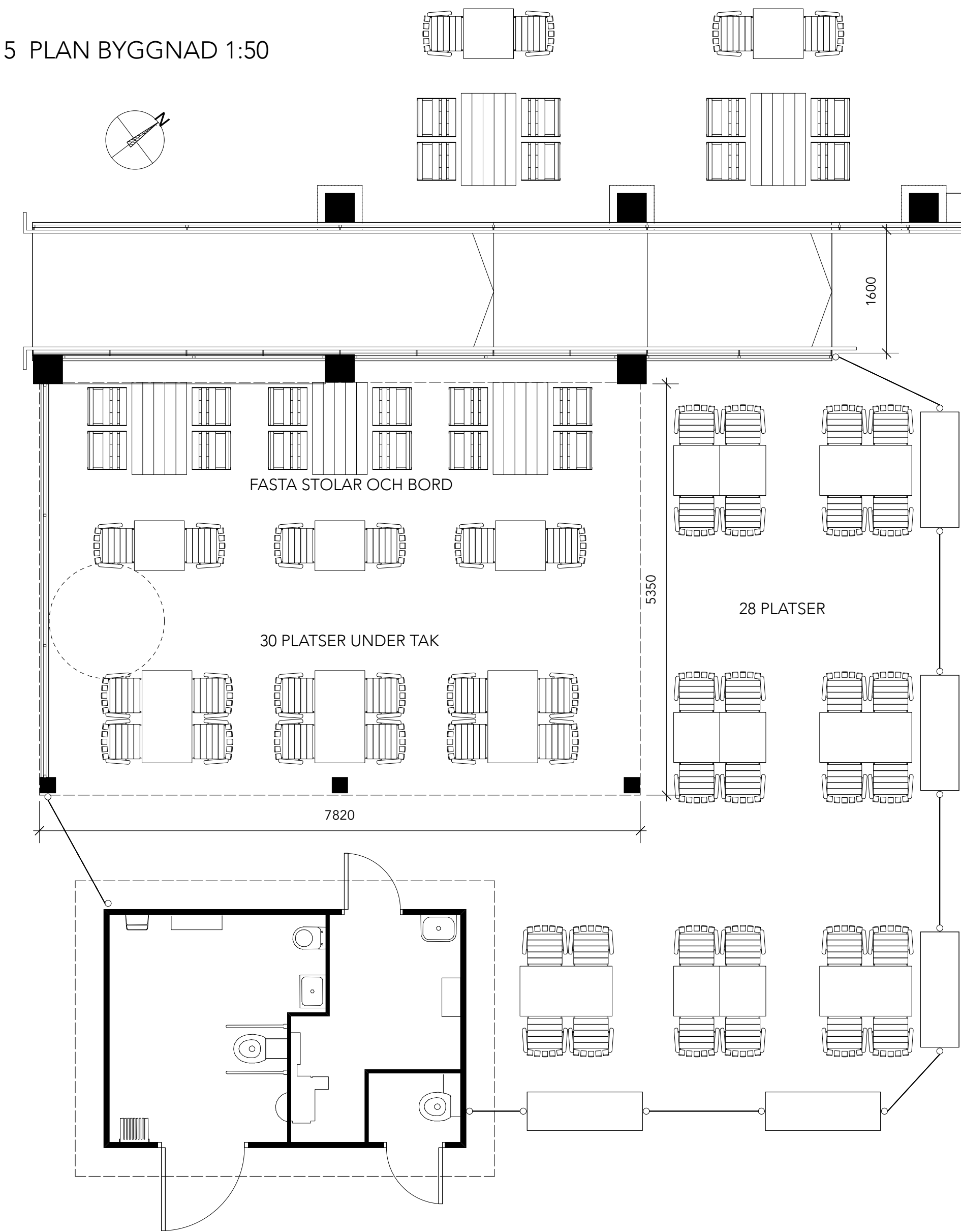




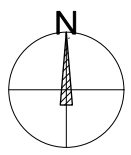
9 FASAD MOT NORDVÄST, ÅSTRÅKET 1:50



9 FASAD MOT SYDVÄST 1:50



7 SEKTION AA 1:50



VÅR

10 april

10 april är representant för våren, och 09:00 har valts för att visa vart solen är i början av dagen.

Sidan mot åstråket får sol från ca 15:00 - de fasta bänkarna under tak tidigare. Träden har inte fått löv än, solen kommer igenom (mer än visat).

SOMMAR

1 juli

Sommarvädret kan vara nyckfullt. Ibland jagar man sol, ibland skugga. Genom hela dagen finns det gott om platser med båda.

På eftermiddagen finns det sol på å-sidan, inklusive alla fasta möbler i parken.

12:00 kommer solen från samma håll även andra delar av året, men kastar då längre skuggor. Här mitt på dagen, mitt i sommaren finns det gott om skugga på huvudserveringen och på å-sidan.

HÖST

10 september

Flexibilitet och variation. Det finns inget svartvitt läge vid något tillfälle, snarare ett utbud med platser där det alltid finns något som passar för vädret.

14 BELYSNING



LJUSKÄLLOR

Byggnaden har armaturer under takfoten runt om. Dessa lyser upp:

- Fasad
- Huvudgångstråket

'Entablaturen' har armaturer mellan kolonner, som lyser upp:

- Bord mot åstråket
- Trappan
- Rampen

Taket har belysning som förser borden med ljus samt gör hela gårdsplatån ljusare. Spridning även till stigen mot sydväst.

Främre raden kolonner har fasadbelysning med markarmaturer.

Fasadbelysningen på norra sidan är för personalingång samt kafédörr. Spridningen ger ett bekvämt upplyst område framför. Norra parkrummet har i övrigt ingen belysning nattetid. Detta avråder från besök och användning av fasta möbler. Denna del är nattetid en del av stora parken.

WC-modulen har belysning i takfot runt om.

All utebelysning är centralt mörkerstyrd, året om. Sensorn är placerad oåtkomligt.



8 SEKTION BB 1:200

12 ÖPPET / STÄNGT



ÖPPET SOMMARTID

- Serveringen avskärmd men öppen.
- Skjutdörrar reglade i öppet läge.
- Kafédörr kan ställas upp.



STÄNGT SOMMARTID

- Serveringen 'lätt' stängd, folk avråds från inträde. Ev. lösa extrabord/ stolar på andra platser kan ställas in här.
- Parken och Åstråket har fasta sittplatser.
- Skjutdörrar stängda och låsta.



STÄNGT VINTER

- Serveringen öppen med fasta platser under tak.
- Kaféet tillbommat för vintern.

11 AREA (BTA)

Byggnad:	60m ²
Parkstrukturer:	
Kolonner/ Pilastrar:	9
Ramp	17
Tak	42
Trappa	6
Räcken och stödmurar	7
Serveringsarea framsida (markyta) inkl. gångstråk och under tak	152
(WC-modul	15)

16 EKONOMI

- 'Schakt, grov- och finplanering' är utökning av åstråkets nivå (+26m) samt serveringsplatån och viss fyllnad mot åstråket i norra parkrummet. Denna post är uppdelad i schakt för paviljongen och schakt för resten. Under 'Kafépaviljong' har även inkluderats visst 'markarbete' specifikt för grunden. (Dessa blir i praktiken inte separerade.)

- Kostnader är material och arbete.

Kafépaviljong	
Schakt, grov- och finplanering:	70 000
Markarbete, grund:	325 000
Stomme, tak:	1 380 000
Fönster, dörrar:	380 000
Rumsbildande delar, inredning samt ytsikt:	270 000
Frysrum:	180 000
WC inkl all VVS:	180 000
El, belysning:	140 000
	2 925 000

Parkrummet	
Schakt, grov- och finplanering:	190 000
(serveringsdel, kolonnad)	
Kolonnad, ramp, räcken, stödmurar inkl plintar:	805 000
Tak:	140 000
Markbeläggning servering:	122 000
Fasta möbler och lösa bord:	310 000
Planteringar:	230 000
Avskärmning pollare:	50 000
El, belysning (utomhus)	150 000
	1 997 000

10 TEKNISK BESKRIVNING

TAKBJÄLKLAG (utifrån)

Plåt, bandtäckning, dubbelfalsad

Underlagspapp

21 bördning

45 salning/ luftspalt, bjälklaget ventilerat i takfot

Underlagsduk, vattenavledande, diffusionsöppen, genomtrampningssäker

Sadelbalk LT/LVL 1200cc

400mm iso

Diffusionsspärr

28x70 gles

(Plats för ventilation)

Sänkt innertak:

28x70 gles cc300

14 träpanel

YTTERVÄGGAR

Väggelement färgad betong 80/150iso/50 (280mm). Som exempel Heidelberg e3 biobetong-element.

Miljömässiga egenskaper:

- Jämförelsevis tunna betongskivor, dessutom biobetong.
- Lång livslängd.
- Lågt underhåll - gediget och stabilt mot åverkan, behandlingsbart mot klotter och relativt lättsanerat.
- Kort byggtid.

material som klarar lägre vintertemperatur inomhus

PLATTA PÅ MARK (ovanifrån)

100 betong

kantelement

300 EPS

Armering, korgar etc. enligt entreprenör

Underlag enligt markentreprenör

PARKSTRUKTURER

Kolonner/pilastrar/ entablatur/ stödmurar i fabriksgjuten biobetong. Spegel i Planplåt Corten.

Portdekoration i svart smide eller utskuren corten.

Bakre raden stolpar till taket VKR.

(Behovet av vertikal konsol för kolonner kan mitigeras då taket dimensioneras som stöd och de två raderna kolonner är sammanbundna med en tvärbalk i överkant.) Grundläggning punktvis.

Miljömässiga egenskaper: Som ytterväggar.

Fasad WC: 'Slät Plåt' i mörkgrå.

A2-stolarna renoveras, brunlaserat trä / svart stål.